

课堂问答①



在课堂上举手
浙江省湖州

视觉中国

供图

如何从三环节有效开展课堂提问

杨梓生

课堂提问由于具有操作便捷性、反馈即时性、互动高效性等特点,成为教师日常课堂教学评价的重要方法和手段。但从教学调研情况看,基于提问的

精心做好提问设计

有效的课堂提问,教师首先要做好课堂提问的精心设计,明晰为何提问、提问内容、作答标准以及提问对象等相关方面。

明确为何提问。课堂提问通常具有激活旧知、聚焦任务、激发思考、促进互动、暴露思维、反馈学习结果等功能。不同的提问内容与功能定位,会影响到教学问题设计、提问对象选择、提问与反馈方式的确立等。因此,教师在课前教学设计时,必须想清楚提问的目标是什么。当然,课堂教学时,教师也会根据课堂教学具体情况安排临时性提问,这是课前无法预设的。课堂临时性提问不是随意进行的,而应紧扣课堂教学的生成情况确立相应的目标,从而开展有针对性的提问。

明确提问内容。围绕提问目标确定提问内容与作答指示语,并加工组织成学生可理解的问题。如开展对某一学习内容的提问,可设置复述和用自己话语描述两个问题。因两个问题对应的作答指示语不同,作答的思维过程与结果均不同。因此,设计问题的关键是确定作答指示语,确保作答要求与提问目标相一致。如考查学生证据推理、模型解释、探究实践等高阶思维的问题,其作答指示语通常设置为“根据……,你能得出怎样的结论?请对……进行分析与解释,为解决……,你将设计怎样的方案”等。

科学实施课堂提问

不少教师课堂提问时出现许多技术性(操作性)问题,导致课堂提问活动做得不够精细而影响相关信息的获取,直接影响提问活动评价功能的达成。如何优化课堂提问操作,使之做得更加精细?这就要求做好以下五点。

清晰呈现问题。由于课堂提问采用口头形式呈现问题,学生通过听能否清楚问题内容及作答要求成为有效提问的前提。教师采用口头形式描述问题时,要确保全体学生明白问题内容与作答要求(即作答指示语)。为此,提问前应辅以必要的提问强调语(如“请同学们注意,接下来开始提问”等),让学生停下手头工作,做好信息接收的准备。采用口头表达开展课堂提问,最好不用长句描述问题。对于无法避免长句且涉及多问题的提问,最好辅以必要的板书或PPT展示,以利于学生清晰准确地理解问题。

提供思考时间。学生接收到提问指令后,需要思考、加工并组织答案。目前的课堂提问,不少教师呈现问题后立即让学生回答,这显然不合适。因为学生缺乏思考、加工与答案组织的时间,他们的回答无法反映真实水平,会影响到教师的评估与判断。此外,教师还要及时制止问题呈现后学生的抢答行为。不经思考的抢答,不仅影响作答的结果,而且干扰其他学生的思考,还可能因抢答过早呈现答案而剥夺其他学生的思考权利。

开展课堂提问。学生思考后,教师将根据所确定的提问对象开展提问活动。从调研情况看,学生汇报答案时,教师存在如下不当行为:一是抢夺话语权。少部分教师尤其是年轻教师,当学生说出少量符合

课堂教学评价,普遍存在目的不明、提问随意、反馈简单等问题,无法有效达成以评促学、以评助教的评价追求。要扎实做好课堂提问,必须在提问设计、提问实施和提问反馈三方面做足文章。

制定评价标准。为做好课堂提问的评价与反馈,设计问题后应确立评价标准。制定评价标准,一是要结合所设计的问题,确立答案的具体要素、要素的表述用语以及要素间的逻辑关联;二是根据答案所包含要素的重要性、逻辑的关联性和用语的准确性等确立不同的等级评定标准。只有制定好评价标准,才能结合学生的回答情况作出准确的诊断评价。由于提问等教学评价的目的在于调控教、促进学,因此在评价标准确立的基础上,教师还应针对不同水平答案所反映的学习障碍,思考相应的补救方案(措施)。

