

临沂大学

## 构建历史学专业“新文科师范教育”体系

自“新文科”建设提出并着力探索实施以来，作为地方高校的临沂大学历史学师范类专业，积极探索构建新文科复合型、创新型、应用型人才培养的新模式与新体系。该专业在新史学、新文科与新师范“三新”融合的基础上，以“学科交叉融合、课程体系重组、专业文化构筑、人才复合多能”为构型，重构新文科背景下地方高校师范类历史学的学科基础、课程体系、专业文化与育人体系，在探索“历史学新文科师范教育”体系上，迈出了坚实的一步。

## 一、“三新融合”：跨界式构建历史学新文科师范教育的学科基础

学科是专业发展的依托，传统的历史学师范教育建立在历史学与教育学、心理学等学科交叉融合的基础上，临沂大学历史学专业顺应新文科建设的时代性趋向，以新史学、新文科、新师范的“三新”融合理念构建专业发展的跨学科基础。一是以“新史学”为学科本位。历史学是一门不断发展的学科，“新史学”以开放、对话的视野贯通历史学与人文、自然、社会科学的联系，始终秉持“新史学”的学科开放观念与理念，这是本专业建设的基本理念之一。二是自觉回应“新文科”建设的要求。新文科建设是中国高等文科教育的一场革命，新时代历史学新文科师范教育需要立足于新文科建设的时代背景与趋向，积极倡导学科交叉融合共生，破除既有学科壁垒及其边界，构建新文科研究与教学的基础性框架，为新时代新文科人才培养夯实跨学科基础。三是贯彻“新师范”理念。“新师范”关乎“教育之教育”的未来，以“新师范”理念重构新时代师范教育的目标、思考、探索新师范教育及其建设路径，对历史学师范教育而言同样不可或缺。基于此，“三新融合”是临沂大学历史学专业构建“新文科师范教育”体系的显著特点。

## 二、“向新而行”：动态化重组历史学新文科师范专业课程体系

在“三新融合”基础上构建科学合理、面向未来教育的专业课程体系，是“历史学新文科师范教育”重构的关键点。临沂大学历史学专业积极回应新时代历史专业发展趋势，重组优化课程体系。一是以“年度微调、四年重新修订”为节点，适时、及时、适度调整专业人才培养方案。按照师范专业认证标准，不断补充跨学科、跨专业新课程，使人才培养方案始终以开放、与时俱进的姿态接纳新鲜课程，保持专业活力。二是在保持既有课程主干体系稳定的基础上，建立常态化与动态化结合的选修课程体系。近年来，该专业将体现新科技、新趋势的“数字史学”“人工智能与历史学”“大数据与史料学”“人工智能与史学论文写作”等课程纳入选修课程体系。三是将小微课程、组合课程纳入人才培养方案。在学分设置上，该专业探索设立0.5学分、1学分等小微课程，及时将专业教师研究成果转化为新课程；探索一课多人、一课多院、一课多校、一课多地等新课程，即采取多位教师同上一门课、联合校外多个学院共同开设一门课、邀请校内外知名专家共同开设跨学科前沿课、高校与中学教学实践基地共同开设一门课等形式，形成不拘一格、机动灵活的课程组合。四是与时俱进地探索课程内容更新机制。该专业把课程内容更新与新文科结合、与新时代结合、与新师范结合，把历史学科之外的自然科学、社会科学、人文科学引入历史学课程，开设“新文化史”“医疗史概论”“民族学概论”“环境史导读”等课程；把新时代对立德树人提出的新任务引入历史学实践课程，开设“习近平总书记关于教育工作重要论述”课程；把中学历史基础教育对大学师范教育提出的新要求引入历史学实践课程，开设“中学历史学科课程标准与教学分析”“名师成长案例研究”“微格教学”课程，均取得良好效果。

