

视觉传达设计专业教学探索与实践

武昌工学院艺术设计学院把握艺术学科发展方向，紧贴经济社会发展需求，坚持德育与美育协同发展，立足应用型人才培养需求，构建了“三创引领、多维互通”的艺术学科人才培养模式，使得学生艺术文化素养、创新能力得到显著提升。同时，学院依托艺术设计实训平台，开展美术基础知识、设计实操能力、专业综合素质等方面的训练，不断提升学生的视觉传达应用实践能力，并打造专业的艺术设计展厅，集中展示视觉传达设计课程中的优秀教学成果，为推动视觉传达专业创新发展提供了重要动力，取得良好的人才培养效能。

课程设置：注重基础与创新并重

学院始终秉持“注重基础与创新并重”的理念，旨在为学生打造稳固且富有活力的知识体系。基础课程的稳固是专业发展的基石。学院充分认识到传统学科课程体系存在不足之处，基于系统化、模块化教学理念，围绕设计、美术等知识之间的连贯性与逻辑性，重新构建起涵盖专业知识、设计技能的基础课程体系，以改变原有课程模式下知识间相互独立的局面，形成循序渐近、科学完善的知识结构，促进学生视觉传达设计水平的有效提升。在专业基础知识方面，开设中外美术史、世界设计史、中国传统装饰艺术等课程，让学生接受系统化的人文艺术知识熏陶，培养美术文化素养，逐步形成完善的设计思维，更好地激发其内在创造力，挖掘设计灵感。在设计实操方面，学院立足数字化、信息化时代要求，将网络化设计手段引入课堂，开设有平面设计软件应用、视觉表现、设计表现等课程，以提升学生的数字化设计水平。同时，学院开设有素描、色彩构成、立体空间等课程，旨在培养学生的设计基础能力，使其掌握基本的绘画技巧和设计原理，能够以素描的方式准确表达物体的形态和结构，根据设计需求灵活运用色彩构成原理进行创意设计，培养良好的创新思维与创造能力。

教学方法：坚持实践导向，突出学生中心

学院视觉传达设计专业坚持以学生为中心的教学理念，注重互动与实践的教学方法，不仅有助于激发学生的学习兴趣 and 主动性，还能更好地培养学生的创新能力和实践能力。首先，引入实践导向的教学模式，注重将理论知识与实际操作相结合。如“招贴设计”课程中，教师指导学生围绕“一带一路”共建国家的历史文化进行创作，这不仅锻炼了学生的设计技能，还使其在实践中深入了解了国家政策和文化背景，培养了学生的爱国情怀与文化自信。其次，采用项目导向教学模式，围绕企业实际设计需求或案例进行创新设计，要求学生以小组为单位，精心收集设计素材，构思设计主题与方向，通过互动交流，打破传统设计理念的束缚，形成新颖且符合实际需求的设计作品，使得课堂真正从教师中心转向学生中心，不断提升学生的创新设计思维能力。最后，依托校企合作平台，组织校级规模的技能竞赛，鼓励视觉传达专业学生积极参与广告设计创意竞赛、数字媒体创意比赛等，更好地锻炼设计实操能力，强化用户思维与跨学科融合能力，促进学生创新思维的全面迸发，营造出创新创造的校园文化氛围。此外，学院借助现代信息技术与数字化手段对视觉传达专业课程进行改良，增加数字设计课程比重，引导学生转变设计理念，学会将传统的书籍设计、广告设计、标志设计技巧应用于数字化设计平台或实践中，能够灵活运用所学知识开展影视广告、网络广告的视觉设计，以提升课程的实效性 with 先进性。

师资建设：打造高素质的教师队伍

艺术设计行业会随着流行趋势、社会发展情况的变化而产生新的调整，出现新的设计思维、理念、方式等，这就要求学院教师不断更新自身的知识储备与教学理念，坚持与时俱进的思想，及时获取新的设计发展趋势、前沿资讯等，为学生提供生动而丰富的教学内容。学院对此高度重视，为促进教师专业成长提供各种专业培训，更好地提升教师的设计设计专业水平。其中，设计理论方面，学院引导教师了解新的设计哲学和理念，如用户体验设计的内在原理、应用场景、设计方式等，更加突出以用户为中心的设计思维的重要性。在设计趋势上，学院关注当前行业内的热门话题和流行趋势，如扁平化设计风格的复兴、动态化设计的广泛应用等，让教师全面了解用户审美和需求的变化，为后续开展设计教学与艺术创作提供了更多创意灵感。在技术方面，学院通过介绍新的设计软件和工具，带领教师探讨虚拟现实、增强现实、3D打印等前沿技术在设计领域的应用以及其如何改变设计师的工作方式和流程，为教师开展教学改革、课程建设等工作提供支持，推动教学质量的不断提升。

