聚焦美育浸润行动④

①内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区在开展《义务教育艺术课程标准（2022年版）》（音乐）实施的实验研究。 崔琳 摄

②湖南省宁乡市文小红音乐名师工作室组织教师到乡村学校开展常态化的美育走教送教活动。 文小红 摄

教师是校园里“行走的美育”

郭声健 王腾宇

无论是艺术殿堂里那动人的音符和丰富的颜色，还是大自然里的云彩花朵与鸟叫虫鸣，都是实施美育的重要内容，都能对青少年的精神世界和心灵世界产生深远影响。美无处不在，美育也可以遍地花开。

但美的艺术和事物不可能自发地或自然而然地成为美育，它们能否发挥出美育的功效，能否有效影响与浸润青少年的精神和心灵，取决于我们是否有目的、有组织、有体系地对学生开展美育。对于学校美育而言，艺术课程与非艺术课程教学、课外与校外美育实践、校园文化与环境建设等学校教育的各方面、各环节乃至各角落，都是美育不可或缺的重要实施载体，但无论哪个方面，教师永远都是重要的因素，教师是学校美育的第一责任人。《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出的三个主要任务就包括“以美育浸润教师”。如果说“以美育浸润学生”是浸润行动的首要任务，也是学校美育的最终目标，“以美育浸润学校”是营造校园美育文化的主要内容，是浸润学生的基础保障，那么“以美育浸润教师”就是浸润学生与浸润学校的前提条件，也是学校美育浸润行动的关键环节与重要抓手。

在全面实施学校美育浸润行动的今天，提高学校每名教师对美育的认识，提升教师全员的美育素养，实现人人担责、个个有为，是美育浸润行动成功与否的关键。需要每名教师各司其职，发挥各自所长，成为校园里“行走的美育”，让美育的气息吹拂校园，让美育的种子撒遍校园。

1 艺术学科教师：徜徉在艺术里创美

学校音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等各艺术学科的教师属于专职美育教师，是学校美育教师队伍的主力军和排头兵。他们不仅要通过艺术课程教学、课外艺术实践、艺术展演活动等途径引领学生徜徉在绚烂多彩的艺术殿堂，与学生一起尽情欣赏、表现、创造艺术之美，还要通过构建美育学习成长共同体，开展相关专业指导与交流，提高学校每名教师的专业能力与美育素养，在开展面向教育行政人员、学校管理人员的美育研修以及各学科教师的全员美育培训中发挥重要的作用。

艺术学科教师还要成为校园里最有辨识度的个体和群体，美就是他们显著的标签。他们就是行走在校园里的一道亮丽风景，是美育浸润的形象代言人。艺术学科教师的一言一行、一举一动、一招一式、一腔一调，都应由内而外地散发美的气息与芳香。作为徜徉在艺术殿堂里美的引领者，他们不仅要创造美的艺术作品，打造美的艺术课堂和展示平台，还要通过艺术创造美的校园环境，构建美的师生、生生、师师关系。而要做好这一切，艺术教师必须高举美育大旗，强化美育意识，涵养美育情怀，让艺术教育从技术化、功利化的轨道回归美育化、生活化的轨道，让艺术课程体现美育浸润的特点与规律，让美育浸润成为艺术课程教学的路径与目标。

2 其他学科教师：漫步在学科课程里融美

新时代学校美育是基于“五育”融合发展理念、将美育融入学校教育全过程以及教育教学活动各环节的大美育，它注重构建艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，强调发挥艺术学科之外的各相关学科的美育功能，充分挖掘和运用各学科课程蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源，探索分学科制定美育教学指引，培育跨学科、跨专业的美育教学教研教改优秀成果，以数字技术赋能学校美育。

基于大美育观发展理念，各学科教师在学校美育工作中不仅不能缺席，而且具备极大潜力与优势。如何充分挖掘与运用艺术课程之外的其他学科课程所蕴含的丰富美育资源，如何将艺术渗透到各学科课程中使教学更具审美意蕴与品位，这些都需要各学科教师从美育的视角重新审视所任教的课程，并与艺术学科教师协同合作开展各门课程的审美化教学改革。艺术与美的融入使非艺术学科的教学更加生动鲜活和富有美感，学生的学习兴趣和效率必然会不断提高；因为各学科课程结合了艺术与美的内容，学校美育课程教学的空间得到了扩展。