## 三、“格物致知”：构筑历史学新文科师范教育的专业文化

专业文化是攸关一个专业建设与发展的理念观念、愿景目标、路径措施的文化积淀与积累，专业文化能体现一个专业的办学特色、教学特色与育人特色。临沂大学历史学新文科师范人才培养以立足沂蒙、面向全国、面向未来的理念，构筑起独具标识性的特色专业文化。一是以临沂大学的红色办学历史为根基构建专业文化。临沂大学是一所流淌着红色基因与革命优良传统的大学，源于1941年由中国人民抗日军政大学第一分校支持建设的“抗大式学校”——滨海中学（滨海建国学院前身），一脉相承的红色血脉与学脉，让传承红色基因、赓续红色血脉成为临沂大学历史学专业的使命。近年来，该专业相继设立了抗大班、大青山班、孟良崮班等红色班级，建设特色班级文化，弘扬传承抗大精神与沂蒙精神，不断丰富专业文化内涵。二是以课程思政与专业思政育人作为专业文化建设的突出特点。历史研究是一切社会科学的基础，历史学具有究天人之际、通古今之变的功能，渗透着启人人心智的大历史观、历史思维与人类智慧。该专业倡导“格物致知、经世致用”的传统文化精神，在专业教学中，将课程思政充分发挥出来。以中国古代史类课程引导学生传承弘扬中华优秀传统文化，以中国近现代史类课程引导学生传承红色基因，以世界史类课程引导学生养成人类命运共同体理念，教师教育类课程以教育家精神涵养学生的教育情怀与职业道德，从而构筑起独特的课程思政与专业思政结合的专业文化。三是以“三新融合”构筑专业文化。该专业以“新史学”奠定专业改造提升的研究基础，重绘专业改造与升级的新路线；围绕“新师范”建立“四有”好老师培养机制，落实立德树人根本任务；以“新文科”助推文史哲与理工农医

等学科深度融合，形成人才、课程、教学、研究、文化传承创新多元交叉融合的新文科师范教育图景。

## 四、“经世致用”：探索复合多能的应用型历史学师范人才培养体系

专业建设归根结底是为了立德树人和人才培养。师范教育是百年大计，事关民族与国家未来，新文科师范教育人才培养规格理应具有更高标准与境界。为此，临沂大学历史学专业以面向未来教育的创新型、复合型、应用型人才培养为主导目标，取得了显著育人成效。为临沂市、山东省及国内部分省市基础教育输送了大批骨干型师资。

一是临沂大学历史学专业注重适应面向“未来教育”的人才需求导向。面向未来的教育是顺应时代发展、充满无限希望和可能的教育，为此，该专业努力培养适应“未来教育”需要的新文科人才，将创新意识与创新能力、事业发展自驱动力培养作为重要培养导向，为培育新质生产力提供新文科力量，这是顺应和驱动“未来教育”的必由路径。二是以“复合多能”的人才培养目标推动新时代历史学新文科师范人才培养。“复合”是跨学科、跨专业、跨学院人才培养的结果，专业培养的复合型人才具有多学科知识、宽维度视野、广深度思维的特征；“多能”，则是指培养的人才具备较强的教学能力、初步科学研究能力、教学研究能力、教育管理能于一身，合多样素养于一体，具备新时代“四有”好老师的潜力、潜能与潜质。该专业培养的学生入职后，能够及时转变角色，快速成长为各单位的骨干型教师。

（本文系山东省2022年度本科教学改革研究项目“新时代历史学‘新文科师范教育’体系构建与实践：以临沂大学为例”[项目编号：M2022304]阶段性成果）  
(魏本权 曹瑜)

整体规划 宏观布局

随着环境设计专业的迅速发展和社会需求的不断变化，鲁迅美术学院积极响应时代需求，以建筑艺术设计学院为专业建设主体，不断探索环境设计一流专业建设的路径。如今，鲁迅美术学院环境设计专业已被评为国家一流本科专业。

## 砥砺前行 不断创新

——鲁迅美术学院环境设计一流专业建设的探索与实践

鲁迅美术学院环境设计专业教学改革的总体思路是整体规划、宏观布局、特色鲜明、不断创新。根据培养创新人才的总体目标，结合环境设计专业学科特点，制定了以培养创新型人才为目标的教学改革方向，每年针对教学内容进行交流审核，逐步更新所有教学课程，不断加入新的教学内容以符合社会对人才的需求，同时，使课与课之间有合理的衔接性，让学生循序渐进地学习提升。

在专业基础课程方面，从基础学科开始逐步引入创新教学内容，加强创新思考内容，注重学生思维方式和思维逻辑的培养；三大基础课程转变界面关系，进行交叉思维训练，由原有平面空间思考转向以空间思维为载体，运用平面、色彩语言充实空间关系。构成设计课程强调全空间不同界面以及多维度互动性思考，强调学生的创意思维与不同界面空间的有机结合，在原有基础教学上增加了难度和随机性，使学生能够更好地与实际应用相结合，专业基础课程融合电脑软件基础能力，带给学生充分的多元化表达手段。

在专业课程方面，在保持专业特点以及专业修养的基础上，教师在讲解专业理论知识的同时，还融入现实案例，将理论知识与实践相结合。在专业实践课程中，让学生“走出去”，在实践中了解社会所需的专业技能，强化动手实践能力，激发学生的创新潜力。与此同时，鲁迅美术学院环境设计专业还通过“请进来”的方式，请专家、行业精英经验分享，共同探讨新型教学模式。