(田瑶)

一名特殊学生身上承载着一个家庭的殷切希望，而一群特殊学生的希望则凝聚着一方水土的光明未来。近年来，江苏省扬中市特殊教育指导中心为了有效应对融合教育发展迈入深水区的各种挑战，启动了“基于课程标准的融合教学区域实践探索”前瞻性教学改革实验项目。该项目针对普通学校里特殊学生的教育需求，以国家普通学校课程标准为依据，积极开展基于课程标准的教、学、评高度一致的融合教学实践，努力为融合课程与教学的深化改革贡献区域经验。

一个“模型” 扭转融合之态

当面对融合教育中普遍存在的“随班就坐”“随班就混”等现象时，项目组紧密结合现实条件资源以及区域内特殊学生的实际状况，精心构建起了一个基于课程标准的融合教学模型，以此巧妙化解课堂上“普特”之间的差异。

这个模型以国家课程标准为根本遵循，在水平评估、标准对接、个别计划、学习方案、个性化评价5个方面进行精心建构。第一，面对不同类型、风格各异、水平参差不齐的学生，依据项目所选定的学科课程标准，对学生展开学科现有水平的精准诊断性评估，从而

一个“机制” 强化融合内涵

准确找到教学的起始点。第二，在现有水平评估的基础上，依据课程内容标准，将特殊学生的现有水平与相应表现水平进行有效对接，妥善解决参与课程标准学习的问题。第三，根据随班就读特殊学生的障碍类型以及学习水平，在学期课程计划的基础上，制定出个别化学期教学计划。第四，教师依据课程标准、课时教学方案、个别化教学计划，面向全体学生，同时兼顾特殊学生需求，提供恰到好处的学习支持与方法。第五，不管是作为过程性的课堂教学还是结果检测的终结性评价，都必须有适性任务评价，以此作为修改和完善融合教学案例、改进教师教学的重要依据，最终实现课程标准教、学、评的高度一致。

心理健康教育有效融入辅导员工作探索

心理健康教育工作强调培育理性平和的健康心态，加强人文关怀和心理疏导。辅导员是高校基层教育工作者，熟悉掌握心理健康教育规律，能够更有针对性地开展大学生思想政治教育工作。近年来，广西民族师范学院不断优化提升心理健康教育工作，取得了良好成效。

心理健康教育是高校思想政治教育工作的重要组成部分

人才培养是高校的首要职能，《高等学校学生心理健康教育指导纲要》强调，要“培育学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，促进学生心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展”。可见，高校心理健康教育和思想政治教育都是为了培养学生的综合素质与能力，落实立德树人根本任务。2021年，广西民族师范学院开展了为期3年的“思想政治理论课质量提升行动计划、课程思政全覆盖、课程思政名师名课培育、大学生日常思想政治教育提质增效”思政“四项行动”和“中华优秀传统文化与民族文化传承创新工程、机关管理文化培育再造工程、校园环境文化提档升级工程和学生宿舍环境文化提档升级工程”校园文化建设“四项工程”，形成了比较完整的“大思政”格局。思政“四项行动”和校园文化建设“四项工程”就是要充分调动学校一切思政教育资源，不断优化学校思政教育效果，也是将心理健康教育有效融入学校思政教育工作的具体体现。

近年来，学校思政教育效果比较明显，获批广西壮族自治区高校“一站式”学生社区B类建设单位，入选首批广西高校心理健康教育与咨询中心标准化B类建设单位，获批“自治区民族团结进步示范区示范单位”，获评广西壮族自治区文明学校，多个学院入选广西壮族自治区高校“三全育人”综合改革示范院系（B类）。

当前，高校学生面对飞速发展的社会，应对能力不一，存在一些心理健康问题。广西民族师范学院于2009年开始举办本科教育，学校办学定位是“师范性、边疆性、民族性的应用型本科院校”，学生心理健康问题还表现为与学校办学定位相一致的特点：大多数学生来自农村，且很大一部分为留守儿童；边疆民族地区与内地的发展环境对比；新办本科院校与

高校辅导员面临比较复杂的学生心理健康问题

老本本科院校的现实办学差距；如何助推广西建设“铸牢中华民族共同体意识示范区”，等等。高校辅导员是学校基层思想政治教育工作者，辅导员要掌握必备的心理健康教育知识、具备丰富的知识储备，才能够客观、全面地了解学生心理诉求的一般规律，不断提高思想政治教育工作的科学性、针对性和预见性。

