

在英语教学中实现“五育”融合

采取“五育”融合的教学策略可以有效解决教学目标较为模糊、课堂教学模式相对固化、忽视实践性教学活动等问题,使英语教学更好地发挥学科育人功能

教师应尝试构建多维互动的教学模式,避免单纯的“输入”和“输出”,应根据“五育”融合理念开展教学互动,培育学生的核心素养

教师应将文化教学融入语言教育,加深学生对英语语言文化的理解,指导学生探究不同语言文化的特点并灵活应用到实际交流中

“五育”融合要求教师重构教学理念,明确教学目标,创新教学模式



贵州省黔东南州岑巩县第三小学教师到从江县刚边壮族乡中心小学开展送培送教活动。图为岑巩县第三小学的教师在给学生们上英语课。

李华书

英语教育的价值不仅在于培养学生的语言能力,更是通过“五育”融合,即德育、智育、体育、美育和劳育的有机结合,来培养学生的自主发展能力。“五育”融合的课堂知识为个体内在自我经验的获得过程,强调知识的获得不是被告知的,而是个体主观参与并对现有事物进行不断改造的能动的创造过程。在英语学科教学中,采取“五育”融合的教学策略可以有效解决教学目标较为模糊、课堂教学模式相对固化、忽视实践性教学活动等问题,使英语教学更好地发挥学科育人功能。

实素材,利用英语介绍运动项目、解读运动规则、组织主题演讲和讨论,激发学生对于体育运动的兴趣。在美育维度,教师可设定教学目标:通过自制单词卡片、简笔画、思维导图等趣味工具,初步培养学生的审美意识。教师可以引导学生用英语介绍名胜古迹、制作英语宣传册等,激发学生的审美创造力。在劳动教育维度,教师可设定教学目标:通过学习相关主题,培养学生热爱劳动的优秀品质。教师可以用英语描述劳动工具和过程,组织校园清洁活动,让学生在劳动实践中提升英语水平。

来实现多维互动教学。

3

以课堂实践促进“五育”融合

以人教版英语七年级下册第四单元“Don't eat in class”(别在课堂上吃东西)为例,本单元所体现的核心素养包括:得体地表述不同规章制度、表达对规则的看法、运用换位思考及合理渠道解决问题的能力。教师可由此设置单元大概念“无规矩不成方圆”,并通过三个小观念分别探讨学校规章制度、家规以及换位思考的重要性。首先,在谈论学校规章制度方面,可结合教材内容展示教师和学生在教室内制止违反校规行为的对话,帮助学生了解学校规章制度、巩固学生的规则意识。同时,可以通过学生之间关于学校校规的对话,丰富学生对情态动词的使用和对规则表达的理解。其次,在讨论家规方面,教师可结合教材展示一名学生想约朋友去看篮球赛,但朋友因为家规不能去的场景。通过这种情境对话,学生能够理解和体会不同的家庭规则,学会尊重和体谅他人的家庭环境。最后,在换位思考方面,教师可通过教材上的两封书信,展示西方孩子遇到烦恼时向专业人士或机构求助的方式,引导学生学习如何以共情的方式写求助信。这不仅帮助学生了解在不同文化中解决问题的方法,还增强了他们的同理心和解决问题的能力。学生不仅能通过学习否定祈使句(Don't)及情态动词(can, must, have to)来谈论规章制度,还能以同理共情的方式有逻辑、有层次地阅读语篇,表达对不同规则的看法及修改建议。

在具体教学安排中,教师可分五个阶段开展教学活动。第一阶段,学生通过阅读、谈论,理解校园内的规则,回答核心问题“**What rules do we**

have at school?”(学校有哪些规章制度?)并完成相关任务。第二阶段,学生概括表达规则的语法规律,并为不同公共场合创立规章制度。第三阶段,学生梳理并谈论家庭规则,回答核心问题“**What are your own family rules?**”(你有哪些家规?)并完成任务。第四阶段,学生通过阅读教材,理解日常生活中的求助信和回信的写法,并从不同角度理解生活中的规则。最后阶段,教师可引导学生以共情的方式有逻辑、有层次地用英文写信谈论自己的困惑,完成“如何写一封咨询规章制度的求助信”这一核心任务。这种整合教学法不仅能帮助学生理解和应用规则,还能促进学生全面发展。

