

封面·话题

书是支架、是桥，书是在一起

张宁

教师是教书人，和“书”有着天然的联系，此“书”中有智慧、道德和美。教师是借由“书”和学生打交道的人，此“书”意味着学习、思考、分享、对话、共鸣、联结。教师还是为“书”添砖加瓦的人——作为一种职业，教师必须成为儿童发现者、课程研发者、问题研究者和知识创造者，不断为“书”这个宝库贡献自己的劳动成果。

教师身处校园，身在课堂、在学生之中。教师的专业行为，直接关系课堂教学、师生关系、儿童生活的品质，并对整个学校的人文环境产生重要影响。从这个维度来审视教师的阅读行为，可以发现这样的意义发生机制：通过阅读，教师拓宽视野、提升认知、重构思维，获取越来越多的知识类比、学科贯通、概念互证的精神资源，进而作用于自身的专业成长、教育实践和职业形态。

自2012年创立起，作为华东师范大学出版社旗下品牌“大夏书系”的教育公共服务平台，“大夏书系读写节”（前身为“大夏书系读书会”）积极参与教师阅读生态建设，通过各种线上线下活动，助力教师搭建自我成长、改变、提升的支架，铺设以阅读滋养教学、科研、写作的桥梁，服务教师更好地做“教书人”，更好地为“书”添砖加瓦，汇聚成共同推进教育高质量发展的关键力量。

1

今年4月13日，上海市浦东新区临港科技智慧图书馆，“大夏书系读写节”临港专场活动上，华东师大二附中前滩学校的汪茜老师分享了研读《活在课堂里》一书后的心得，她将书中的观点、理念与自身实践相结合，提出：“新时代教师应站在更高层次设计和规划课堂，不仅要精通所授学科的知识体系，还要具备跨越不同学段、不同学科领域的宽广视野，运用科学方法解决教育过程中遇到的各种问题，以科学的态度持续创新教学形式与内容。”

课堂是教师最重要的专业场域。《活在课堂里》一书作者李政涛教授如是写道：“所有教师的人生之路，都通向这样的目标——上好每一节课，成为一名好教师，过好自己的课堂生活。”作为中国教育学会副会长、教育部中学校长培训中心主任、华东师大基础教育改革与发展研究所所长，李政涛教授至今从教30多年，先后听了6000多堂课，这些经历和教学，凝结为其深刻的教育思想：教师，要“活在课堂里”。

《活在课堂里》这本教育随笔集从理想的课堂、设计的课堂、传统的课堂、世界的课堂、科学的课堂、未来的课堂、教师发展的课堂等七个方面，诠释了课堂的多种模态。不同的课堂模态有“不同的课堂标准”，而“不同的课堂标准，是教师在课堂上的不同活法，每个教师都依据自己的标准，以各自的方式，活出理想课堂的样子”。

在临港专场活动中，李政涛教授



读书的孩子们

重点从“科学的课堂”的角度，和教师们探讨了课堂的模样。他希望教师们将科学贯穿、渗透于课堂教学的全过程，具体化为教学理念、教学内容、教学目标、教学环节、教学方法和教学评价等方面，构成一个立足课堂、围绕课堂、基于课堂、为了课堂和在课堂中的科学体系。

2

阅读是自我更新的切入点、路径与方法，让“书”成为自我更新的支架，才能让自己更好地“活在课堂里”。4月23日，“大夏书系读写节”义乌专场活动在浙江省义乌市绣湖小学、绣湖小学举行。这次教师们共读的是《让学生爱上你的教学》，该书作者、江苏省特级教师凌宗伟正是一个“以书为支架”的典型。他靠着深入的阅读，对文、史、哲、理广泛涉猎，积累了丰富的课堂教学和学校管理智慧，并在理论与实践的互证、交融中，形成自己的“名师主张”和“名校长格局”。《让学生爱上你的教学》一书，以理性思辨抽丝剥茧，以教学案例现身说法，回答了何为教学、何为教师、何为学习、何为教学理解等一系列问题，其中强烈的“儿童立场”——“让学生爱上你的教学”，更是其数十年职业生活水到渠成的教育宣言和行动方案。

