

麦田守望

中国风格画出童年新意

——于虹呈“生肖家族一起玩”系列的魅力

吴金桃

近年来，国内涌现出一批扎根中国传统文化，又兼具国际视野的年轻原创绘本作家。于虹呈就是其中一位，她凭借《盘中餐》一书摘得2016年博洛尼亚童书展优秀作品奖和2017年第五届丰子恺儿童图画书奖首奖。

2024年，于虹呈新作“生肖家族一起玩”系列图画书面世，这套书第一辑中包含《七巧鼠一鼠》《大牛蔬菜店》《两只老虎》《龟兔赛跑》等四本，作者借助十二生肖这个中国元素来展现故事内容。作为幼儿教育工作者，我将这套图画书与幼儿园的小朋友们进行共读与互动后，发现它很艺术、很传统、很好玩、很儿童。

纸上美术馆，细节暗藏彩蛋

对0—6岁儿童来说，一本图画书的“图”是吸引他们的首要因素，儿童的读图能力往往超过成人，图像以视觉传达达到脑海中，色彩、构图、表现、绘画技巧等能给读者带来画面中无穷的艺术感。台湾童书专家黄乃毓曾说过：“一本好的图画书其实就是一本画册，是艺术品。”也有人说过，一本优秀的图画书往往是一个“纸上的美术馆”，其图画是艺术作品，能给读者带来美的熏陶。“生肖家族一起玩”系列的创作者于虹呈有很强的专业功底，她毕业于中央美术学院，在英国攻读硕士学位期间学习插画和版画。因此，这套图画书呈现出很高的图画质量，色彩鲜艳、鲜明；画面逼真，画风偏重写实，却又能进行变形夸张，具



“生肖家族一起玩”系列插图

近几年，浙江省教育部门对教育平等问题给予高度重视，提出要建立注重统筹城乡资源配置的“跨区域教共体”。丽水学院作为浙江省办学历史悠久的公办全日制高等院校，在跨区域教共体建设中立足地方需求和学校实际，为山区学校提供有效的办学资源，在服务与引领当地山区学校发展中不断彰显自身特色，推动校校资源共享常态化，进一步优化山区学校的生源系统。

跨区域教共体促进山区学校发展的现状

促进山区学校发展关键是要激发人才活力。在跨区域教共体建设中，丽水学院对浙江省26个重点发展县县的教育资源发展状况和城乡之间的教育资源共享问题进行充分分析，并对山区教师人员流失问题进行深度剖析。丽水学院通过不间断组织本地区山区学校交流活动，推动城乡教育理念融合，帮助山区教师不断提升教育素质和能力，进一步推动山区和城市的师资力量融合。丽水学院通过调研

在高校建设与发展中，教师入职培训是非常关键的组成部分。为此，高校必须制定综合对策，切实提高新教师的专业素质，为实现教育教学的可持续发展打下良好基础。鞍山师范学院新入职人员岗前培训工作基于“PDCA”理念，依托“校—院”两级，形成“学校集中培训、学院特色培训、个人网络研修”三级培训体系，打造“校本培训、教师资格证必修课程培训、教学基本功培训、教学实践培训、微格教学训练和竞赛、网络自主研修”六大培训模块，取得了良好的育人效果，全面提升了新入职教师教育教学能力和综合素质。

以德树人为中心 强化教师职业道德教育

鞍山师范学院以高校教师思想政治文化教育和综合素养养成为重点，强化师德师风建设，规范教师职业培训的内容与方式，从源头上破除形式主义，实现德育与技术并重的教育理念，以德树人为中心，强化教师职业道德教育。在培训实践中，引领教师学习党的二十大精神、职业生涯规

有鲜明的个性。比如《大牛蔬菜店》中，作者写实地绘制出黄色的、红色的、绿色的、紫色的、白色的蔬菜，帮助孩子建立颜色的概念和认识各种蔬菜。

作为一位年轻的插画作家，于虹呈也多次在访谈中表示喜欢探索新的绘画形式。比如其作品《梁祝》结合了传统的皮影，《十面埋伏》是剪纸和水墨，《盘中餐》和《小黑鸡》主要是水彩。在“生肖家族一起玩”系列图画书中，则使用了版画、扎染、剪纸等形式，通过色彩和线条带来很强的视觉冲击和美的享受。

