



治校方略

乡土性是乡村教育的文化底色。各具特色的乡土文化是地方历史的积淀，滋养着乡村学校，是乡村学校发展的宝贵财富。乡村学校如何因地制宜，挖掘、开发特色乡土文化资源？在乡土文化资源的开发利用过程中，应避免哪些误区？乡村学校与乡土文化怎样实现联合突围？本刊特别邀请专家、校长对此进行探讨。

——编者

广东佛山南海区西樵镇民乐小学依托乡土文化实现转型发展——

乡村学校如何走好文化兴校之路

周少伟

作为乡村教育振兴中的重要主体，乡村学校如何因地制宜推动学校发展，是当下乡村教育面临的重要议题。十几年前的广东省佛山市民乐小学是一所地处乡村的薄弱学校，课程资源匮乏、教师短缺、学生缺乏自信，很多人给学校贴上了一张“不可能”的标签，能走的学生都离开了，“被撤并”似乎注定成为学校的结局。是在困境中选择放弃，还是奋起直追？彼时，学校领导班在一个寒冬的午后促膝长谈，决定在困境中求发展，誓要在没有路的地方蹚出一条路。历经多年的探索与实践，学校依托乡土文化资源，走出了一条“以体树人，以美化人，人人出彩”的兴校之路，实现了学校转型发展，呈现出乡村振兴背景下创造美好乡村教育的状态与面貌。

立足乡土，探寻学校转型发展的突破口

发展的困境一度使学校陷入了师生“招不来、留不住”的尴尬局面，学校逐渐丧失发展自信。为此，学校发布“在困境中求发展”的战略发展规划，寻找学校创新转型发展的“支点”。作为一家乡村学校，乡土资源是随处可见的课程资源，为此我们确立了“挖掘岭南乡土资源，开发体艺校本课程”的实施策略，从离学校最近的乡土文化入手，找到了身边的狮艺武术项目，开展“寻找黄飞鸿足迹”的全校性课题，探索创建特色项目。

佛山本土黄飞鸿的人文形象对学生有着英雄式的榜样作用，而鸿雁这样一种动物形象天然贴近学生的心灵。于是黄飞鸿的家国大爱与鸿雁远飞的梦想坚毅成为为了师生的一种集体意识。

我们知道乡土文化是乡村学校最有价值的教育资源。我们从孩童心灵最近的艺术着手，创新性地将醒狮技艺与音乐舞蹈相融合，借助唱、跳、舞、武、演奏、绘画等形式，创编喜闻乐见、富有童趣趣味的原创音乐舞蹈作品。如以南狮、武术的技艺呈现为载体，融合音乐、舞蹈、合唱、话剧的舞台艺术教育剧作《武动佛山》《狮道》



佛山市南海区西樵镇民乐小学学生表演原创舞剧《咏春·意正》。

学校供图

等，以及以岭南传统人文、历史、民俗为载体的本土童谣《佛山大头佛》《南狮》等。这种融音体美于一体的乡土节目，一登台便发出极致的魅力。

学生每年一个原创舞剧，一年一首原创音乐。十几年来，学生们从村里的大棚走向区镇舞台，还登上了央视春晚，并受外交部邀请出国交流。学生们在作品的演绎和诠释中传递乡土情怀、家国大爱，也唤醒了师生内在的生命力、创造力与学校的发展活力。

体艺融合，将乡土课程创造性地转化落地

在艺术教育“支点”的作用下，学校逐步形成了一定的特色，此时我们开始思考如何以单一学科的发展推动学校的整体提升。为此，学校在充分利用岭南优秀乡土文化资源的基础上，融合醒狮武术、粤曲童谣等素材，立足体育、美术、音乐等国家课程，梳理创生出少儿狮艺武艺、儿童画与竹狮扎作、器乐演奏与班级合唱等内容，开发系列体育美育校本课程，并将这些校本课程贯穿于学校的整体变革、转型与发展之中。