义乌的活动中，教师们分享阅读感受，在观念、思路的交流中“让学生爱上你的教学”，同时通过课堂展示，在实践层面探讨“让学生爱上你的教学”的方法与艺术。绣湖小学的朱晨颖老师上了《十万个为什么》导读课，她引导学生从表达和内容上比较中国版与米·伊林版《十万个为什么》的异同点，尝试运用文学语言将书中的奇妙事物以“屋内旅行记”的形式娓娓道来；随后她结合教学情境，以“古人可能吃什么”这一问题引导学生展开探究，提炼阅读策略，发展自主阅读能力。

凌宗伟老师对这堂课作了点评，并发表了主题为“‘教—学—评’一致性要求下的课堂教学改善”的演讲。他说，“教—学—评”一致性是课程标准的基本要求与教师专业性的基本标志，强调“教—学—评”一致性的目的是让

教与学变得可见，从而推动教学的持续优化。结合朱晨颖老师的导读课，他进一步指出，落实“教—学—评”一致性要求，首先要重视教学设计，教学目标是“教—学—评”一致性的基石；好的教学设计，必须从教学目标的设定与陈述开始，而教学目标应当明确、具体、可操作，既要符合新课标的要求，又要贴近学生的实际水平，这样才能实现教与学的有效对接。

借由阅读所习得的理念，迁移到教学中，在课堂教学中得以施展，从而“让学生爱上你的教学”，教师才可能“活在课堂里”。

3

和凌宗伟老师一样，黄建初老师也作为发言嘉宾来到义乌。活动开始前，他向主办方提出一个请求：“一会儿的公开课、展示课，我们能不能也到台上去？我们不需要凳子，只想走到学生中间，和学生一起，才能更好地研究课堂。”朱晨颖老师的导读课结束后，黄老师用两个问题描述了他所看到的课堂：学生听到老师的问题时是什么反应？小组讨论时学生分别做了什么？基于现场观察、记录，他进行了有针对性的点评，提出了改进的建议，身体力行地展示了课堂研究怎么服务于课堂教学和学生的学习。

帕克·帕尔默在《教学勇气：漫步教师心灵》一书中谈到：“我们要测量真正教育情境中值得测量的东西。”对于课堂研究来说，“课堂”即教育情境，而“学生”是其中最“值得测量”的那部分。我想，黄建初老师正是给了我们提供了一个教育实证研究的生动范本。

黄建初老师提醒我们，在教育科研上，课堂研究是核心课题。以课堂研究为圆心画圆，延伸开去的便是学生研究、师生关系研究、课程教材研究、教学方法研究、学习研究、教室环境研究等。也就是说，教师可以做的研究无处不在，关键是要有助于教学、有益于学生，要发现“真问题”。同样，在临港专场活动上，他也曾强调了这一问题：“尽管新课标的发布和核心素养的提出为教育改革确立了方向，但在如何将政策和学术研究成果有效转换为课堂实践方面仍面临着重大挑战。”

浙江省义乌市绣湖小学供图

黄建初老师长期在教师继续教育和教育实践研究的现场，他深切体会到，教育科研正是实现这种“有效转换”的重要抓手。为此，他专门写了一本书：《走向实证——给教师的教科研建议》。在义乌专场活动中，绣湖小学的刘斯琳老师分享了阅读本书的心得，她说：“可以通过教学案例、问卷调查、课后访谈、课堂前后测试题、德育经验总结等‘实证’收集‘真问题’……”

以书为桥，刘斯琳老师借由一本书，以及被书所唤醒的个人经验，找到了实证研究之门。一本书还会牵引更多的书，阅读慢慢升华为一种研究方式、对话方式，与人的实践过程相互呼应、彼此召唤。一名教师的实践智慧，常常就是在这样的精神之旅中，不断生成、汩汩涌现。

4

书是桥，是支架，书让我们走到一起。两次活动上，上海浦东新区“百校教师阅读联盟”、浙江义乌市绣湖小学31所联盟校“教育阅读共同体”分别成立。越来越多的教育行政机构、学校开始建设自己的“阅读圈”，形成教育社区，构建交流场域，推动教师阅读。

作为教育公共服务平台，“大夏书系读写节”自设立以来作出了两个方面的努力。其一，联合价值追求一致、行动目标接近的教育行政单位、教育科研机构与中小学幼儿园，针对具体问题，贴合教师需求，开展主题式、研究式或问研式的线下阅读活动。其二，借助互联网技术，搭建在线阅读社群，厚植教师共读、共写、共研、共享、共情的“出版树”。一个教育出版机构应该贡献更为丰富的内容、更为专业的服务，整合更多优质阅读资源，助力“书香校园”建设，助力“书香教师”成长，让教育汇聚更多的“伟大事物”和“优美价值”，让学校、教师为着伟大和优美而“在一起”。