作者还喜欢在细节处暗藏彩蛋。比如《龟兔赛跑》中，中环衬中画着排列整齐的小鸟，唯独其中一只的颜色不一样，引起孩子强烈的好奇心。翻开内文才发现，不一样的那只小鸟是裁判。且小鸟的行走方向是向右走，提示读者顺着小鸟行进的方向翻开新的页面阅读。在后环衬中，小鸟行进的方向则向左，提示读者可以回头翻阅。她还擅用镂空设计，比如在《大牛蔬菜店》最后一页画了镂空的菜篮子，将所有的蔬菜都隐藏在画面之后，在镂空的菜篮里露出部分轮廓，激发了儿童在阅读时的好奇心和互动性。《两只老虎》的结尾也做了镂空设计，激发了小读者对“黑老虎在哪儿呢？”的好奇、探索与思考。

植根传统，却能推陈出新

中国的原创图画书中，对民间故事、神话故事、传统儿歌的改

编占了很大比重，蔡皋、朱成梁等图画作家都涉足较多此类题材。同样的，于虹呈创作的《龟兔赛跑》《两只老虎》等也是此类题材。但是，要将这些人们耳熟能详的传统故事讲出新意是有挑战的。在《龟兔赛跑》中，于虹呈讲出了自己的理解和新意，体现在画风新、细节新，结尾新。比如兔子失败的原因，不是传统意义上的骄傲，而是在路途当中被苹果吸引，于是停下来吃苹果，吃完后睡着了头所以导致失败。比如结尾的画面，兔子因为失败，羞愧得飞到了月亮上，产生了互文性，进入了另一个故事当中。《两只老虎》源于传统的儿歌，作者聚焦在老虎的外形特征来创作故事，并用了较多儿童感兴趣的重复句式“我知道老虎有……”“非常符合儿童的心理。同时结尾处给人意想不到的答案，月亮在夜晚，问黄老虎，“黑老虎在哪儿呢？”“激发儿童的探索欲。”

立足儿童视角，好玩又有趣

于虹呈曾说过：“我可能不是为了儿童去创作，而是为了自己的童年去创作，为了童心去创作。童心是每个人一生都可以有的。”在我看来，为儿童去创作图画书，尤其需要注重图画书的游戏性、互动性。

首先是形式上的游戏性。《大牛蔬菜店》《两只老虎》《龟兔赛跑》中都出现了翻页设计。翻页设计常常将图画页分拆为两部分，借此可以重

新组合成不同的图画与图案，增强了读者阅读时的互动感和游戏性。其次是语言上的游戏性。《大牛蔬菜店》《两只老虎》中都出现了一问一答、你说我猜形式。“黄色的蔬菜有哪些？”“我知道老虎有……”类似的问题让幼儿易于模仿和创编，体现了语言的游戏性，激发了幼儿的表达欲。教师在进行餐前介绍时，可以借用《大牛蔬菜店》这本图画书来介绍幼儿园的餐点，让幼儿认识蔬菜，实用性非常强。

而《七巧鼠一鼠》则同时兼具形式和语言的游戏性，完全就是一本玩具书，巧妙地将数字、颜色、形状和我国古老的益智玩具——七巧板结合。图画书本身配备了纸质的一七巧板，然后激发幼儿将每个不同形状的方块取出来，按图索骥地跟随着图画书组合拼搭出从0到9的数字，让幼儿既认识了数字，也认识了形状、颜色，形成了对几何的感官印象。蒙特梭利曾说过：“儿童的智慧在指尖。”幼儿阶段，儿童动手操作、以游戏的方式进行学习，于虹呈对七巧板的运用可谓用心，既传承了传统，又让幼儿实现了在玩中学习。不过，我们在实际运用中发现，如果能多配置一块七巧板的话，更能激发儿童的合式学习。



新组合成不同的图画与图案，增强了读者阅读时的互动感和游戏性。

其次是语言上的游戏性。《大牛蔬菜店》《两只老虎》中都出现了一问一答、你说我猜形式。“黄色的蔬菜有哪些？”“我知道老虎有……”类似的问题让幼儿易于模仿和创编，体现了语言的游戏性，激发了幼儿的表达欲。教师在进行餐前介绍时，可以借用《大牛蔬菜店》这本图画书来介绍幼儿园的餐点，让幼儿认识蔬菜，实用性非常强。