焦作师范高等专科学校

以赛促学 助力“舞”出精彩人生

舞蹈动作，为学生参加比赛提供基础保障。二是以“创”厚技，培养学生的舞蹈编创能力，为比赛出彩打基础。面对舞蹈市场人才多元化的需求，学生不仅要掌握舞蹈的基础表演能力，还应具备一定的创新能力。教师从学生的舞蹈基础、身体条件和艺术表现力等方面出发，为每名学量量身定制训练方案，使学生能够依据自身条件创作具有个人特色的舞蹈作品。学校定期组织学生参加舞蹈创作比赛，鼓励学生自由组队，从音乐、情感、文化等方面寻找灵感，创作具有独特魅力的舞蹈作品。三是以“演”赋能，培养学生的舞台表演力，为赢得比赛打基础。教师传授舞台表演技巧能够帮助学生更好地展现自我，与观众建立情感联结，提升表演的感染力和吸引力。学校每年组织校内舞蹈比赛，邀请专家做评委，进行评分和指导，使学生在比赛中锻炼自己的舞蹈技能，提升舞台表演能力。例如，组织校园民族舞比赛，让学生以民族舞为题材，根据各民族舞蹈的风格特点进行自由创作，倾情表演。

以赛促学，磨炼舞蹈技能，提升抗压能力

学校以比赛为抓手，引导学生客观认识自身实际，“多层面、多维

度”磨炼舞蹈技能，锤炼学生意志品质，提升抗压能力。一是通过设立各级比赛，使每名学生都有参加比赛的机会。班级内有小组教学比赛，学院有班级对抗赛，学校有民族舞大赛，使以赛促学的教学设计能够得到切实实施。二是通过培优纾困，使不同基础的学生都能在比赛中得到表现。对于舞蹈基础较好的学生，注重提升其舞蹈编排能力和艺术表现力；对于基础薄弱的学生，加强站姿、脚位、手位等基础训练，通过多次训练和反复纠正，帮助其养成良好的舞蹈习惯。在训练中，引入多种舞蹈元素和风格，让学生根据自身特长尝试不同的舞蹈组合和表现形式，使人人都有获得感。三是通过专业指导，使比赛对学生舞蹈技能的提升作用得到保障。学校成立由比赛经验丰富、多次担任比赛评委的教师组成的指导团队，通过讲解各类舞蹈比赛的流程和规则，并对比赛进行点评，为学生提供精准的指导和帮助。赛前，通过组织热身活动，帮助学生熟悉比赛环境，调整比赛心态。赛后，学生可以借助电脑、手机等设备查看自己的表演视频，更好地理解评委和指导的点评与建议，准确校正自己的舞蹈动作，提升舞蹈技能。四是通过心理辅导，帮助学生增强抗压能力，使学生在比赛中能够正常发挥。学校组织心理辅导教师对参赛学生可能存在的焦虑、紧

将心理健康教育有效融入辅导员工作实践探索

自治区内具有较大影响力的校园文化品牌，学生在中华优秀传统文化的浸润中体验到它的魅力。这项工程的学生参与率由低变高就是辅导员队伍不断利用各种方式对学生开展针对性思想政治教育的结果。三是通过党建带团建发挥辅导员的独特作用。学校大多数辅导员兼任学生党支部书记工作，通过党建带团建实现了“第一课堂”和“第二课堂”的共促共进。通过“全国党建工作样板支部”带动学生开展社会工作服务，深入边疆民族地区各基层乡镇从事弱势群体的帮扶工作，通过参与社工服务引导学生沉入基层、了解基层，为学生提供充足的社会实践机会，培养学生关注基层、服务基层的能力，培养学生的家国情怀，不断增强学生的社会责任感和担当意识。党支部组织学生参与到崇左市乡村振兴工作的具体实践中，如对边境地区进行乡村、村屯规划，开展乡村城市美化工作。四是充分利用工作之余的时间开展思想政治教育工作。辅导员考虑到一些学生在公共场合不擅长交流倾诉，但深入到宿舍后就容易打开心结、坦诚交流，通过开展“团社会”活动，直接深入具体学生宿舍开展交流，实现了其他场合达不到的效果。

(黄灵芝)