不断实践 自主创新

鲁迅美术学院环境设计专业通过不断实践，积极探索建立符合自身特色的教学方式，课程授课始终强调自主创新能力的培养，课程采用以问题为导向的启发式教学方法。教师通过教案的实施，建立以问题驱动为主轴的教学架构，建立以问题为导向的教学模式。课程设定总体问题目标，在不同阶段根据侧重点建立不同的阶段问题目标，以需要解决的问题为起点，在真实情境中对驱动问题展开探索，在探索过程中学习和应用专业知识解决问题，达到教学目标的要求。其核心在于发挥问题对学习的驱动作用，调动学生的主动性和积极性，形成以学生为中心、教师为引导的启发式教育教学方式。在教学过程中，依据设计类课程教案，强调实践性创新性教学，采取多层次、阶段性教学，主要体现在阶段性教学环节、实践性教学环节、多样化设计媒介、理论授课与案例教学、成果评价与交流等方面。

此外，鼓励学生进行自主学习，通过合理设定问题，引导、启发学生选择多样化的学习方法。学生通过听课、查阅文献、现场调研、交流指导、集体评图，充分发挥设计主干课以小组为指导单元基本模式的优势。在设计的不同阶段，尤其是前期阶段，设置团队问题，强调团队协作，实现协作性学习。学生为课堂教学的主体，教师为主导，课上注重小组讨论，课后依托网络平台，强化在线互动交流，学生通过指导性教学文件，有针对性地对设计进行数字模拟、实验验证、实体搭建等实践性量化验证，主动发现问题，探索解决方案，提高学习效率，提升设计能力，形成基于信息化的自主学习模式。

除了传统的课堂讲授、多媒体课件教学、课堂实践教学之外，积极探索服务于创新培养目标的新的授课理念，专业课内容设置除理论基础外，还增设结合案例实地考察、对设计方案汇报交流等内容，使学生结合实践、增强自信、勇于创新。在加强基础教学的同时，也注重选修课程与实践的结合，挖掘以实践课程为主的内容。

目标引导 创新发展

鲁迅美术学院环境设计专业始终坚持以创新型人才培养为目标引导，将创新发展作为课程改革的核心问题。

首先，鲁迅美术学院环境设计专业围绕培养目标设计教学内容，将创新教育融入专业课程中，相应调整原有课程设置，课程目标以培养学生的创新能力为主，结合社会需求引入专业管理及流程；将现有专业课程向创新能力靠拢，改革一些专业课程授课方式，不停留在书本课堂上，转换场地和角色，利用模拟或实战方式授课。整合高校与企业资源，建立东北环境设计交流平台，利用平台资源促进教育实践课程的发展。加强与行业同步，不断与社会交流，设置课程与社会共享，从课程内容中凝练教学经验，推动教学改革。

其次，为了适应新形势下的创新型教育，鲁迅美术学院环境设计专业增设相应网络或视频选修课程，主要以电脑软件课程、专业视野分析、艺术修养研究等非固定选项课程为主。现建立的东北环境设计交流平台通过网络提供教学资源，有效提高了教育教学的灵活性与学生学习效率。

再其次，鲁迅美术学院环境设计专业从建筑艺术设计相关本科专业课程结构调整与改革目标考虑，提出积极推进和实施创新综合素质教育，为进一步确立完善的课程结构奠定了良好基础。这样的课程结构设计，既符合环境设计相关本科专业人才全面发展的需要，又符合环境设计相关本科专业未来创新型人才培养的目标。

最后，鲁迅美术学院环境设计专业教学改革从创新型人才培养的目标出发，提出环境设计本科专业课程结构的设计原则，以通识教育为基础、专业教育为主干，将两者有机结合，构建创新型人才培养课程体系，目的是使学生从学会技能到学会运用、从学会模仿到学会选择、从学会知识到学会创新，进而发挥课程改革的实际效益和以改革促发展的极大潜力。

未来，鲁迅美术学院环境设计专业教学将继续顺应社会的发展，秉承“紧张、严肃、刻苦、虚心”的鲁艺精神，以国内一流、国际知名为办学目标，砥砺前行、不断创新，着力培养具有创新能力的高素质应用型 and 复合型艺术设计人才。

(卞宏旭 曹德利)

浙江商业职业技术学院艺术设计学院

## 推进职教改革 培养数字艺术专业人才

近年来，在媒体融合纵深发展的新时代语境中，在多元屏幕终端与新兴传播平台的驱动下，数字媒体行业迅速转型与升级，应用场景、内容维度、表现形式、技术创新等方面都发生了巨大变化，这也对高职院校提出了更高要求。