无论是将美育融入各学科课程，还是美育课程的跨学科发展，各学科教师都发挥着举足轻重的作用。他们是漫步在学科课程里的融美者；他们是自然科学、人文社会科学等各类课程美的发现者与创造者。比如在语文学科，课文本身就具有深厚的美学内涵和艺术审美价值，教师在语文教学中可以引导学生进行审美鉴赏；有些课文适合改编成歌、舞、剧等艺术形式，教师在语文教学中可以指导和激发学生进行创作和表演；还有些课文能找到与之对应的艺术作品，如音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等，教师在语文教学中可以与相对应的艺术作品进行对接和融合。

3 班主任教师：陪伴在班级队伍中聚美

在学校美育教师队伍建设中，班主任也许是最容易被忽视的群体，班主任对于学校美育的价值被严重低估。我们往往忽视了这样一个简单的事实：班主任与学生朝夕相处、彼此陪伴与依赖，是学校各类人际关系特别是师生关系中最亲近的关键人。一个懂得美、欣赏美的班主任，是对学生进行美育浸润的最好资源与最佳人选，对于全面实施学校美育浸润行动具有不可替代的独特和重要的作用。可以说，没有班主任的参与，美育就难以渗透到学校教育全过程，美育浸润行动就难以实现人人受益。

班主任对于美育工作具有的价值和作用，主要体现在以下三个方面：一是作为学生身边最贴近的人，班主任自身的审美素质、人格魅力、气质涵养等对学生潜移默化的浸润影响不可低估；二是美育是班级文化建设的最佳内容和路径，打造以美育为特色的班级文化才能真正将美育渗透到教育教学与人才培养的全过程；三是美育是班级管理特别是强化班级团队凝聚力的最理想抓手，不仅因为美育善于以情动人、温润人心，且能凝心聚力、激发斗志。因此，强化班主任美育意识，提高班主任艺术素养和他们对学生进行美育浸润的能力很有必要，开展班主任美育浸润行动，值得认真深入探索与实践。

4 管理部门教师：行走在校园环境中护美

从学校领导到学校各部门负责人，再到后勤管理人员，他们都是行走在校园里的美育卫士，是校园环境美育的责任人。他们的职责是建设好、呵护好美丽的校园，让美景美色遍布校园的每个角落，把校园打造成以美育人的大课堂和美育大花园，让师生走进校园就能受到美的浸润与滋养。除建设与保护好校园自然环境美之外，校园人文环境也格外重要，如校园橱窗、电子展示屏、校园广播和电视台、校园网等校园文化艺术展示空间，以及美术馆、博物馆、展览厅、音乐厅、剧场等校园美育园地，同样需要各个管理部门教师的维护与珍爱。

在所有行走在校园环境中的护美者中，校长的使命和责任最为重大。如果说教师是学校美育的第一责任人，那么校长就是学校美育的首席执行官。一所学校的美育工作做得如何，很大程度上取决于校长对美育重不重视。我们不一定经常见到校长徜徉在艺术殿堂里，漫步在学科课程里，行进在班级队伍中，行走在校园环境中，但从课堂到课外，从学习到生活，从学生到教师，校长的影响无处不在，这种影响很大程度上是基于校长的先进美育理念、强烈的美育使命感与深厚的美育情怀。一个重视美育的校长，无论行走在校园的哪个地方，都将滋养学校的美育之花竞相开放，让学生在美育浸润下健康快乐、茁壮成长。

（作者郭声健系湖南师范大学音乐学院教授，王腾宇系教育部课程教材研究所助理研究员）

体育新探索

呼和浩特市回民中学：

武术课成为校园亮丽风景线

本报见习记者 陈有利

挥拳如风，踢腿如电，气韵生动，声如洪钟……在内蒙古呼和浩特市回民中学武术馆，身着武术服的学生们正在进行日常训练。如今“人人练武术、个个会打拳”已成为学校一道亮丽的风景线。

呼和浩特市回民中学创建于1956年，是一所有着悠久历史的体育传统学校。自2004年以来，该校将武术列为回民中学体育工作的一项重要内容，大力发展武术教学。学校先后荣获“自治区级体育传统特色学校”“第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校”等称号。