确定提问对象。课堂提问该提问谁,这是课前教学设计应依据提问的目标与问题的水平做好规划的。遗憾的是,大多数教师并没有这么做。尤其是以诊断学生(往往是群体而非个体)学习情况为目的的课堂提问,更需要认真考虑提问对象。因为,围绕某一问题的课堂提问,提问对象往往只有少数几个甚至只有一个人,以谁为提问对象才能获得最有价值(代表性)的评价信息?这就需要教师认真分析问题,并遵循最近发展区原理确定提问对象,即问题的难度水平只能略高于或接近于提问对象的水平。若问题的难度远高于或低于提问对象的水平,可能会导致提问时获得的信息失真(无代表性),影响对学生学习情况的评判。

自己期望的答案时,立即抢夺学生的话语权,自己说出完整的答案。二是过急评价。表现为不少教师在学生回答完问题后,立即作出对或错的评价。三是打断回答。主要体现在学生错误作答时,教师立即予以打断。抢夺话语权、打断回答会影响学生作答信息的全面获取,过急评价会导致学生丧失进一步思考与自我纠正的机会。正确的做法是,不论回答正确与否,均应让学生全面表达,并在作答后辅以“还有补充/强调/修改的吗”的追问。

推进二次提问。立足有效提问的视角,提问回答后应有适当的静默时间,让全体学生消化与思考被提问学生的答案,并开展有(或无)明确提问对象指向的对同学的答案是否认同,还有补充/强调/修改的吗”等的追问。安排这样的静默与追问,意在引导学生反思与评价,促进学生深化理解。显然,二次提问有助于教师获得更多的信息反馈,这对下一阶段开展的提问反馈与评价活动具有十分重要的意义。

收集问答信息。课堂教学时,教师应在呈现问题后便开始收集提问互动信息。所收集的信息,不仅包括两次提问时学生回答的信息,还应包含问题呈现到第二次提问结束全过程的学生参与状态的多方面信息(包括言语、积极性及神态等)。这就强调教师在课堂提问时,要做到眼观六路耳听八方。为更好地收集信息,教师还可结合课堂巡视活动,观察甚至参与学生的讨论。对于信息的收集,教师应将提问互动过程中学生所表现(反映)出来的、不符合教师预期的不良信息作为重点。

存在的差距,明示学习改进的具体意见或行动策略;三要呈现参考答案,指明问题思考角度和思路,剖析答案的具体要素、要素的表述用语以及要素间的逻辑关联(为学生反思改进提供标准)。对于反馈,既可由教师来完成,也可由教师引导学生参与完成。

引导学生反思,指引改进完善。由于提问是针对少数学生开展的,前面的分析与结果反馈活动主要也是基于提问对象的回答而开展的,因此,教师要基于研究与结果反馈,引导全体学生进行自我反思。若有可能,教师还应向学生提供必要的问题任务作为脚手架,指引学生反思、完善,提升学习效果。

课堂提问是一种有效的课堂教学评价方法,是课堂教学落实评价、促学助教功能的重要手段。开展有效的课堂提问,对大部分教师来说,并非信手拈来,需要精心设计与科学实施。因为,课堂提问属于复杂的高级教学技能,需要教师具有较强的教学设计、教学执行与教学监控评价等能力。

(作者系福建省龙岩市教育科学研究院副院长、正高级教师、特级教师)

课堂提问要恰当而巧妙

陆青春

在课堂教学中,教师要恰当而巧妙地提出各种问题,引导学生回答,引爆其思维火花,培养其思维创造的能力。

合理创设提问情境

在语文教学中,教师要从生活、社会的结合点入手,设计教学情境。创设情境既要为学生的学习提供认知点,又要激发学生的学习兴趣,让提问引发学生对作品的感悟,走入语文学习的美好境界。

例如,在教人教版语文三年级下册《陶罐和铁罐》一课时,在引导学生找出对话,进行同桌分角色朗读对话,体会铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱的语气后,教师让学生分组进行课本剧的排练,学生自选角色、自编动作、自备道具,最后各小组进行展演。在表演的基础上,教师向陶罐和铁罐提问:你们知道自己的优缺点吗?联系日常生活中的表现,今后你打算怎么做?

