

烟台大学

# 在跨文化背景下创新艺术教育

随着我国与世界各国的艺术和文化交往、交流、合作力度的提升，我国对艺术专业人才培养的要求也在不断提高。目前，中国秉承着开放、包容的艺术交流理念，积极欢迎世界各国的艺术在中国开花结果，同时也大力推动中国艺术对外传播，讲好中国艺术故事，释放中国艺术魅力。近年来，烟台大学立足跨文化视域，探索与总结了一套艺术教育新模式。

## 直面挑战：保持开放包容的心态，增强学生文化自信

### （一）拓宽学生视野，培育学生正确艺术观

在跨文化背景下，中外文化艺术的交流互动丰富了人们的艺术思想与观念。为了培育艺术专业学生在跨文化背景下的正确艺术观，烟台大学积极利用新媒体平台，引导学生们科学认识外国艺术与中国艺术的异同，鼓励学生保持开放包容的心态，既要积极学习外国艺术的精华，又要全面认识中国艺术的优良传统，引导学生正确对待外国艺术，去粗取精，用外国优秀艺术思想去丰富我国的艺术理念，更要通过新媒体平台传播中华优秀传统文化，让学生以马克思主义艺术观去认识艺术世界。互联网时代下，短视频社区平台专注于年轻人创作分享，凭借着年轻化的视频内容和极高的视频传播效率，正在培育青年大学生艺术素养方面发挥着重要作用。近年来，烟台大学积极利用抖音、快手、B站等青年大学生经常使用的短视频平台进行艺术教育内容传播，让艺术教育走进烟台大学每一名学

的日常生活。学校深入开展“共育网络文明，同筑清朗家园”大学生网络文明教育活动，在抖音、快手、B站等短视频平台上注册了学校官方账号，在各个短视频平台上发布关于中国民间音乐、传统舞蹈、中国画等内容的体现中华艺术精神的作品，引导学生通过短视频平台观看并参与分享。引导学生在网络上积极发现美、传播美、创造美，学校为积极参与、表现突出的学生颁发“清朝使者”称号，采用一系列的鼓励措施，推动学生们在互联网世界传递真善美。

### （二）引导学生学习中华优秀传统文化，传承中华优秀传统文

党的二十大报告指出，要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信是人民对中华优秀传统文化的自信，更是对社会主义先进文化的自信。大学生作为中国特色社会主义事业的建设者与接班人，更需要树立文化自

信。烟台大学充分认识到在跨文化背景下对艺术专业学生实施文化自信教育工程的重要性，通过举办校园艺术节活动，引导艺术专业学生探索与深挖中国民间音乐、舞蹈、器乐、美术等资源，引导学生根据自己所学专业在校内创作各种以中华优秀传统文化为主题的艺术文化作品，各种传统音乐活动、美术展览、舞台表演等在校内举办，中华优秀传统文化的花朵绽放在学校的每一个角落，既丰富了艺术专业学生的校园生活，也增强了他们对中华优秀传统文化文化的学习了解，更培育了学生们的文化自信。另外，为了培养学生文化自信，烟台大学立足校园活动，组织学校的海之韵合唱团录制《领航》《人民江山》，以民族歌剧《沂蒙山》、青年国乐团演出的《党在我心中》为依托，打造“音乐厅里的思政课”育人品牌，并通过高雅艺术进校园、公益演出、文化交流等活动，与相关企事业单位建立联系，组织开展文艺演出20余场，培育学生文化自信，弘扬中华优秀传统文化。

等国家的艺术学研究者、创作者、教育者面对面交流，拓展艺术视野，讨论“民族室内乐的未来命运”等议题，结合社会主义文艺方针，在实践中以开放包容的姿态探索中外音乐合作的未来方向。

总而言之，跨文化背景下中国既需要学习外国的优秀艺术，也需要坚持文化自信，推动中华优秀传统文化对外传播。烟台大学充分认识到艺术专业学生是祖国艺术事业发展的主要推动者，是中华优秀传统文化的继承人与传播者，通过有针对性地优化艺术专业能力与文化视野，推动中华优秀传统文化的对外传播影响力。烟台大学通过转变艺术教育思想与理念，完善艺术教育模式，不仅有效培养了大学生的文化自信，更提升了大学生的艺术专业能力与文化视野，为他们今后投身艺术行业奠定了素养基础，为他们今后为国家艺术事业作贡献夯实了能力根基。