在人教版高中英语必修第一册的第二单元“**Travelling around**”(环游)中,其单元主题是“人与自然”,讲述了几位年轻人的旅行计划。为了深化学生的学习体验,教师可以采用情境导入的方式,以模拟旅游活动贯穿整个课堂。教师可以扮演导游,带领学生从游客的视角出发,结合导游手册(即英语课本),参观多个著名景点。这个过程中,教师可以设置多个互动环节,如模拟购票、询问路线、介绍景点等,鼓励学生积极参与角色扮演,运用所学的英语进行交流和表达。此外,教师还可以组织学生进行小组活动,让他们自行设计旅行行程,制作旅游宣传册或导游词,并进行小组展示。通过这些多维互动活动,学生不仅能感受到英语语言的实用性,还能在真实情境中提升语言运用能力和综合素养,真正实现“五育”融合。

总之,“五育”融合要求教师重构教学理念,明确教学目标,创新教学模式。教师应强化教学中的互动体验,激发学生的学习主动性,培养德、智、体、美、劳全面发展的新时代人才。

(作者单位系四川省成都市七中育才学校东湖校区)

2

以多维教学锚定课堂价值

语言是文化的桥梁,背景文化知识是英语学习的重要组成部分。教师应尝试构建多维互动的教学模式,避免单纯的“输入”和“输出”,应根据“五育”融合理念开展教学互动,培育学生的核心素养。教师应在备课时充分了解每个单元的主题和教学内容,制定具体的教学目标,挖掘每个单元中蕴含的“五育”融合素材,确定教学重点,统筹安排大单元教学。例如,在涉及环保主题的单元中,教师可以设计跨学科教学活动,结合地理和生物学知识,探讨全球环境问题,增强学生的环保意识和责任感。

在日常英语课堂教学中,教师应将文化教学融入语言教育,加深学生对英语语言文化的理解,指导学生探究不同语言文化的特点并灵活应用到实际交流中。教师可以结合课本或练习册上的阅读语篇,向学生展示相关的文化背景,如节日习俗、历史事件或名人故事等,激发学生学习语言文化知识的自主性。为此,教师可以通过文化主题讨论、角色扮演和情景模拟、多媒体和互联网资源的利用、项目化学习等具体方

1

以教学目标确定课堂起点

在德育维度,教师可设定教学目标:学生能够理解学习英语的深层缘由,正确认识并尊重我国传统语言文化,学习并欣赏英语语言文化。教师可以引导学生主动运用英语进行信息交流,帮助学生树立中华语言文化自信。例如,开展中西方节日习俗讨论活动,让学生在理解和尊重中西方文化差异的过程中,增强文化认同感和自豪感。在智育维度,教师可设定教学目标:学生能够发展听、说、读、写的基本语言能力,并促进语言思维的发展。教师可以通过系统的语言训练,培养学生在不同情境下的英语运用能力。例如,通过角色扮演、模拟对话等实践活动,帮助学生参与真实语境中运用语言,提升综合运用能力。在体育维度,教师可设定教学目标:通过英语课堂教学中体育运动主题活动的开展,激发学生参与运动的积极性。教师可以引入奥运会、成都大运会等现

问教

练就“三只眼”,教好大单元

吴民益

义务教育语文新课标提倡大单元意识,提倡单元整体教学。要想教好大单元,教师必须练就“三只眼”,即“鹰之眼”“蜓之眼”“蚁之眼”。“鹰之眼”,高瞻远瞩、一目了然,视野最为开阔;“蜓之眼”,掠地而行,离景物不近不远,聚焦中观层次的问题;“蚁之眼”,贴地慢行,视野虽极其有限,却清晰精准、细致入微。三只眼从宏观、中观、微观三个层次审视大单元,助力大单元教学。

“鹰之眼”看见单元教学之“森林”。教师要对整个单元有正确的整体性把握。首先要通读整个单元,明确教学主题和单元目标,主要看单元导语上的人文主题和语文要素,并正确理解课文、习作、口语交际以及语文园地等之间的逻辑关系,最后设计整个单元教学内容的“施工图纸”,包括单元主题、单元目标、单元大情境、单元教学任务、单

元教学活动及单元作业等。如四年级下册第三单元的诗歌大单元教学,教师可以将学习主题设计为“轻叩诗歌之门、感受诗歌魅力”,在这个主题下设计“感受诗歌之美”“感悟诗歌之美”“创造诗歌之美”“展示诗歌之美”四个学习任务,并在每个学习任务下设计学习活动,如“感受诗歌之美”任务下可设计“感受诗歌的形式美”“感受诗歌的音乐美”“感受诗歌的画面美”三项活动。“鹰之眼”的审视,让大单元教学目标明确、过程清楚。

