

如何设计跨学科主题学习评价



北京景山学校通州分校围绕数学、英语、生物等多学科进行主题课堂展示，师生通过多元化的学科融合，全面展现全学科阅读和跨学科课程的魅力。视觉中国供图

丁莉莉 宫茜

无论是在实践核心素养落地，还是在探索育人方式的变革过程中，评价都极为重要。《义务教育课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）设置跨学科主题学习活动，强化学科间的相互关联，增强课程的综合性和实践性。新课标明确指出了要健全评价体制，转变评价观念，创新评价方法，以素养为导向全面落实评价育人。山东省威海高新区沈阳路小学在明晰跨学科主题学习“为何评”的基础上，建构“评什么”“怎么评”“评了怎么用”机制，促进跨学科主题学习高品质深入开展。

立足“核心素养”，确立跨学科学习评价目标

跨学科主题学习评价以学生核心素养、学科的共通素养为导向，结合学校办学理念 and 课程开发的指导思想进行设计。学校以“创造适合每个学生成长的七彩教育，过一种幸福完整的教育生活”办学使命为引领，培养“会爱、会学、会玩、会生活、会创造、会合作、会审美”的七彩学子。以跨学科学习评价为牵引，聚焦培养学生解决问题的能力、理解能力、沟通能力、团队协作能力、创新创造能力、表达能力和自我反思能力七大目标，重视大概念在联系知识和促进迁移上的作用，探索跨学科主题学习中学科素养之间的关联度。通过发挥大概念在跨学科主题学习中的统摄作用，确定核心目标，将核心目标具体化，制定评价目标，以评估学生真实情境下的问题解决能力。

以“皮影戏”跨学科主题学习为例，教师从学生核心素养培育出发，以“弘扬和传承非遗传统文化”为跨学科大概念，提炼“如何自编自演一场皮影戏”的核心驱动问题，关联语文学科（创编剧本）、美术学科（制作影人）、音乐学科（配乐表演），设定了跨学科主题学习评价目标：诊断学生能否提炼皮影戏剧本编写的基本策略，运用形象、生动的语言修改完善

问教

注重思维训练让教学更精彩

储朝晖

中国自古以来关于教育就有重视思维的取向，并有“学而不思则罔，思而不学则殆”之说；同时又有一些对思维的限制因素，其中较为突出的是“思不出其位”，将“听话”的学生当成好学生。这些都对当下学校的教育教学工作产生了复杂的影响，并在一定程度上形成了注重已有知识和标准答案的学习训练，忽视了学生的思维能力发展，造成一些学生的思维深刻性和批判性不足。

在漫长的历史发展进程中，中国形成了与其文化密切相关的思维品质与特点，其中就包括注重从宏观整体出发善于运用直觉的思维方式，通常称之为“悟”。“悟”有把控大局能力

强的优势，也有逻辑性、操作性与可行性弱的劣势。特别是在科学技术迅速发展的当今，仅靠“悟”远远不够，加强并扩大实证、微观、具象思维工具并熟练运用，刻不容缓。在中国历史上，1922年新学制的颁布，给予理化等科学教育更重要的地位，这对当时的中国人提高科学思维、实证思维发挥了显著作用。但如果从当下已经普及义务教育这个大背景看，学生的整体思维发展水平还是远远不够的。

传统应试教育忽视、弱化思维培养而过于看重固有知识和标准答案的做法，既伤害了传统注重的悟性发展，也不利于逻辑实证思维能力的提升。一方面，这种做法确实存在在用过量知识堵塞学生悟性发展的问题；另

一方面，主要通过训练、刷题方式获得知识，而非通过体验、怀疑、实证、试验、实验、推理方式获得知识，必然弱化学生科学思维能力的发展。

悟性与逻辑实证思维不是排拒和对立的，它们可以在同一个体上得到高水平的发展。但目前还存在一些错误看法，认为发展一个人的逻辑实证思维就会伤害其悟性，要发展其悟性就可能阻碍其科学思维。这种看法虽然在逻辑上是站不住脚的，但在学生培养的实践中也确实存在，限制了学生个体思维多样性、整体性发展。