(姜琦)

## 把握机遇：创新完善艺术教育课程，打造跨文化艺术交流平台

### （一）西方艺术与中国艺术有机融入课程，完善教育内容

跨文化背景下，中国艺术与外国艺术呈现出相互交融、共同发展的状态，中国艺术与外国艺术的不断交融与碰撞，推动了世界艺术形成了百花齐放的格局。烟台大学贴合中西方艺术交融的大背景，把握时代趋势与机遇，创新完善了现有的艺术课程内容，如音乐专业是艺术专业群的重要组成，近几年，烟台大学在音乐专业开设的“合唱指挥”课程中重点融入母语音乐文化的通识知识与西方音乐文化的通识知识。一方面，课程中专门规划出“中华母语音乐文化”的单元板块，单元板块下分设汉语、藏语、蒙古语、维吾尔语、苗语、壮语、白语等中华各民族语言的音乐文化章节，章节知识以讲解、介绍不同民族语言下的音乐文化特点、风格等知识为主，以讲解母语音乐文化中蕴含的人文思想、艺术机理等为主，更好地向学生实施音乐文化润心，增强学生的母语音乐文化自信；另一方面，课程中专门规划出“西方音乐文化”的单元板块，

课时下分设欧洲音乐、拉丁美洲音乐、非洲音乐等不同国家地区音乐文化知识的章节，通过章节设置，专门对学生实施外国的多元音乐文化通识知识教育，使学生掌握外国音乐文化知识，了解外国音乐文化思想。

### （二）为大学生创建艺术交流平台与活动，拓展艺术视野

在跨文化背景下，中国与世界各国的艺术交流与合作力度不断增强，为高校实施艺术教育提供了良好的生态环境，便于高校邀请到国外优秀的艺术从业者分享艺术教育理念与创作思想。越来越多的外国艺术学者、创作者、教育者等来到中国交流学习研究、创作、教育经验，学习中华优秀传统文化。烟台大学联合地方的艺术协会、艺术研究院等，在烟台大学的学术报告厅每月定期举办“中西方音乐艺术交流”“中国与欧洲地区的美术交流会”等主题活动，将主题活动打造为学校常态化的“中西方艺术交流月”。烟台大学艺术专业学生充分参与艺术交流活动，与意大利、英国、法国、挪威

山东省潍坊市昌乐县教学研究中心

# 领略诗词之美 锻炼综合能力

诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，在千年文化传承中散发着永恒的魅力，字里行间的韵律美、意境美、文化美、情感美历经千年依然感染着世人。山东省潍坊市昌乐县教学研究中心深刻把握新时代语文教学改革创新要求，采取多种灵活多样且行之有效的教学方法和实践活动，促进语文教学与古今诗词有机融合，推动学生由简单地认识了解诗词到深入地感悟体会诗词，让学生通过领略诗词之美，不断提高自身的创造力、思辨力、求知力和感知力，真正将语文核心素养落到课堂教学实处，使学生通过诗词的学习获得语言、思维、审美、文化等各个方面的长足发展和全面进步。

## 在诗词的韵律美中提升创造力

诗词有着优美的韵律、悠扬的曲调、独特的节奏，往往使人陶醉其中不能自拔，激起人们无尽的遐想与灵感。昌乐县教学研究中心的教研员们从诗词韵律中得到启发，鼓励语文教师在课堂中依托现代多媒体教学手段，借助播放音视频资料，让学生们在一遍遍聆听中把握好诗词的韵律与节奏，用心品味和体会诗词的韵律美与艺术性，结合自身体会和理解，用朗读、吟唱、弹奏、舞蹈等多种艺术形式生动展现出诗词的韵律美，大胆地创作出属于自己的带有别样韵律节奏的诗词作品，不仅加深了学生对诗词的理解和认识，更有效提升了学生的创造力。