当尝到了甜头，我们马不停蹄地开发

全学科课程资源群，从零起步到全员参与，从单线打磨到学科融通，“小飞鸿规则伴我成长”等具有蓬勃生命力的乡土课程应运而生。学校构建了“3+1+N”体艺校本课程，即优质落实3门体艺校本课程，做到天天有主题、课课有内容，高质量落实体育、音乐、美术国家课程；利用九大社团课程让学生至少培养1项特长；常态实施N项体艺课外活动课，即每日的体育大课间、书法·午练、器乐·暮韵一日常规活动课，每周全员艺术大舞台、全员体能大挑战，每年的全员艺术节等活动，为学生创设人人能上台、人人能出彩的成长平台。在课程实践中，学校逐步形成“六个一”的体艺课程实施路径。

当课程逐步走深、走实，学校基于岭南醒狮，逐步生发了一种融课程、空间、美学于一体的育人场景。学校充分发挥醒狮的美育功能，实施“小南狮·大美育”计划，让师生参与到校学校文化建设和空间创意设计中。以校内的南狮非遗传承基地为“点”，学生与校园文化的互动为“面”，持续开展主题化、项目化的美育教育实践。校园内的沙井盖、各场室门口、走廊随处可见学生们的艺术作品，“每季一更新”的醒狮主题画展机制，成为乡村

学校，更是一个充满活力的育人场。学校围绕体艺特色校本课程资源开发与实践，走出了一条由自强到自信再到自觉的乡土文化兴校之路，赋予了乡村学生昂扬向上的生命力与创造力，拓展了乡村教育的美好图景，让传统文化在乡村教育中焕发出了新的生机活力。

就这样，一所办学条件并不理想的乡村小学，围绕体艺特色校本课程资源开发与实践，走出了一条由自强到自信再到自觉的乡土文化兴校之路，赋予了乡村学生昂扬向上的生命力与创造力，拓展了乡村教育的美好图景，让传统文化在乡村教育中焕发出了新的生机活力。

（作者系广东省佛山市南海区南海中学校长、佛山市南海区西樵镇民乐小学校长）

让乡村学校与乡土文化共生共长

焦蒲

乡村学校是传承乡土文化的重要载体。自2001年第八次课程改革启动以来，国家实行国家、地方、学校三级课程管理体制，地方课程和校本课程成为乡土教育的重要路径与载体，发挥了传承乡土文化、培养乡土情怀的功能。但随着城镇化的推进、社会经济的发展，农村教育发展的社会生态系统产生了较大变化，部分乡村学校忽视了对乡土文化的传承。乡村学校如何将乡土资源转化为教育资源，因地制宜办学，需要从理解“乡村学校与乡土文化是一种共生关系”出发，实现两者的共生与突围。

为何部分乡村学校与乡土文化脱节

当前，在实施乡村振兴战略与推进教育现代化的双重背景下，不可否认的是，部分乡村学校与乡土文化之间存在脱节，这一现象已成为教育和文化研究领域的重要议题。这种脱节首先体现在教育发展的不均衡和文化认同的弱化上。随着人口城镇化与教育城镇化的推进，教育资源越来越多地流向城市和发达地区倾斜。乡村学校在师资力量、教学设施等方面与城市学校存在较为显著的差距。而在追求教育高质量发展的过程中，一些乡村学校在课程设置和教育实践中容易忽视对乡土文化的传承，使学生较难获得了解和体验乡土文化的机会，甚至将乡土文化视为陈旧和落后的象征，这一问题加快了学校教育对乡土文化价值的脱节。

乡村学校与乡土文化的脱节是一个复杂的社会文化现象，其原因也是多维复杂的。一是经济全球化带来的文化流动和交流，使全球文化趋向同质化。一些乡村地区在这一过程中逐渐失去了文化自主性和多样性，难以吸引乡村青少年的兴趣和认同。二是随着社会经济的