想要改变这种状况，首先，要更加重视对学生的思维训练，并且认识到对于个体成长，思维具有比知识更高的价值。其次，要注重提升学生的

佳反思奖”等奖项，将评价与学生的颁奖活动结合起来，创生评价方式。

依据“闭环思维”，设计跨学科表现性评价任务

跨学科学习的任务设计中，借助表现性任务情境设计GRASPS工具作为基本模型，形成学习任务设计的科学而完整的闭环系统。G指的是目标（Goal），主要需要回答你的任务是什么，目标是什么，困难或挑战是什么，需要什么克服的阻碍是什么。R指的是角色（Role），需要弄清楚在这个任务中你是谁，有人要求你干什么，你的工作内容是什么。A指的是受众（Audience），需要确定你的目标受众是谁，你需要说服谁等。S指的是情境（Situation），就是描述出学习任务可能出现的真实性场景。P指的是产品（Product），主要是学习成果的表现形式，有书面、口头和视觉等呈现方式。S指的是标准（Standards），明确评估标准，有效评价学生的表现。在课堂中实施与表现性评价统整的课堂教学，要按照教学目标与教学活动方案，在教学活动中引导学生获得目标表现。

如在英语跨学科主题学习“Rescue the Animals（拯救动物）”课例中，教师设定的目标为运用主题单元所学的动物名称、动物特征、动物习性相关的语言知识、技能以及观念，描绘动物特征并表达动物面临的困境以及如何保护动物的措施；角色为能够帮助动物的动物朋友；情境为动物和人类共同生活在地球上，但是如今动物面临诸多困境，请运用所学知识和爱护动物的意识，找出原因并倡议大家爱护动物；产品为制作《爱护动物手册》，内容包括“我喜爱的动物”“制作爱护动物计划”“保护动物倡议书”等；标准为设定评价量规等有效评估学生的表现和作品。通过表现性评价GRASPS模型前置表现性评价，教师的设计思路更加明晰，更有利于促进“教学评一致性”达成。

创设语文单元整组教学情境的策略

以一年级上册第六单元为例

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）中提出，创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。根据皮亚杰的认知发展理论可知，刚进入一年级的学生，大致处于前运算阶段过渡到具体运算阶段。这一阶段的儿童，主要通过将感知动作内化为表象，建立符号功能，再凭借表象进行思维。笔者认为，结合儿童心理发展特点，创设合适的情境，可以让一年级学生更快地适应小学语文学习。在单元整组教学中，教师需要从学生语文生活实际出发，开发丰富多彩的学习“大情境”，设计富有挑战性的学习任务；在单篇教学中，需要灵活运用课文插图、多媒体资源、语言动作等创设有趣的“小情境”；在表达与交流活动中，教师还要尽可能整合多种资源，如家庭生活、校园生活、社会生活等经验，让学生在真实情境中学语文、用语文，真正提升语文核心素养。

开发“大情境”，统领单元教学

新课标提示，可根据学段学习要求，围绕多样的学习主题创设阅读情境。即根据单元主题创设“大情境”，开展学习活动。

统编小学语文教材每单元的编排都有相应的人文主题。在此基础上，教师可结合一年级学生的心理特点，开发“大情境”，统领单元教学，让语文教学更具有整体性。现以一年级上册第六单元为例，作简要说明。

这一单元编排了四篇课文，从内容看，这些文章都是从孩童视角出发，用形象的语言描述日常生活或大自然中的某些现象，充满了童真童趣。故本单元的人文主题为“想象”。

基于“增值进阶”，开发可视化量工具箱

跨学科主题学习的评价，不仅要判断学习结果，更要依据核心素养刻画学生的学习过程。因此，学校基于SOLO评价分层理论，开发了可操作性的评价工具箱。教师基于课程标准中的学段目标、学业要求和学业质量描述，对跨学科项目制定评价量规，确定学科评价标准和素养点，关注抽象拓展层级，形成高度关联的知识结构，融合跨学科核心概念理解和跨学科思维方式，提升跨学科素养。依据评价内容，学校按“入门—发展—达标—典范”“新手—基础—熟练—高级”“优秀—良好—加油”等，因人而异地分析相关指标所显示的目标达成度。