如何培养出适应时代发展新需求的高素质人才？浙江商业职业技术学院艺术设计学院顺应新媒体时代发展态势，积极推进职教改革，应对行业新发展、新变化、新需求，为数字艺术专业复合型优秀人才培养提供有效方案。

## 一、“岗课赛证”融合下的教学系统化

程标准，毕业生能够胜任影视公司、广告公司、互动娱乐公司及媒体制作公司等相应岗位。学院在数字艺术专业课程体系建设中，按照职业岗位技能与核心工作流程等要素，将专业课程进行模块化重组，形成多元化课程体系，设有美学基础、编、拍、剪四大类课程。其中“美学基础”对应数字媒体艺术在审美能力方面的要求，包括“视听语言”“设计概论”“平面设计”“字体设计”等课程；“编”对应于前期策划相关要求，包括“创意思维”“剧本创作”“分镜头脚本”等课程；“拍”对应

于中期拍摄相关要求，包括“摄像基础”“镜头表现”“虚拟拍摄”等课程；“剪”对应于后期制作相关要求，包括“声音设计”“视频剪辑”“图形动画”“影视后期”“栏目包装”等课程。综合以上四大类课程，开设包括“长视频制作”“项目制作”在内的项目制作类课程。学生可以通过多元化课程模块，在掌握必要的职业技能基础上，专注于某一类课程模块，深入发掘其个性化、创造力及专业性潜能。

通过课赛联动与课证融通强化高素质实践能力。艺术设计学院数字艺

## 二、“创意+技能”引领下的人才优质化

思维方式，通过学习发散思维、收敛思维、逆向思维、联想思维、直觉思维等多种创意方法，体会创意拓展的乐趣，尤其是通过图文思维导图及视觉联想训练，为之后视频创作中前期策划与视觉设计奠定了基础。“图形动画”课程通过内容、视觉、动态三个维度的创意思维路径学习，使学生在掌握创意“共性”的基础上，运用多

视角、多风格、多空间构成、多转场技巧等维度，极大扩充了动态图形设计乃至视频包装创意的深度与广度。

提升“协作共生”的技术能力，培养优质化技能人才。在媒体融合语境下，不同工种需要协作共生，因此增强团队意识显得越发重要。学院在数字媒体专业课程构建中，将原本独立的知识点进行流程式组合，在技术层面相互

## 三、“产教融合”推进下的实践前沿化

与内容生成技术的探索及应用实践”，多麦直播项目负责人分享“直播的机遇与挑战”，与光同尘公司事业部总经理开展“影视广告行业现状及用人需求”的宣讲活动等，使学生对于数字媒体行业有了更加深入的了解，对未来发展方向有了更为全面的规划。打造“产教融合”的复合型师资

团队。随着数媒行业的飞速发展，艺术设计学院全力打造具有丰富实践经验 and 领域交叉背景的“双师型”师资队伍，通过行业交流、企业走访、研讨会等方式，提升师资队伍的前沿化专业水准和教学能力，例如：赴网易有道校企合作部开展专业交流，探索并细化专业教学模块，以行业需求促

术专业在众多高水平大赛中斩获佳绩，其中包括全国大学生广告艺术大赛二等奖、金砖国家职业技能大赛虚拟现实赛项二等奖、浙江省多媒体作品设计竞赛一等奖、全国未来设计师大赛一等奖等等。通过课赛联动，充分训练学生的实践能力、团队协作能力、创造性意识等专业素养，以“真题实战”的竞赛理念突破常规化的课程教学。此外，学院深入贯彻《国家职业教育改革实施方案》精神，以课证融通的方式，落实数字认证特效制作职业技能证书的认可认证，使学生所具备的专业技能更符合行业规范，逐步成长为影视制作行业的优秀人才。

协作又共同促进。例如“栏目包装”课程将实景拍摄与视频制作相融合，使学生在熟练掌握镜头拍摄技术的同时，结合跟踪、抠像、调色等技术将动效内容融入到真实场景中。诸如此类的技术协作还包括“影视后期”“虚拟拍摄”等课程，过程中，学生在技术上进行深层研究、流程上进行严格设定、审美上进行反复调整、组员间进行密切协作，对于培养具备技术协作意识的优质化技术人才具有重要意义。

教学改革；赴商汤科技公司调研虚拟现实制作演示，了解动捕技术在虚拟现实空间中的应用以及AI、XR等前沿技术的发展动态。

工业4.0的浪潮已经到来，数字艺术行业也随之迅速转型升级，浙江商业职业技术学院艺术设计学院将紧跟时代步伐，致力于创意与技能兼备的数字艺术专业复合型人才的培养探索。(范振奇)