“蜓之眼”看见单元教学之“树木”。这里的“树木”既指单元中的课文,也指单元教学中的学习任务和学习活动。教师应对单元中的每篇课文有深入、透彻的理解,特别是要厘清它们之间的逻辑关系。如六年级上册第一单元的内容要素是“阅读文章时能从所读的内容想开去”。教师应根据课文表达的特点,引导学生从不同的角度想开去。老舍先生的《草原》“即景生情”,教师

要引导学生从课文中的“景语”想开去,将其还原成画面,体悟作者是如何运用恰当的修辞将“景语”与“情语”统一在一起的。《丁香结》“融情于景”,教师要结合诗词中带有“丁香结”意象的诗句,反观作者对丁香结的描写及其豁达的人生态度,引导学生联系生活中的所见所闻,去理解作者的人生感悟,与作者产生共鸣,进而从作者的人生感悟想开去,从文中的“我”读到生活中的自我,读到身边的人。学习《古诗词三首》,教师可引导学生感受诗人“借景生情”,从描绘的画面、独特的意境、创作背景、课文的插图等想开去。《花之歌》为略读课文,想象奇特,在充分学习本单元课文的基础上,教师应让学生迁移运用联想策略自主阅读。教师只有把握了每篇课文或者每个学习任务的特点,才能制定精准的小目标,让教学不是重复,而是阶梯式步步上升,直至单元大目标。

“蚁之眼”看见单元教学之“木

质”。这里的“木质”指一个学习活动的具体设计和实施,也指对课文中语言文字的品味和运用。如四年级下册第三单元的诗歌大单元教学,在“感受诗歌的音乐美”的语文活动中,教师可以这样实施:第一步“正确流利地读”,先指导学生读准字音,然后指导学生读好“啊”的变调,最后指名分节读三首诗歌,相机指导;第二步“节奏分明地读”,先指导学生读诗时,注意行与行、节与节之间的停顿,然后进行范读,最后指导学生朗读、齐读、轮读等;第三步“韵味绵长地读”,首先指导学生找出《白桦》中的韵脚,然后指导学生读出韵味,最后让学生找找其他诗歌中的韵脚,再读出韵味。这是多么有语文味儿的语文学习啊!大单元教学千万不能丢了“品词析句”“圈点批注”等具有语文味儿的学习活动,更不能丢了字词句段的扎实教学。

(作者单位系江苏省镇江市经济技术开发区实验小学)

王铁军

《义务教育课程方案(2022年版)》提出:“探索大单元教学,积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动,促进学生举一反三、融会贯通,加强知识间的内在关联,促进知识结构化。”山东省菏泽市东明县第九小学(以下简称东明九小)根据新课标要求,立足学情,积极探索基于核心素养的大单元教学,在教学设计、课堂模式和评价方式方面积极开展创新探索,推动了“素养为本”的课堂改革。

教学设计“六部曲”解决实操难题

要常态化、系统性地开展大单元教学,必须为教师提供教学设计的“脚手架”,形成规范的操作流程。东明九小在借鉴其他学校经验的基础上,提炼出以学生核心素养培养为目标的大单元教学设计“六部曲”,即:分析单元知识背景、确定单元组织中心、制定单元学习目标、设计单元学习评价、规划单元学习进程、开展单元学习反思。这六步环环相扣、层层递进,每一步都强调实操性。

下面就以“确定单元组织中心”为例进行具体说明。

单元组织中心是指能够统领整个单元学习的大观念、大任务或大问题。以三年级下册美术学科(人教版)“用标志为班级代言”单元为例。本单元由第15课和第20课重构而成。第15课《我们班的标志》主要学习标志设计的基本知识、意义和特征。第20课《认识图形标志》让学生通过学习认识各种图形标志,了解图形标志在日常生活中的不同含义和作用。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中,美术学科第二学段(三至五年级)学业要求“为班级或学校的活动设计标识、请柬、贺卡、图表、海报等”。学校三年级美术组教师结合课标要求及学生认知发展规律,把这两块内容组合成一个单元,并调整了课文的先后顺序,认识标志在前,设计标志在后。同时结合“班级标志设计”这一真实任务,变内容单元为育人单元。“班级标志设计”大任务下设四个子任务:写标志欣赏报告、尝试设计一个小标志、创意设计班级标志、参加学校班级标志设计大赛。这四个子任务层层递进,使学生在标志欣赏中感受美,在小标志设计中表现美,在班级标志设计中创造美,在学校班级标志设计大赛中宣传美,从而形成丰富、高雅的审美情趣,提升了学生的艺术素养和创造力。