新时代，在“书香社会建设”背景下，教师阅读被寄予了更多期待。应该读，阅读本来就是教师的专业课程。我们相信，教师如若厚植了一棵自己的“阅读树”，那职业生活的源头活水，必定汩汩而来。

（作者系华东师范大学出版社编辑）

魏国华

王芳是山西省太原市小店区第二实验小学一名年轻的语文教师，在学校师徒结对中，她一直向曾获太原首届“井州‘四有’好老师”殊荣的导师高峰学习，但总感觉自己对学生的底气没那么足。直到她看见导师电脑里那份长长的书单，无形中感受到一种强烈的震撼。“原来，不止教材和教案，高老师是带着她的整个阅读史和所有读过的书走进教室的！”

由高老师的一份书单引发提议，学校将教师凝聚在名为“书香咖啡厅”的微信群，以“同在一个群，共守一份静”的链接力和互惠力，引领教师从“孤读”走向“群读”，在广阔的文字空间里，助力每一位教师以自我滋养、自我丰盈的成长之姿，去发现美好、发现意义、发现自己。

带一本书去奔赴热爱

教师是天生的阅读群体，读书也是教师的分内事。“书香咖啡厅”连接着117颗静静读书的心，成为撑起全校教师阅读共同体的一个“支点”。

好书共读、经典重温、新书推荐，每一本书在群里的呈现，都会带来怦然心动的邂逅或重读渴望的燃起。读专业书，也读“跨界”书和“无用”书，每名教师都在群体效应中激活阅读的兴趣点，手里有我的这一本，也顺势摸瓜寻找“下一本”，将书单不断拉长。

“每天留给自己一些时间，打开心仪的书，淘淘文字，哪怕仅仅半个小时。”高峰老师以每天晨起“听书”、整合碎片化时间的领读节奏和示范，影响带动教师们利用课余时间、中午小憩时、夜晚临睡前等零散时间和周末、节假日的大块时间去打开书。其实，读不读并非“有没有时间”的问题，而是“有没有动力”的问题，教师们愈发笃信：有书，就有时间！

“书香咖啡厅”里，有领读评论员，有每日读书“接力分享人”，也有“自由分享人”。读在左，写在右；既读书，又“讲书”，教师们的角色自如切换，在交互共读中深耕自读。

“坚持阅读，是最有质感的备课。”“有阅读情怀的老师，是学生的幸运。”“保持一颗童心，发现身边的新鲜和美好，做一个‘长不大’的好老师。”“教育，就是用热爱向生命发出的邀请。”——每一次分享，都是面朝教育天空的一次深呼吸；每一段话语，都是展现阅读个性的一次心灵表白。既有书中原汁原味的“金句”呈现，更有链接教育实践案例的真挚感悟与深度反思，让一天也不断流的潺潺小溪充实着奔涌的思想长河，带给每一名教师靠近幸福的时光和感觉。热爱教育、热爱学生、热爱阅读，热爱，成为群里最好的“领读者”。

携一束光去照亮生命

书中有光，师者亦如光，一个个因书而起的育人故事也闪闪发光。

“教书人”，一定是个有书卷气的“读书人”。韩文宏是一名语文老师，也是孩子们喜欢的“猫姐”。在群里分享《积攒生命的光》一书时，她动情地讲述了自己与上届毕业班学生“较真”读书的故事——在一次“我喜爱的的一本好书”班级阅读分享会上，由《平凡的世界》引发了“谁才是孙少平的朋友”的争论，全班读书量最多的“小书虫”许家宁坚持己见，对韩老师的意见提出疑问，课后还带来自己的“全三册”与老师约定轮换着再好好读一遍。经师生一场“较真”赛读，证明许家宁为“胜方”。

“老师把书里的人物关系误解了，韩老师向你认错，也会以家宁为榜样，认真读更多的书。”许家宁毕业后离开了母校，书本上的内容也许有些已忘却，但韩老师曾经的约定和道谢像一束光照亮了少年的信念，一定会让他记忆犹新……