在昌乐县教学研究中心的指导下，语文教师在课堂上讲解《乡愁》时，先通过多媒体展示诗作原文和配乐朗读，让学生沉浸在诗歌的韵律之中，领悟诗人跨越时空的深切乡愁。紧接着，教师引导学生逐字逐句分析诗歌中饱含的思乡之情，鼓励学生用自己的声音演绎出诗歌的美感，以“乡愁”为主题创作一首自己的诗歌作品，并用自己擅长的方式展示出来。此举一下子激起了学生的浓厚兴趣，学生们纷纷踊跃报名、参与其中，课堂的氛围一下子热烈起来。一个个精彩的展示，一首首出色的作品，让人为学生们的创造力拍手称赞，更对这一别出心裁的好方法赞不绝口。

## 在诗词的意境中增强思辨力

诗词不仅是一种文学形式，更是一种表达情感、展现意境的艺术。感受诗人作品中所传达出的意境美，考验的是学生的思辨能力。昌乐县教学研究中心的教研员们从一次次教学尝试中探寻方法，摸索出一条从诗词的意境中增强学生思辨力的成功路径，强调语文教师不能仅仅依靠讲解、说讲引导学生领悟诗词意境，更要主动采用多样化、具体化的方法帮助学生深入理解和思考诗词，辅以图

片、音频、视频等方式，以及现场参观、集体观影等课外活动，进一步深化学生对诗词意境的体验和感悟，让学生远离死记硬背，从诗词意境中思考诗人、辨析词句，既提升文艺素养，又增强思辨能力。

在崔颢《黄鹤楼》一诗的教学中，昌乐县教学研究中心指导语文教师广泛收集整理黄鹤楼历史背景和建筑特点有关的图文信息及音视频资料，让学生对这座古老的建筑有全面的认识和了解。在此基础上，教师引导学生辨析诗中的深远意象和修辞手法，让学生对诗人笔下描绘的壮丽景色和抒发的人生哲理有了更深层次的思考，并邀请部分学生分享自己对诗歌的见解，还精心设计与《黄鹤楼》相关的写作题目，让学生有机会将内心对诗歌的感悟付诸笔端，不仅让更多的学生领略到了诗词的意境美，还有效培养了学生的思辨能力，真正做到“知其然而知其所以然”。

## 在诗词的文化美中激发求知力

诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分，其中蕴含着丰富的历史、文化、艺术与人文内涵，字字句句无不彰显着中华文明的精神标识和文化精髓，由“品诗词之美”到“悟文化之蕴”是昌乐县教学研究中心的教研员们希望给语文课堂的学生们带来的新体验、新收获、新进步。为此，昌乐县教学研究中心邀请多位资深语文教师和国学文化专家，与中小学教师面对面交流如何让学生从“爱上诗词”到“爱上文化”，激起学生对中华优秀传统文化的好奇心和求知欲，让诗词在语文教学中发光发热，以“突破一点”实现“全面破局”。经过反复研讨，昌乐县教学研究中心的教研员们一致认为，深化学生对古诗词文化背景和历史渊源的理解，才能让学生主动产生思考和探究中华优秀传统文化的欲望。

以范仲淹的《渔家傲·秋思》教学为例，简单地向学生描述塞外的寥廓和萧瑟显然远远不够，还要让学生切身了解当时的时代背景与诗人境遇，才能促使学生带着问题读懂诗词、品味文化，理解边关将士壮志难酬、思乡忧国的情怀。昌乐县教学研究中心鼓励语文教师对课程进行整体设计和安排，让学

生全面了解《渔家傲·秋思》的历史背景、创作背景与词人生平，详细讲解边塞诗词的特色和结构，并挑选其他诗人的边塞诗词与之对比，让学生不仅掌握了边塞诗词这一题材的特色，更对边塞文化、诗词文化有了浓厚的求知欲。不少学生在课下查阅资料，了解自己感兴趣的诗词文化，主动与教师、同学沟通交流，让班级中的诗词文化氛围显著提升。

## 在诗词的情感美中拓展感知力

古今诗词素来因其深刻的情感表达与独特的艺术形式而深受人们的喜爱和推崇。昌乐县教学研究中心的教研员们围绕如何在诗词学习中拓展学生的情感感知能力展开激烈讨论，主张提升学生把握诗词细节的准确程度，让学生在一字一词的品味中走进诗人的精神世界，在诗词里找到情感共鸣，真切感知诗人的情感表达，切身体会诗词的情感意蕴，既有利于让学生理解诗词中抒发的种种情感，也有利于在潜移默化中拓展学生的感知能力，不仅对学生的诗词乃至语文学习大有裨益，更对他们日后处理好生活中的人与事有不小的帮助。