广泛普及武术特色教育

“学校把武术教学及训练作为立德树人的载体，积极推进素质教育。”该校体育教师、武术队教练田宇介绍说，2005年，在挖掘回族传统体育项目的基础上，学校创编了校本武术教材。为充实体育课程建设，学校在开足开齐体育课的同时，加强体育特色课的建设，把武术作为初一和高一年级的校本课程，每学期定期在初一、高一年级开设武术课。“眼下，武术课作为学校体育课程已被纳入回民中学教学序列。”

为了让武术项目在初高中阶段都得以广泛普及，确保每名学生都能掌握武术基本知识和技能，学校根据不同年龄段的特点，设置了科学合理的课程内容。田宇说：“初中阶段多以武术基本功、中考体育武术内容为主，高中阶段让学生接触和了解武术套路的内涵特点及功法的运用，发展学生速度、灵敏、耐力、力量等多方面的身体素质，了解正确的练习方法。”同时，学校还制定了系统科学的训练计划，定期邀请校外专业教练员为学生提供技术指导。

实行选课走班制教学模式

学校设有专门的武术场馆，并成立了校武术队，由体育专职教师负责具体实施和指导。学校还建立了由校长领导、各部门共同参与的工作领导小组，以推动武术等民族传统体育项目的开展。

自2021年3月以来，回民中学高一、高二年级实行选课走班制体育教学模式，开设了武术、足球、篮球、摔跤、攀岩、散打等项目，其中武术、摔跤、散打、攀岩是学校的四大体育特色项目。2022年，该校的选课走班将教材中的“形神拳”作为大单元内容，使高一年级的新生接触武术并了解武术。2023年9月，该校将武术段位制拳术（三段）带入课堂当中，学生们不仅接触武术，还可参与武术职称评定。

开展形式多样的武术特色活动

回民中学设有武术社团，吸纳有兴趣的学生参与武术运动。每周二至周四下午，学生们进行武术套路基本功训练以及表演套路的训练，为每年各类活动的武术表演做准备。此外，社团还为对武术有兴趣的学生提供学业生涯指导。

参加各级各类体育竞赛是激发学生武术学习的内生动力。学校通过组织学生参加每两年一届的那达慕校园运动会，展现学生奋勇拼搏、互助互爱、团结友善的体育精神和团队合作。同时开展多样化的武术教学活动，如武术表演、班级比赛和武术特色课间操，激发学生对武术的兴趣。

丰富的教学和竞赛活动，不仅让每一名学生都了解武术、接触武术、感知武术，也让武术项目这一中华优秀传统文化在学校得到普及和发展。

武术发展也带动了其他民族传统体育项目的发展，如摔跤等。2019年，呼和浩特市回民中学被呼和浩特市文化旅游广电局和呼和浩特市非物质文化遗产保护中心联合命名为“非遗传承教育教学基地”，其中武术查拳、回族摺跤成为重点发展的非遗项目并引入课堂。

美育新探索

武汉大学：

用美育为时代新人培根铸魂

屈文谦

美育是高校深入学习贯彻习近平文化思想、推进立德树人工程的重要途径。

学校美育浸润行动全面实施以来，武汉大学以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述特别是给武汉大学参加中国南北极科学考察队师生代表的重要回信精神，坚持把服务支撑铸魂育人、助力培育时代新人作为美育工作的主线和核心，着力推动美育浸润与思政教育深度融合，着力赓续武大美育传统、彰显武大美育特色，切实用美育浸润为时代新人培根铸魂。

强化顶层设计，推动美育全面融入立德树人体系

加强党对美育工作的全面领导。近年来，武汉大学党委常委会、校长办公会专题研究全面深化学校美育综合改革工作，成立文化建设委员会，建立健全学校领导负责的美育工作指导机制，统筹推进学校美育工作开展。将美育浸润行动作为专章写入《武汉大学落实‘时代新人铸魂工程’实施方案》，以学校文件形式制定并印发《武汉大学美育浸润行动实施细则》，构建起推进美育浸润工作的‘四梁八柱’。

促进美育浸润与思想政治教育深度融合。学校突出美育在构建感性认同、促进理性认同方面的独特作用。深入挖掘用美育方式宣传阐释习近平总书记给武汉大学参加中国南北极科学考察队师生代表重要回信精神的有效途径，结合纪念武汉大学建校130周年，综合运用文学、艺术、影像、声音等美学载体，精心打造建校130周年晚会、“百卅珞珈正青春”大型歌会、“直到世界的尽头”主题话剧等美育浸润‘思政大课’，摄制‘追光’等系列主题微电影并在线上线下广泛展播，引导珞珈学子在美育浸润中沉浸体验极地科考人鏖战冰雪、舍生忘死的壮阔历程，直观感受一代代武大人投身民族复兴伟业的坚定信念，切实将‘用国家的大事业磨砺青年人的真本领’的承诺内化于心、外化于行。