把《非暴力沟通》一书视为“法宝”的任婷婷老师，在群里晒出“常读常新”的教育随笔长文后，细心的教师跟帖分享了任老师“读以致用”的成果。“那天放学后，‘淘气包’毕业生袁熙博来看望任老师，师生俩肩并肩搂着，袁熙博面向老师一个劲儿乐呵呵的……这份爱的回传洋溢着成长快乐与师生情谊，应该是任老师《非暴力沟通》的阅读见证吧！”

原来，袁熙博平时爱调皮捣蛋，常常被认为是“熊孩子”。在跟他一次次“将书中理念与实践行动对接”的沟通中，任婷婷发现他对画画特别上心，想把他这一特长放大，用一个闪光点去点亮更多的闪光点。于是，她联手孩子母亲和美

每一天，来杯温暖的「书香咖啡」

山西省太原市小店区第二实验小学教师微信读书会记录

术教师，精选袁熙博创意飞扬的10幅“大作”，临近毕业时展示在学校个人美术作品展墙的醒目位置。在同学们人人向往之的梦想舞台，能够被看见、被照亮，袁熙博收到母校最为珍贵的一件毕业礼物。

“非常感谢老师们助力孩子实现这个梦想，以前孩子只在画画时才会表现出百分百投入的状态，自从上了校园个人美展，整个人好像被激活了，做别的事也越来越有那股专注劲儿了……”袁熙博妈妈的反馈微信，邀她任婷婷携着心灵深处的幸福，以书为友，循光而行，成为一名温柔而有力量的教师，寻找教育的“最好”发生。

守一颗心去呵护成长

“教育的世界，源于一个倾听与回响交织的世界。”王芳在《倾听的教育》一书早读留言中，描述了导师高峰在课堂上身临其境听孩子的模样，引发教师们对尊重、平等、互信、耐心等关键词的思考，一同领悟到“倾听”所蕴含的教育智慧与魅力。“倾听，是教师的一种能力，更是一种美好的师德。”“成长有声，学会倾听，让我们走进每一个孩子的心灵。”

课余爱“啃”教育法律法规书籍的王晶老师善于用法律思维来审视和优化自己的教育行为，她带班的创新实践感言引发“围观”。班上有个自闭症“小高个”男生，课上下课总处于游离状态，起初孩子们对他充满排斥情绪。王晶与班干部们为“小高个”量身定制了班级特别规则，设立手牵手陪伴岗、小警察监督岗，通过故事、游戏等方式开展法治启蒙教育和融合教育，培养孩子们的责任心、爱心和小公民意识、社会责任感。“小伙伴们点滴善意汇成暖流，让校园里‘来自星星的孩子’不再孤独长大。”

“阅读是最好的成长养分，孩子们形成读书的‘好胃口’会受益终身。”郝虹霞老师倾力构建班级阅读小生态，教室里的“小小读书吧”有触手可及的图书，还有借阅公约和图书管理员，成了离同学们最近的“迷你图书馆”。她还坚持和学生一起晨诵午读，并在下午课后托管服务时段，分批作业完成速度和质量，分批次、循环式引导学生在阅览室、教室、楼道长廊等不同场所体验阅读的美妙滋味。主题阅读课、故事会、线上寻找“最美读书声”、阅读卡展评、书签制作、“我是家里的小小领读员”……一份份坚持和创意，让阅读星光点亮每一颗童心，也让校园里的书香飘入学生的家庭。

“手捧书籍，就是手捧希望。那一页页字里行间，藏着阳光、森林、大海，还有孩子们的未来。”“书香咖啡厅”里书香缕缕，用温情擦亮精神底色，用恬静绘就成长轨迹，成为教师们诗意栖居的地方。在奔赴于教育这个漫长的旅程中，社会节奏越快，越需要教师慢下来，捧起书，去探寻教育的源头活水……

（作者系山西省太原市小店区第二实验小学党支部书记）

新书过眼



《疏灯细语人家》
肖复兴 著
江苏凤凰文艺出版社
2024年4月

读著名作家肖复兴的散文新作《疏灯细语人家》，仿佛品尝他用日常和回忆种下的一园新蔬。书中收录的50篇散文均为肖复兴2023年创作——“一年的日子，都在这里了。”作家把自己比作“雨后的蚯蚓”，顽固地钻入日常和回忆的写作之中，字里行间袒露着人情冷暖、世事变迁、情味隽永绵长。