昌乐县教学研究中心以李清照《渔家傲》的教学为案例，在组织教师集体备课教研时开展现场教学展示，激起一线教师对学生感受古诗词情感美的重视。首先，教师在课前通过PPT等多媒体讲解，让学生初步了解《渔家傲》的历史背景和内容，把握这首词的要义；随后，教师逐句指导学生朗读这首词，鼓励学生通过发音、语调及表情等变化来表达词中的情感状态，让学生更加深入地理解《渔家傲》所体现的情感美；最后，教师安排学生进行小组讨论，根据课堂学习的内容整理出自己词中情感美的认识和感受，通过组内分享，让学生在情感交流中深化对《渔家傲》的理解和感悟，更好地捕捉文字中的情感变化。

昌乐县教学研究中心从古今诗词中得到启发，让学生通过领略诗词之美锻炼综合能力，让古今诗词在中小学语文课堂上绽放璀璨光芒，为语文教学提供了新的视野。

(张丽华)

《关于大力推进幼儿园与小学科学衔接的指导意见》和出台的相关政策强调要落实立德树人根本任务，改变过度重视知识准备、超前学习的状况，有针对性地帮助幼儿做好身心、生活、社会和学习等多方面的准备。淄博市柳泉幼儿园以幼儿园为主导，指导家庭教育，协调社区教育，探索构建了园家社“一二三四五”协同育人新体系。

“一个中心”指导各方协调运作，助力家庭社会同向发展。只有目标明确，各方面的工作才能协调运转。在幼小衔接活动中，幼儿园、家庭和社区始终以“为了每个孩子的健康发展及家庭的和谐幸福”为核心开展工作，以孩子为本、以家庭为基，守正创新，循序渐进，科学开展丰富的各项创新。

“两种方式”线上线下双轨并行，助力幼小科学有效衔接。通过每学期的线下家长会、家长沙龙、家长畅谈等面对面的交流，充分解决家长的共性问题，家园达成一致，便于衔接活动的开展。线上充分利用常用软件开展家长活动，在微信、钉钉、QQ等信息化平台开展线上学习与讨论、播放微视频，借助家长空间App丰富家长教育策略，多渠道让家长得到专业引领，为科学衔接奠定基础。

园家社“三方多元”协同育人，为幼儿幼小衔接提供支持。《中华人民共和国家庭教育促进法》明确规定“家庭教育、学校教育、社会教育紧密结合、协调一致”。本着“专业人干专业事”的原则，淄博市柳泉幼儿园领导高度重视协同工作，与淄博市图书馆联合开展“彩虹故事会”，与社区居委会定期举行“家长沙龙”，与淄博市家庭教育研究会共同举行“父母必修课”线上转播，园家社“三方多元”协同育人。学期初协商制定详细计划，每半个月开展一次图书馆活动，每月开展一次社区家长沙龙，每学期为社区播放12次微课。采用志愿活动、党员“双报到”、“我为群众办实事”等形式，走进社区开展公益课堂等活动，探索出“发展一共赢”“成长一共通”“资源一共享”“问题一解决”4套“全和专融”协同模式，提高园家社协同育人的有效性，促进幼小衔接顺利实施。

坚持“四个一”活动，助力孩子身心健康发展。积极开展“每日一句、每周一课、每月一谈、每学期一会”等4种家园沟通方式；每天定时在家长微信群推送一句育儿指导、育儿观点或策略方法，家长可以随时随地进行碎片化学习；每周一次的线上“父母必修课”方便家长学习，科学及时地传递教育新理念，助力科学衔接；每月一次和家长真心畅谈，以小组共同体、家长沙龙等多种形式开展活动，从而帮助家长解决实际问题，让家长在自我体验和反思中自我成长，从而促进孩子全面发展；每学期开展园长家长会、级部家长会、班级家长会至少一次，通过现场体验和集体参与，提升共性、普适性的理念方法等，让家长和孩子明确小学的具体要求与应养成的好习惯，为小学生活做好准备。