发展，乡村社会结构发生了深刻变化，包括劳动力向城市转移、家庭结构的变动等，这些变迁影响了乡村文化的传承路径和机制，加剧了部分乡村学校与乡土文化的割裂。三是一些地方的教育实践在一定程度上忽视了乡土文化教育的重要性。教育评价体系过于单一也导致一些乡村学校过分追求学科成绩和升学率，而忽略了学生文化素养和社会责任感的培养。四是乡村教师在专业知识和文化传承能力方面也面临挑战，再加上优质教师资源较易向城市流动，一些乡村教师对乡土文化的理解和认同也在减弱，影响了乡土文化教育的效果。

乡村学校与乡土文化是一种共生关系

事实上，乡村学校与乡土文化的关系不只是基于单纯的文化传承，还涉及更为广泛的社会文化生态系统，包括教育、经济、社会结构和价值观等多维度的相互作用。二者之间在本质上也是共生发展的关系：乡村学校通过传承和创新乡土文化，为学生提供独特的文化认同和归属感，同时，乡土文化的持续发展也赋予了乡村学校特色和生命力，增强乡村教育的吸引力和有效性。

两者的共生关系具有以下特点。一是教育内容的文化融合。乡村学校作为乡土文化传承的主要场所，其教育内容与当地的乡土文化紧密融合。这种融合不仅在于将地方历史、民间故事、传统节日、农耕习俗等乡土文化元素引入课堂教学中，还包括把乡土文化的实践活动作为教学资源，比如手工艺制作、民俗表演、传统农耕体验等。通过这些教育实践，学生既能学到书本知识，还能深刻理解自己的文化根源，从而培养对本土文化的认同感。二是社区与学校的紧密互动。乡村学校与乡村社区的紧密互动是乡土文化传承的另一重要机制。社区是教育资源的重要提供者，乡村学校可引入社区的文化资源举办节日庆典、文化讲座等活动，丰富学校教育内

容，加强学生与社区的联系，促进学生对象文化的了解。三是文化传承与社会发展的结合。乡村学校在传承乡土文化的同时，还需考虑如何将传统文化与现代社会的发展相结合，例如将传统手工艺与现代设计相结合，利用信息技术传播乡土文化等，为学生提供更加丰富多元的教育资源，促进乡土文化的创新发展。

乡村学校与乡土文化的共生关系是乡村教育和文化发展的重要基础。强化这种共生关系，能有效传承和保护乡土文化，同时丰富和提升乡村教育的质量。这尤其需要乡村学校在乡土文化的肥沃土壤中，将乡土文化资源转化为课程资源，采用体验式教学等灵活多样的教学方法，让学生在真实或模拟的文化场景中学习和实践，提高学习的主动性和实践性，培养学生创新思维和解决问题的能力，并深入理解自己脚下的乡土文化。

乡土教育资源开发要以生为本

在乡村学校与乡土文化共生关系中，乡村学校对乡土文化的继承与再创造显得尤为关键。这一过程不仅要求乡村学校在传承乡土文化上进一步深化与拓展，还需要通过教育模式和教育策略的创新，以及学校与社会的紧密合作，实现乡土文化的再创造。

首先，实施基于乡土文化的综合教育策略。乡土文化作为一种重要的社会文化资源，其在乡村教育中的应用不应仅仅停留在知识传递层面，而应深入到教育理念和教育模式的创新中。乡村学校需要构建基于乡土文化的综合教育策略，包括课程内容的丰富性、教学方法的多样性以及学校与社区互动的广泛性。具体来说，可以通过跨学科的课程设计将乡土文化的多元元素融入学科学习中，利用项目式学习、情境式教学等激发学生对象文化的兴趣，以及通过学校与社区文化资源的共享，加强学生对乡土文化的实践体验。