关注学生个体差异

在教学过程中,教师应根据教材的特点,认真研究学生,从学生的实际情况出发,把难的问题分解成易理解、有趣味的小问题,或者把大问题分解成一组小问题,同时处理好预设与生成之间的关系,层层深入,一环扣一环地提问,逐步引导学生的思维向纵深处延展。

科学把握候答时间

心理学上把从问题提出到解决完毕的过程称为解答距。教师应根据解答距的长短,深浅把问题分为四个等级:一是微解答距,提问后即可回答;二是短解答距,稍稍思考后可回答;三是长解答距,要综合知识加以回答;四是新解答距,要求有一定的创造性,有较高的难度。有时候,教师在教学中为了完成教学计划,提问后,留给学生的解答距过短(一般1秒钟左右),很多学生来不及思考,教学活动成为少数反应较快学生的“独角戏”,大部分学生成了“听戏者”。教师应在提出问题后给学生留一定的思考时间,以提高学生回答的准确性。

巧妙设置问题支架

课堂提问要把握好学生的最近发展区,让学生跳一跳,就能摘到苹果。问题太易,不能激起学生的学习兴趣,浪费有限的课堂时间;问题太难,会使学生丧失信心,使提问失去价值。

教师需建立一个逻辑和思维框架,可有有条不紊地进行思考和析。例如,在教人教版六年级上册《少年闰土》时,教师可从文章的关键语句

与核心事件的联系、文章的中心思想、文中重点部分的描写及其与标题的关系,以及作者情感等多个维度出发,构建问题框架:整篇课文哪一节最能引起你的兴趣?请说明理由(关注人物行为、梳理文章结构);你对闰土这个角色有何认识?请读关键词句,掌握写作技巧;文章表达了鲁迅先生的哪些思想和情感?呼应学习目标,深化情感理解。

鼓励学生自己提问

学生的问题意识是在教学过程中逐渐形成的,在课堂教学中,教师要有意识地培养学生的问题意识,进而自主发现问题、解决问题。

例如,在教人教版语文二年级下册《李时珍》这篇课文时,文中写道:李时珍不怕山高路远,不怕严寒酷暑,走遍了出产药材的名山,还亲口品尝了许多药材,判断药性和药效。教师引导学生提问:你们想据此提出什么问题?学生提出不同问题:李时珍走了那么多地方,需要多少时间呢?李时珍亲自品尝药材,不怕药材有毒吗?学生有了想要解决的问题,学习兴趣格外浓厚。教师要把提问的权利给学生,让学生自主提问,自主学习,发现问题、解决问题。

此外,学生提出问题后,教师要对学生提出问题的质量和数量进行评价,问题的质量可以从所提问题的相关性和集中性等方面进行评定。

(作者系浙江省宁波市高新区实验学校高级教师)

课堂提问重在促进学生思维发展

何静

课堂提问是教学活动的组成部分,也是推进教学的重要方式。学生的思维层次会受到教师提问的影响,教师提问的形式预示学生作答的认知层次,支配学生的思想或回答模式。在物理课堂中,我们发现仍然存在为活跃课堂气氛而提问、提问过多挤占学生学习和思考时间、提问对象比较单一、难以引发全体学生思考等问题。

在以提升学生核心素养为追求目标的初中物理课堂上,教师需要掌握哪些提问技巧,提出什么样的问题才能更好地促进学生思维发展呢?