教师注重日常信息的搜集与整理，研发“跨学科主题学习成长档案”，帮助学生按主题学习内容建立主题档案袋（纸质、电子），积极组织展示赏析、主题汇报、成果发布等交流汇报活动，充分发挥成长档案对学习的促进作用，为每名学学生绘制“长期动态画像”，构建“增值可视化画像”。如在跨学科整本书阅读中，教师为学生制作了“跨学科阅读精彩瞬间”“萌芽币、硕果币、参天树币、阅读之星奖牌”的进阶成长过程。

素养立意的跨学科主题学习评价有效促进了学生全面、多元及个性发展。学校利用信息技术对评价数据进行全方位、全过程、智能化的采集和分析，为每名学学生建立数据库并提出差异化建议，构建“支持学习”的生态系统。在这个过程中，教师可以发现每个学生的闪光点，学生则依据评价进行自我反思，不断激发优秀潜能。

（作者丁莉莉系山东省威海高新区沈阳路小学党支部书记、校长，宫茜系山东省威海高新区沈阳路小学课程教学中心主任，本文系山东省基础教育课程改革项目成果）

朱晓蝶 吴再柱

《影子》这首儿歌，介绍了影子和人的形影不离的特点。《比尾巴》以问答的形式，介绍了猴子等六种动物的尾巴的特点。《青蛙写诗》中，青蛙诗人用“呱呱呱”的叫声写诗，池塘里的小蝌蚪、水泡、水珠来当诗句中的逗号、句号和省略号，最后创作了一首小诗。《雨点儿》则以大雨点儿、小雨点儿对话的形式，介绍了雨点儿飘落大地后的变化。

“口语交际”以“用多大的声音”为交际主题，让学生明白什么时候要大声说话，什么时候要小声说话，并在语言实际运用中学会有礼貌地交流。“语文园地六”设计的板块，都与单元内容有所联系，主要是让学生进行语言文字的积累。

结合新课标分析教材第六单元的内容，教师可以将“探秘想象岛”这一能唤醒学生兴趣的活动，确定为“大情境”，让学生发挥想象，结合生活经验和阅读体验，认识日常生活及自然界中的一些独特现象，并结合生活模仿文中表达说。

创设“小情境”，点亮单篇教学

在单元教学中，单篇教学的重要作用也不容忽视。唯有落实好单篇教学，单元整组教学才能走得远更深。教师灵活运用教材中的插图资源，积极融合丰富的多媒体资源，充分发挥教师的语言渲染能力，精心创设精彩纷呈的“小情境”，学生更能由此走进课文，与文本进行深入互动。

1. 运用插图资源

统编语文教材的插图十分精美。《影子》一诗配有孩子们跳房子、滑滑梯的图片，对应了诗歌两个小节的场景。《比尾巴》的情境图，简明地展示了猴子等六种动物的尾巴。《青蛙写诗》的插图，描绘了青蛙诗人站在一片荷叶上作诗，小蝌蚪、水泡和水珠都来帮忙的画面。《雨点儿》文本有两页，第一页是数不清的雨点儿从云彩里飘落，大雨点儿和小雨点儿在半空中聊着天；第二页绘着花红草绿的大地，显示雨点儿给大地带来的变化。

教师可充分利用教材中的插图资源，在单篇教学中创设合适的“小情境”，开展学习活动，如“踏上影子岛，寻找影子王”“走进动物王国，探索尾巴奥秘”“游览小池塘，发现大诗人”“漫游雨点儿世界，感受变化之美”。

单篇课文的“小情境”，是在单元教学“探秘想象岛”的大情境统领之下设计的，学生学每一篇课文就是完成探险旅程中的一个任务。最后，完成每一课的学习后，可以通关“探险游戏”。这样的设计，环环相扣，更能激发学生对于单篇课文学习的兴趣，让整个单元的学习都在丰富多彩的情境中愉快进行。

2. 融合多媒体资源

教师可灵活运用图片、音频、视频等多媒体资源，构建生动活泼的“小情境”。

《青娃写诗》的字词教学中，教师可利用小池塘情境，设计“跳荷叶”的平板交互游戏，将枯燥的识字环节变为学生感兴趣的识字游戏，读对词语就是助力青蛙。这一简单的小情境，能调动学生识字学习的积极性。

3. 发挥教师语言能力

在授课时，教师的语言可以分为口头语言、书面语言、态势语言等。在语文教学中，教师应善于用丰富的语言创设情境，让学生走进情境中学习。尤其是对于一年级的学生而言，教师用充满童趣的语言、抑扬顿挫的语调，描绘出奇妙的想象世界，有助于学生自然而然地身临其境。