《西府海棠小院》以普通家庭院里“变换的海棠”为题，讲述了大黄小黄的生活故事，诠释每个人心目中不可抹去的“人”，虽渐行渐远却从未离开的真挚感情。“每一个人都有自己渴望的地方，每一代人都有自己的梦想”——这是《一个叫伊泽伦的地方》一文中，老者在经历沧桑之后的感悟。在《小事一生》中，有陌生人帮助人后的“绝尘而去”；《流星雨》中，则是从年少时光的挥手到青春季节的握手的温暖记忆……

肖复兴在日本电影导演是枝裕和随笔集《有如走路的速度》中，读出“日常”两个字的分量；从他喜欢的俄罗斯作家帕乌斯托夫斯基《一生的故事》中，更加理解了“文学，就是记忆”的观念。这种观念在《疏灯细语人家》中得到映照，似乎每一篇作品都在说：“回忆的多少与薄厚、浊清与粗细，决定着一个作家写作之路的长短和宽窄。”

本书插图也系肖复兴所画，用画笔与文笔共同书写日常的温暖与琐碎。

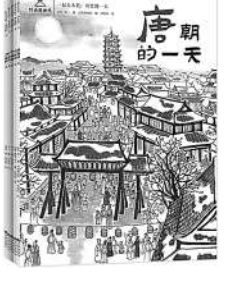


《大地上的家乡》
刘亮程 著
译林出版社
2024年3月

“这里的岁月清晰可数，让你活得如此明白、如此清醒。我在这个村庄，一岁一岁感受自己的年龄，也在悉心感受天地间万物的兴盛与衰败。我在自己逐渐变得昏花的眼眸中，看到身边树叶在老，屋檐的雨滴在老，虫子在老，天上的云朵在老，刮过山谷的风声也显出苍老，这是与万物终老一处的地大上的家乡。”第十一届茅盾文学奖得主、自然文学作家刘亮程在最新作品《大地上的家乡》中如此写道。

2013年，刘亮程入住新疆木垒县菜籽沟村，创办木垒书院并任院长，重返耕种雨读的田园生活。他仿佛又回到早年的风声落叶中，“晚上听着狗吠我会睡得很安稳，早晨在成片的鸟叫虫鸣中醒来”，进入写作《一个人的村庄》时的状态。菜籽沟村堆满故事，这些飘在空中被人视若寻常又熟视无睹的故事，均收在这本书里。随意翻开一页，都能嗅到来自岁月深处与乡土自然的馈赠。

与树对话，凝望一株草，同庄稼人攀谈，关心粮食和收成，与骑马牧羊的少年聊聊天。他把自己活成一阵风，活成这个地方的白天黑夜，最终也活成了自己的家乡。



《一起去古代：历史的一天》
河南博物院编
杨征、辛一、宋华、姚星、刘维 著
贺国林 绘
双螺旋童书馆
九州出版社

在漫长的历史长河中，唐宋元明清五朝朝代如明珠般闪耀，绘就了华夏文明的辉煌篇章。绘本《一起去古代：历史的一天》以细腻的笔触、生动的画面，引领小读者从古人的视角去感受千年前的烟火气。

为了让小读者更真切地感受历史的魅力，本书特邀国家一级美术家贺国林绘制插图。画作构图精巧，既保持了整体的和谐统一，又注重局部的精细刻画，让小读者在欣赏时仿佛置身于历史的长河之中。在明朝的篇章中，画家特别描绘了雕版印刷术的神奇过程，详细展示了从准备木板、雕刻刀等工具，到雕刻、上色、铺纸、印刷的完整流程。通过这一页的插图，小读者可以清晰地了解古代书籍是如何制作出来的，感受到古人智慧与勤劳的结晶。据本书策划编辑介绍，为了让画面更加严谨，贺国林老师买了大量参考书，仔细研究唐宋元明清五个朝代的民俗、服饰、美食等相关资料。有的画面光是人物就有几百个，贺国林老师拿着放大镜，将书里的细节，一笔一画慢慢呈现出来。这样的插图设计，不仅帮助小读者直观地了解历史，更让他们仿佛置身于古代，切身感受到中华文化的博大精深。

荐读人：缙妮