其次，构建学校与社会双向开放的合作机制。乡村学校不只是传递知识的场

校园极具性价比的艺术美学展。

最初的乡土课程理念转化成了最上位、引领学校全面发展的活水源头。一所办学条件并不理想的乡村小学，逐步构建了基于乡土视域下的体育美育校本课程开发新形态，并将其创造性地转化落地，走出了一条乡土文化兴校之路。

乡土浸润，激发学生生命力与创造力

学校75%的学生是外来务工人员子女，他们普遍缺乏归属感与认同感，在办学的过程中，学校更多思考的是如何通过乡土浸润、课程育人，使学生在人生的旅途中找到那片有丰美水草、避风乔木的芳洲。

学校将“乡土文化”和“教育内在价值”建立强有力的关联，把学校与乡土社会紧紧勾连，让乡村学校承载本土文化价值，以此唤醒师生的生命力与创造力。学校进一步通过顶层设计构筑育人体系，提升乡村学生的学科素养，提出了“让好教育扎根乡村”的战略发展方向，逐步探索出了基于乡土教育的文化植入点。

例如，从体育美育向德育融通，学校梳理了本土资源中黄飞鸿、叶问、李小龙等爱国功夫宗师的精神内核，凝练出“怀梦想、习智慧、持坚毅、行仁爱”的“飞鸿少年”品格，开发“飞鸿少年四项修行”德育课程。依托德育系统，开展集项目策划、物色合伙人、人员招聘、财务收支等模拟现实生活消费场景的“小飞鸿杂货铺”以及“发现身边小美好”“我为全校加鸡腿”等活动。为了让每个农村学生都被“看见”，在学校的话语体系中，它可以是一块赋予梦想力量的鹅卵石、一个笑着笑着大家都哭了的毕业典礼、一个让每个学生都能够拿到一张奖状的成长礼、一场“一个都不能少”的班级展示……

就这样，一所办学条件并不理想的乡村小学，围绕体艺特色校本课程资源开发与实践，走出了一条由自强到自信再到自觉的乡土文化兴校之路，赋予了乡村学生昂扬向上的生命力与创造力，拓展了乡村教育的美好图景，让传统文化在乡村教育中焕发出了新的生机活力。

（作者系广东省佛山市南海区南海中学校长、佛山市南海区西樵镇民乐小学校长）

李佳萍

乡村基础教育是全面实施高质量教育的重要一环，需要一支能够支撑学校发展的高质量教师队伍。如今的乡村教师队伍仍存在薄弱点，校长作为教师成长的第一责任人应积极创设支持教师发展的学校环境，着力搭建教师成长共同体，促进教师真正融入乡村，以此提升教师的专业素质，助力乡村学校发展。

善用角色优势，搭建教师成长共同体。部分乡村学校存在教师年龄结构不合理问题，如何帮助不同年龄阶段教师专业成长是学校必须解决的现实问题。在管理中，校长不能紧盯教师能力的不足之处，而要深挖教师的能力优势，搭建成长共同体，尽可能点燃不同年龄阶段教师的工作热情，形成教师成长的合力。

有些学校年龄偏大的教师较多，他们在教学上容易因循守旧，已经获得相应荣誉的部分老教师甚至存在得过且过的心态。校长应带头创建尊师重教的良好风尚，肯定老教师在发展中的贡献，从校方的角度给予他们认可，挖掘他们积累的教学经验，引领师生对他们给予尊敬，唤起他们的使命感和工作激情。中青年教师是学校发展的中坚力量，但在乡村有限的视野中，他们往往缺少危机意识和自我发展的动力，如感觉不再有进步的空间，就会逐渐产生倦怠心理。校长应重点关注中青年教师的职业成长规划，了解其专业成长情况，协助他们确定自我提升的短期、中期、长期目标，为其创造学习条件、搭建展示平台，以“骨干教师”“首席教师”等称号激发他们的模范带头作用，激发其自主成长的动力。