如教学《雨点儿》时，教师可以承接上一节课《青蛙写诗》的教学，描绘道：“下雨了，下雨了，雨点儿淅沥沥，沙啦啦。池塘里的青蛙诗人在写诗，天空中也传来了欢声笑语。我们一起去半空中看一看，听一听吧。”在教师讲述时，配合课件展示下雨的情境，再加上雨声的音频，就能在小小的一方教室创设雨天的活动情境，激发学生阅读课文的兴趣。

《用多大的声音》的口语交际中配有三幅常见的交际情境的插图：在阅览室，在办公室，在上课时的教室里。学生根据提示要懂得在交流实践中，什么时候该大声讲话，什么时候要小声讲话。同时，教师还可以在了解相关要点后，继续创设真实情境进行巩固，如在升旗仪式上发表时，乘坐高铁时，在电影院看影片时，等等。

同时，语文园地“展示台”要求学生生活中识字。这对教师创设“真情境”提出了要求，对其实践方式给出了指导。

这些教学情境，大多来源于学生的真实生活，经由语文学习活动后，又回到现实生活中实践，学生的语文核心素养在这样的循环往复中自然而然地得以提升。

（作者朱晓蝶系湖北省武汉市洪山区武珞路小学金地分校教师，吴再柱系湖北省黄梅县苦竹中学正高级语文教师、特级教师）

《影子》这首儿歌，介绍了影子和人的形影不离的特点。《比尾巴》以问答的形式，介绍了猴子等六种动物的尾巴的特点。《青蛙写诗》中，青蛙诗人用“呱呱呱”的叫声写诗，池塘里的小蝌蚪、水泡、水珠来当诗句中的逗号、句号和省略号，最后创作了一首小诗。《雨点儿》则以大雨点儿、小雨点儿对话的形式，介绍了雨点儿飘落大地后的变化。

《青娃写诗》的字词教学中，教师可利用小池塘情境，设计“跳荷叶”的平板交互游戏，将枯燥的识字环节变为学生感兴趣的识字游戏，读对词语就是助力青蛙。这一简单的小情境，能调动学生识字学习的积极性。

在授课时，教师的语言可以分为口头语言、书面语言、态势语言等。在语文教学中，教师应善于用丰富的语言创设情境，让学生走进情境中学习。尤其是对于一年级的学生而言，教师用充满童趣的语言、抑扬顿挫的语调，描绘出奇妙的想象世界，有助于学生自然而然地身临其境。

如教学《雨点儿》时，教师可以承接上一节课《青蛙写诗》的教学，描绘道：“下雨了，下雨了，雨点儿淅沥沥，沙啦啦。池塘里的青蛙诗人在写诗，天空中也传来了欢声笑语。我们一起去半空中看一看，听一听吧。”在教师讲述时，配合课件展示下雨的情境，再加上雨声的音频，就能在小小的一方教室创设雨天的活动情境，激发学生阅读课文的兴趣。

走进“真情境”，激活核心素养

教育家李吉林老师的情境教学法强调，要运用具体生动的场景以激发学生主动学习的兴趣，提高学习效率。在教育教学中，教师要积极唤醒具体的“真情境”，调动学生的生活经验，去思考发现，去解决问题。

《用多大的声音》的口语交际中配有三幅常见的交际情境的插图：在阅览室，在办公室，在上课时的教室里。学生根据提示要懂得在交流实践中，什么时候该大声讲话，什么时候要小声讲话。同时，教师还可以在了解相关要点后，继续创设真实情境进行巩固，如在升旗仪式上发表时，乘坐高铁时，在电影院看影片时，等等。

同时，语文园地“展示台”要求学生生活中识字。这对教师创设“真情境”提出了要求，对其实践方式给出了指导。

这些教学情境，大多来源于学生的真实生活，经由语文学习活动后，又回到现实生活中实践，学生的语文核心素养在这样的循环往复中自然而然地得以提升。

（作者朱晓蝶系湖北省武汉市洪山区武珞路小学金地分校教师，吴再柱系湖北省黄梅县苦竹中学正高级语文教师、特级教师）