推动“亲子五联动”活动，培养孩子良好生活习惯和学习品质。淄博市柳泉幼儿园采取线上线下两种方式，从阅读、运动、自我服务、游戏、种植5个方面开展活动，让真正看得见、摸得着的活动内容培养孩子良好的生活习惯和优秀的学习品质。

阅读能力是有效学习与适应生活的关键能力，对孩子加强阅读引导尤为重要。结合孩子的兴趣和需要，融合传统节日和节气，每月引导家长和孩子一起“云阅读”，并在群内积极互动。倡导每天亲子阅读10—20分钟，每周阅读一本好书、每月一次交流、每年一次评选、每三年一届“读书节”活动，引导孩子从小班开始聆听阅读、中班看图阅读到大班自主阅读，从而养成良好的阅读习惯。

运动能让孩子动作协调、增强体质，保持充沛精力和良好情绪，还能让孩子更乐于集体生活。淄博市柳泉幼儿园开展亲子运动挑战赛、室外远足、社区运动会等引导家长和孩子积极参与；每学期一次亲子运动会、小班开展“趣味亲子游戏”，中班开展“一分钟拍球展示”，大班开展“半分钟跳绳比赛”，日常发起“云上运动秀”，等等，让家长和孩子积极参与体育活动，从而远离电子产品、养成运动习惯，促进孩子健康成长。

劳动是成长的途径，从小培养劳动意识和劳动习惯至关重要。为了培养孩子的自我服务能力，帮助孩子快速适应小学生活，淄博市柳泉幼儿园从小班开展“自主取餐”等活动，让家长深切感受到简单的家务劳动不仅可以培养孩子的自理能力，还能让孩子学会管理时间和自我服务，从而更乐于探究和尝试，做事更自信，锻炼和培养其生存技能。

游戏是孩子的生命。淄博市柳泉幼儿园通过“手牵手”指导家长开展亲子游戏，帮助家长认识游戏对幼儿发展的重要性。引导家长通过游戏认识儿童、顺应天性，才能更好地引导孩子科学衔接。同时，淄博市柳泉幼儿园倡导家长和教师开展亲子养殖种植，鼓励家长多带孩子走进自然，探索生命的奥秘，形成科学的生态观，从而更加热爱生活、珍爱生命。

通过以上5项活动的开展，幼儿园和家长互动有内容、提升有抓手，让日常生活处处充满教育的契机，指导家长在点滴生活中融入教育、享受生活。

赋能幼小衔接，构建全环境协同育人新生态。赋能家长科学育儿，提升家长科学衔接的技能。经过三年的幼小衔接活动，引导家长从“重知识、轻能力”向“重过程、轻结果”转变、从“包办代替”向“支持引导”转变，越来越多的家长开始看见孩子的成长，相信儿童的力量，提升了助力幼小科学衔接的技能水平。

赋能教师专业成长，提高教师幼小衔接指导能力。在活动实施过程中，主动邀请专家进行培训，教师认真研究专业书籍，现有2名教师被聘为省家庭教育专家，4名教师被聘为市级家庭教育讲师，家长学校优质课例、家园共育案例等均获省一等奖。

赋能幼儿全面发展，提高幼小衔接的顺应性。教师设计科学有趣的内容加以引导，家长逐步从儿童的视角尊重孩子，实现了从“补短”到“扬长”、由“包办”到“放手”的转变，孩子变得更自主自信，实现儿童主体“站起来”、孩子能力“强起来”、入学适应“快起来”，助力孩子终身发展。

赋能社区立德树人，提升全环境协同育人能力。强化教师“育儿+育儿指导”策略，优化社区支持策略，从“三期支持”“高质量陪伴标准”到“五维联动”“盘活社区资源”，形成“高质量育儿共同体”，真正实现儿童友好型社区。

在进行幼小衔接的实践过程中，淄博市柳泉幼儿园被评为山东省“多元协同共同体”实践基地，探索形成的“一二三四五”协同育人体系，助力孩子科学衔接，园家社多元协同，构建了全环境立德树人新生态。

(王玉凤)

# 创新『一二三四五』协同育人体系

——山东省淄博市柳泉幼儿园构建全环境立德树人新生态