确定单元组织中心是大单元教学设计中非常重要的一个环节。精准、科学地提取单元组织中心,可以提高大单元教学设计的有效性和连贯性,使单元学习目标、单元评价和单元教学实施成为有机融合的整体。

育人目标融入学科实践活动

如何通过大单元教学实现学科育人功能?学校充分挖掘大单元教学的育人价值,有机融通价值教育与知识学习,将育人目标融入学科实践活动之中,加强知识学习与现实生活的联系,从而发展学生的核心素养。

以人教版语文四年级上册第七单元为例,本单元的人文主题是“天下兴亡,匹夫有责”。教材围绕该主题设计了四篇课文,分别展示了不同历史时期爱国志士的家国情怀。由于课文的历史背景与学生的实际生活距离较远,如若采取传统教学方式,想让学生感受那些人物的豪情壮志、英雄气概是有难度的,学生对于个人未来和振兴中华的责任感也难以被激发。

基于此,学校四年级语文教师结合“国庆”这一真实情境,将课内学习转变为“讲英雄故事,扬家国情怀”这一真实任务,使学生在真实情境、真实任务驱动下与当时的人、事、情、景产生共鸣,走进他们的内心世界,感受他们的爱国情怀,从而达到认知与情感的共同发展。在教授本单元《为中华之崛起而读书》一课时,教师设置了三个连续进阶的学习任务:讲少年故事、感少年壮志、抒少年宏愿。首先,在“讲少年故事”这一子任务落实的过程中,学生抓住时间、地点、人物、事件等要素梳理三件事的内容及背后的逻辑关联,并借助关联词把三件事连起来,实现对课文主要内容的把握,培养学生通过多个事件把握文章主要内容的能力。其次,聚焦“感少年壮志”学习任务,学生先借助“空白板贴”批注阅读文本,感受“中华不振”之况;接着在教师的指导下,学生通过查找资料,探寻“中华不振”之因,将搜集的资料进行概括、提炼、筛选、整合,进一步丰富对少年周恩来形象的认识。最后,在“抒少年宏愿”这一环节,学生将文字与自己的生活链接,在比照中将自己的爱国之志付诸笔端,树立远大理想。三个课堂学习任务围绕主题结构化开展,由学悟、到用,螺旋式上升。

在东明九小大单元的课堂上,学生以积极的、主动的、目标明确的身份进入单元,在具体情境任务中深刻理解知识、运用知识,主动探索,从而体验到学习意义和乐趣。

基于学习任务设计评价量规

教学评价应在遵循“教—学—评”一致的原则下展开。评价任务的设计不能“为评而评”,它的意义主要在于通过收集学生关于学习结果的行为反应,评估学习目标达成情况进而作出教学决策。在“教—学—评”一致理念推动下,东明九小数学教师团队基于素养目标,将目标转化成具体的评价任务,将评价任务嵌入学习活动,让学习和评价紧紧联系在一起。这样的评价不仅成为诊断学生学习目标是否达成的工具,也成为指导教师教学的工具。

以人教版数学五年级下册《图形的运动(三)》单元为例,结合学校“校园文化艺术节——班级标志设计大赛”这一真实情境,学生需要在“利用本单元所学设计班级标志”的真实任务中,实现对绘图、创新、读图技能的深度学习,同时教师要对学生的绘图能力、读图能力和创新能力进行评价。针对这一情况,数学教师团队开发了包括绘图能力、读图能力和创新能力三个维度的评价量规,每个评价维度有清晰的成就描述。绘图能力的成就描述指向学生对本单元知识技能的掌握情况——能运用对称、平移、旋转等方法绘制班级标志。创新能力的成就描述指向学生创新以及审美、应用能力——设计的班级标志贴合班级文化,造型新颖,寓意美好。读图能力的成就描述指向学生的空间想象能力——能运用图形运动的知识清楚介绍班级标志设计的原理和寓意。这一评价量规使学生非常清楚所要达到的目标,教师也可通过学生的作品、思考、语言表达等精准了解目标达成情况,从而调整教学。这样的评价任务切实起到了指导教学和引领学习的作用。

在大单元教学探究的过程中,学校教学实现了从“知识技能为中心”向“核心素养为中心”的转变。学校于2023年7月成功入选首批山东省中小学大单元教学实验学校。

(作者系山东省菏泽市东明县第九小学党支部书记、校长)

推进素养为本的大单元教学改革