张等情绪及时开展心理评估和辅导，帮助学生缓解紧张情绪，增强其抗压能力；或提供“一对一”的心理支持服务，倾听学生的烦恼和困惑，并提供专业建议和解决方案，帮助学生更好地调整自己的心态，增强自信心，提高比赛表现能力，同时也促进学生心理的健康成长。近5年来，相关专业（音乐教育专业、学前教育专业、小学教育专业）学生在河南省高等学校师范类专业毕业生教学技能比赛中共获得28个一等奖；在河南省大学生艺术展演活动中获得11个奖项，参赛作品《回家》以精准流畅的舞蹈动作、丰沛的情感表达和十足的舞台呈现赢得了评委与观众的肯定评价，获得河南省第六届大学生艺术展演活动一等奖。

焦作师范高等专科学校以“赛”为载体，以“创”为动力，走进课堂、走上舞台，在总结学生舞蹈技能培养的经验基础上，形成了以赛促教、以赛促学的舞蹈技能培养模式，实现舞蹈专业素养与人才培养水平的全面提升，有效提升了学生的就业竞争力，相关专业每届学生的就业率平均在95%以上。现阶段，学校不仅构建了系统的舞蹈竞赛体系，更为学生提供了全方位的心理辅导服务，在提升学生舞蹈技能的同时，也锻炼了学生的心理素质和团队协作能力，使他们在艺术道路上越走越稳。

(毛静)

江苏省扬中市特殊教育指导中心

守护“逆境繁星” 照亮特殊学生未来之路

中市教育局的大力支持下，项目组精心制定出了区域融合教研机制，引领教师专业成长，有力推动项目落地。

成立了由扬中市教育部门主管领导担任组长的区域融合教育领导小组，为融合教育的发展提供坚实的制度支持与保障。同时，项目组从融合教育理论与实践出发，分别从区域合作、课程调整、个案分析以及专业支持构建4个维度开展丰富多彩的教学研讨，促进教师专业素养快速提升，增强课程建构能力。构建起“指导中心、研训部、学校、教师”四位一体的教研体系，实行层级管理，分步实施，切实保障教学改革的有力推动和顺利实施。组建起资源中心、融合项目实验学校教师和资源教师、特殊教育指导中心专业人员、普通学校教研员和普通教育课程专家、特殊教育课程专家等共同参与的教研共同体，形成区域教研联动机制，强力助推区域改革实验探索。此外，为了实现全

覆盖，由特教指导中心牵头成立云端教研联盟，组织融合教师常态化参与线上教研，实现优质资源的共建共享。

一个“方案” 满足融合之需

在具体的研究行动中，项目组精心制定了《基于课程标准的融合教学区域推进行动方案》，以语文、数学、艺术和劳动这4门学科为重点，积极开展基于课程标准的融合教学探索，并结合学校校情、办学特色以及特需学生的障碍类型等制定出基于校本的课程实施方案。

例如，在学科教学研究方面，丰裕中心小学、崇德小学、西来桥学校分别聚焦语文、数学两门学科，兴隆中心小学聚焦劳动学科，三跃中心小学则聚焦艺术学科。在专题研究方面，兴隆中心小学重点开展“教师融合教学能力发展研究”，丰裕中心小学主攻“融合学历案研究”，三跃中心小

学则聚焦“跨学科主题式研究”。在障碍类型研究方面，三跃中心小学聚焦听障和孤独症学生研究，丰裕中心小学聚焦视障和智障学生研究，兴隆中心小学聚焦情绪行为障碍学生研究。在有力推动形成各个学校特色优势校本研究方案的同时，确保共同完成融合教学全域探索的总体任务。

一个“评价” 攻克融合难关

融合教育的难点在于课程融合。为了确保所有特殊学生都能获得基于相同课程标准的学业成就，项目组紧密结合课程内容标准的复杂性以及学段要求的层次性，精心制定了《扬中市特需学生学业评价指南》(以下简称《指南》)。

《指南》聚焦反映基础学力的义务教育语文、数学两门学科，借鉴国际经验，结合课程改革实际，对照《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》，从标准领域、表现水平、评价

任务和示例参考4个板块进行编制，形成了一套较为完整的学业评价调整工具。在具体教学活动中，《指南》可作诊断性、过程性和终结性评价，能为教师调整教学目标提供参考并评价学生成果。通常要将其贯穿学生学科学习规划全过程，包括个别化教育计划、班级学期计划、单元和课时学习方案、阶段性学业评价的调整，实现教、学、评一致并形成闭环。

如今，共有113名特殊学生广泛分布于扬中市52所公办学校的学前段、小学段以及中学段。他们身处积极向上、蓬勃盎然的学习氛围，迎来的是充满活力的校园生活。扬中市推进融合教育、提升特需学生学业质量的重要举措，成功打通了扬中教育优质均衡发展的“最后一公里”，有力推动区域融合教育高质量发展，让扬中教育更加优质、更加均衡。(徐敏)