发挥美育浸润在“五育”并举中的独特作用。加快推进学校美育浸润行动和“珞珈文化”育人、“山水体育”育人、“耕读劳动”育人等专项行动紧密融合。着力开展“仪式美育”，在开学典礼、毕业典礼、入职仪式、荣休仪式中注入美育要素，持续用仪式载体激发美育的文化塑造和价值涵育功能。

突出面向人人，加快建设一体化美育工作体系

着力构建分层分类的美育工作机制。学校面向本科生，做好美育成长全路径规划，将美育作为本科生新生入学教育的必要环节之一，确保学生在校期间实现“美育五个一”（至少培养一项艺术类兴趣爱好、参与一场校园文艺活动、阅读一本美育类图书、每年参观一次艺术博物馆、每年观看一次高水平文艺演出）。面向研究生，开展“发现学科美”征集活动，继续办好研究生红枫系列文化节、研究生集体舞大赛等全员参与的艺术活动。面向全体学生，开展以学科特色为基础的“美育珞珈”精品文化节，办好校园文化活动超市等全员参与的艺术展演展示活动，完善面向人人的常态化艺术展演机制。

着力塑造特色鲜明的美育活动品牌。截至目前，学校已连续41年举办全国大学生樱花诗歌邀请赛，连续29年举办樱花笔会，连续36年举办“珞珈金秋艺术节”，连续14年举办“珞珈红色文化节”，连续19年组织“校园文化活动超市”等系列精品活动，完善珞珈论坛、弘毅讲堂（青年人才专项）、院长论坛等文化品牌，全力打造“音你闪耀”草坪歌会、“百团耀珞珈”学生社团秀等学生参与度更高的新兴品牌活动。

着力加强青年美育人才培养锻造。优化“美育新生入学教育—美育珞珈星火训练营—学生艺术团及优秀文艺社团”阶梯型遴选培养路径，为学生在文艺领域的发展提供渠道。创新开展集审美赋能、创意实践、人文升华于一体的美育社会实践活动，在大学生暑期社会实践、“武大研行”社会实践中设置“美育浸润”专项，开展好“戏水长流”“文艺下乡”等精品美育实践活动，引导学生参与赛事展演、采风巡演、文化交流、重大演出活动，帮助学生更充分地发展艺术禀赋、施展艺术才能。

坚持改革创新，全面深化美育课程建设

建好建强以“弘扬中华美育精神”为核心的美育课程群。学校遵循美育规律做好美育课程规划设计，将《中国精神》《人文社科经典导引》列入学校“三大导引课程”，优化“武大通识3.0”通识教育“艺术体验与审美鉴赏”模块设计，完善艺术鉴赏、艺术实践、艺术史论“三位一体”的课程体系，共开设通识课程72门、核心课程10门，将美育贯穿学校教育全过程。

推进“美育课程”与“课程美育”深度融合。学校突出价值塑造，在开足开齐上好艺术相关课程基础上进一步提升美育课程质量，发挥学校综合型、研究型和多学科优势，挖掘和运用各学科蕴含的丰富美育资源，建设有武大特色的跨学科美育课程，以美育促进学科交叉、文理渗透，进一步强化创新人才培养，切实推进“美育课程”与“课程美育”同频共振、同向同行。

加强美育教学与实践的有机统一。结合青年学生特点，学校探索美育授课与“美育工作坊”有机结合的教学模式，办好以中华古典诗乐、京昆戏曲艺术为代表的美育工作坊，创新开展珞珈红色文化浸润计划、中华传统文化传承计划（荆楚戏曲、古琴艺术），将高水平艺术团专业课列入艺术通识课程，完善包含美育在内的学生“第二成绩单”，将美育成长作为衡量学生全面发展状态的重要内容。

下一步，武汉大学将持续深入学习贯彻习近平文化思想，纵深推进学校美育综合改革，更加突出浸润这个目标和路径，更加突出以美育人、以文化人，更好推动美育融入教育教学活动各环节，为推进中国式现代化建设培养更多兼具人文素养与科学精神的武大学子。

（作者系武汉大学党委副书记）