此外，校长应尽可能多地创造教师之间的合作交流，确立共同的发展愿景和短期目标，根据教师年龄结构、专业结构搭建不同内容的工作平台，如在同一学年组、教研组中形成各年龄段教师的有机组合，鼓励老教师引领教学方向、传授教学经验，中青年教师把握课程结构、探索创新思路，在相互合作中使新任教师有榜样、做有方向。

构建合作研修组织，提升教师教研素养。教学与教研始终是学校发展的重中之重。与城市教师相比，乡村教师相对缺少外出学习和进修的机会。校长可尝试在年级组、教研组基础上建立一些学科内外联结、大单元内外联结，多主体、多情境的研修组织，为各个层面的教师提供合作共学的机会，通过深度交流促进教师教研反思和能力的提升。

近年来，很多乡村校长已经认识到合作研修的重要性，围绕教育教学实践开展了多角度的团队式探究。比如，有的学校设置了“教研组+备课组”弱化学科教研的行政性质，把教研组、备课组转化为合作型教研共同体，建立教研组和备课组的信息共享渠道，及时分享教学经验、共同解决实践问题，实现教学的持续优化；有的学校构建了“平行班合作共同体”，平行班班主任结对管理两个班级，在平行班之间组建基于学习任务群的跨学科教学研究共同体，实现共学共进；有的学校打造了“教育研究志愿组合”，着力增强乡村教师的教研意识，根据教师的研究兴趣引导教师进行教学反思、创新教学实践，通过课题研究、实验探索等方式，鼓励教师参与教学改革；还有的学校积极拓展外部资源，参与了“校际教研联盟”，以互联网为依托，与合作学校开展校际间主题教研交流活动，实现校本教研经验的有效迁移，形成了“在教育中学习、在探究中反思、在研修中实践”的提升路径。

这些实践经验具有一定的普适性，能帮助校长更好地开展研修活动。校长可依托区域和学校资源，选择合适的方式，通过课例研究、研修活动也不拘泥于某种特定形式，可探索主题教研等集中研修形式，如可探索教学后记等分散学习形式，还可引领教师阅读教育书籍以拓宽视野、丰富课程资源。学校要通过选择恰当的方法，帮助教师在教研中持续提升和进步，使其获得课堂的掌控力，真正唤起教师的自信心和自主性。

利用乡土资源优势，强化教师职业认同。教育应该是师生“心心相印”的活动，教师只有以发自内心的热爱才能激发学生内心深处智慧。当前，乡村学校的青年教师很多不是来自乡村，对乡村的自然环境和生活环境既有空间上的距离，又有心理上的疏离。这就需要拉近教师与乡村生活和乡土文化的距离，让其从内心产生对乡土文化的认同，从而提升对乡村教师职业认同感和归属感。

校长可以带领教师走进田间地头，体验学生的日常生活和本土的民俗活动，带领师生对乡村困难家庭进行帮扶，关心慰问老人，参加乡村生态保护志愿服务活动等。这些活动能使教师更深入地了解乡村孩子的生活环境和内心世界，进而明确教育目标，引领学生健康成长，坚定扎根乡村教育的决心。与此同时，也要增加乡村社会对学校的了解和关注，这有助于形成尊师重教的良好风尚，增强教师的职业荣誉感与奉献精神。

校长促进教师专业成长除了搭建平台、提供条件，更要成为教师专业成长的伙伴，在教学一线中了解教师、引领教师。要赋予教师话语权，理解他们的需求和期望，避免空谈奉献和自我牺牲，通过创设乐学的氛围，唤醒教师工作热情和学习动力，让教师拥有积极的心态，获得职业幸福感、价值感。校长应始终和教师站在一起，以长远的眼光看待自己的职业生涯，共同走向更宽的视野、更高的格局、更美的境界。

（作者系吉林省教育学院教育管理干部培训中心教师，本文系吉林省教育厅人文社科研究项目“吉林省乡村中小学校长成长规律与培训策略研究”[JKH20220919SK]的研究成果）

乡村校长怎样引领教师发展