精心设计问题,激发学生深度思考

有效提问意味着教师提出的问题能够引起学生的回应或回答,且这种回应或回答能让学习更积极地参与其中,由此获得思维上的发展。一节课的课堂提问一般由核心问题、加工性问题和生成性问题三类不同层次的问题构成。

备课时,教师应该明确本节课的核心问题,精心设计加工性问题,对课堂生成性问题有预设、有准备。加工性问题是针对本节课核心问题的具体化,在设计时要以学生的认知水平为基础,以学生的最近发展区为目标,设计的问题要有引导性、有梯度,为学生的思维发展搭好脚手架,引导学生主动思考、自主探究。例如,针对实验现象进行提问:为什么出现这种现象?各影响因素之间是什么关系?是否存在定量关系?如何设计实验探究定量关系的存在?这样一步一步设计有梯度的问题,能激发学生进一步探究的欲望,使学生的思维不断向深入推进,从而使学生养成有序思考的习惯。

把握提问节奏,给予学生思考时间

在课堂提问中最怕的不是答案错误或不严谨,而是学生回答“我不会”。出现这种情况,往往是因为教师没有把握好提问的节奏。和谐的教学节奏既是课堂的基础,又是和谐课堂教学的外化形态。课堂提问是调节课堂教学的有效手段,教师要通过把握提问的节奏,给予学生适当的思考时间和空间,使得整个课堂张弛有度。

提问语言是把握节奏至关重要的方面。语言的节奏,包括语调的抑扬顿挫、语句之间的停顿、关键词语的重复等,应做到准确、严谨、清晰、简练。教师提出问题和学生回答之间要留有一定间隔。在课堂教学中,通常只有少量学生在教师提出问题后立即就能回答,尤其是带有一定综合性的问题,所以教师要给学生留足思考的时间。当教师对学生的回答做出反应之前的等待时间平均超过3秒钟时,学生回答问题的长度、参与回答问题的人数、学生回答问题的自信心以及学生的思辨性思维均能得到大幅提高。由此可见,教师提出问题后,给予学生适当的等待时间,放慢提问速度,把握问题提出的节奏,有利于学生的思维发展。

转变提问模式,反馈引导持续思考

就课堂提问而言,可以从提问的发起者和接收者的角色以及先后顺序分为三种模式:师生课堂提问模式、生生课堂提问模式、学生提问模式。教师作为课堂教学的组织者和实施者,在课堂教学中占有主导地位。教师提问学生回答是最为普遍的课堂提问模式,但不是唯一的模式。教师在课堂上提出一个问题,应该进行连续的追问,以调动更多学生思考的积极性,促进学生之间的思维

碰撞和相互学习。通过课堂上的连续追问不仅可以调动全体学生的专注性,更能使学生转变学习方式,不但关注教师上课所讲的内容,而且更关注其他同学的回答,实现多种途径的学习。

例如,在物理课上,研究电阻丝的电阻大小与哪些因素有关时,将检流计调至G档,点触后出现过载的现象,于是教师提出问题:请同学们找出电流过载的原因及应对方法。

学生A:检流计G档太灵敏,也就是量程太小,可考虑更换较大量程的电流表。

教师:小B,你怎么看A同学的想法?

学生B:我同意A同学的看法,但我认为应该是电路中的电阻太小,对电流的阻碍作用太小,导致电流太大,可以在电路中加入一个保护电阻。

教师:小C,你对这个问题怎么看呢?

学生C:我不同意B同学的看法,我认为选择的是电源电压不合适,电压太大,导致电路中电流过大,应该调低电源电压。

在学生回答问题后要及时进行反馈,这个反馈可以是来自教师的,但更好的是来自同学之间的反馈。问题来自学生,又通过学生来解决这些问题,这样才能真正把提出问题 and 解决问题的权利还给学生。在学生互相提问的过程中,教师作为组织者,既要让学生学会知识,教给学生自己思考问题、解决问题的方法,又要启发学生提出有价值的问题。爱因斯坦说过,提出一个问题比解决一个问题更为重要,因为解决问题的技能而已,而提出新的问题却需要创造性思维。

(作者系北京大学附属中学高级教师)

编者按

课堂教学是一个互动的过程,这种互动主要靠问与答来完成。教师如何提高课堂提问的有效性和质量?如何掌握课堂提问的技巧?如何让学生学会提问?本期聚焦“课堂问答”这一话题展开探讨与交流。