而《七巧鼠一鼠》则同时兼具形式和语言的游戏性，完全就是一本玩具书，巧妙地将数字、颜色、形状和我国古老的益智玩具——七巧板结合。图画书本身配备了纸质的一七巧板，然后激发幼儿将每个不同形状的方块取出来，按图索骥地跟随着图画书组合拼搭出从0到9的数字，让幼儿既认识了数字，也认识了形状、颜色，形成了对几何的感官印象。蒙特梭利曾说过：“儿童的智慧在指尖。”幼儿阶段，儿童动手操作、以游戏的方式进行学习，于虹呈对七巧板的运用可谓用心，既传承了传统，又让幼儿实现了在玩中学习。不过，我们在实际运用中发现，如果能多配置一块七巧板的话，更能激发儿童的合式学习。

松居直先生曾说过：“看图画书就像用放大镜来看日常的东西一般，能带给幼儿新鲜而惊喜的感受。如果孩子看到一本内容精彩，而且描绘了他们想看、想听、想体验的事物的图画书，一定会感受到极大的喜悦。”我想，她的这套低幼图画书无疑符合了松居直先生所提到的这些要素，期待于虹呈继续创作出更多适宜幼儿阅读的原创新图画书。

（作者系成都市温江区海科幼儿园园长）

海飞

在今年的意大利博洛尼亚国际童书展上，我读到了一本非常特别的中国原创图画书《我爱妈妈，我爱爸爸》，由朱永新创作，郁蓉绘画。我接触过很多图画书，但依然被这本书深深地打动了，它让我想起自己的父母以及父母对我的爱，领我踏上了一段充满家庭温暖的情感之旅。

别有新意的书写方式。我常常将父亲比作灿烂的太阳，将母亲比作温柔的月亮，而这本书却让我看到了另一种不同的视角。在开篇，朱永新巧妙地把父亲比作“弯弯的、柔柔的”月亮，将母亲比作“圆圆的、暖暖的”太阳，并且用紫色象征父亲，用黄色象征母亲，隐喻着父爱的含蓄坚强和母爱的热情温暖——这种亲情的表现方式是很有创意的，也能让读者很容易产生认同感。

作者又以线性叙事的方式，描绘了一个家庭里孩子的成长过程，记录了从孕育出生、抚养长大到走向独立的点滴日常。而实际上，这个故事的底本源于20多位名人回忆父母的文章，每个平凡细节的背后，都藏着一段隽永的时光。朱永新在他细腻、深沉的文字中，搭建了一个美好的故事。

我不自觉地以一个孩子的视角沉浸在书中，当我们成年后离开父母时，那是一次积极去探索的离开，是努力实现自我价值的离开，而父母则变成了远方。当我们想起父母的时候，每一个相伴成长的细节是那么鲜活生动，而那份情感又让人如此难忘和不舍。这本书记录了这种永恒的爱，它是世世代代中国式家庭生活的缩影，这样的故事打破了年龄、地域甚至时代的界限，让沐浴在亲情中的人们都能够同频共振。

充满创意的设计形式。《我爱妈妈，我爱爸爸》的绘画作者郁蓉充满艺术才华，她将创新发挥到了极致，以想象力和创造力赋予这本书生命。书里藏有很多等待被发现的细节：护封展开是一份报纸——《爸爸妈妈报》，让孩子们读到时联想到“爸爸妈妈报”，跟封面上拥抱的手势相呼应，这份报纸可以作为正文的延伸阅

阅读推荐

爱的记忆在图画书中流淌

读。整本书上是一本书，展开是两本书，分别是向左翻的《我爱爸爸》和向右翻的《我爱妈妈》，两本书“相聚”在大拉页，可以把这个拉页想象成一面挂满全家福的照片墙。

这本书分为母书和子书，母书是爸爸妈妈陪伴孩子长大的内容，绘画采用铅笔线条，简单明了，文字部分像父母的谆谆教诲；子书是孩子长大后回望父母在心目中的样子，运用剪纸和拼贴技法，色彩斑斓，语气活泼生动，像孩子对父母稚气的回应。双书形式让父母与子女同时发声，充满互动性的关系在书页间得到生动的展现。

符合儿童心理的探索式阅读。除了表层的叙事外，这本书还暗藏着许多线索，每次读都能读出细节，品味出不同的情感。母书画面里有一棵小树，和孩子一起长大，枝叶渐渐延伸到子书，象征着孩子的成长，以及父母与子女之间的紧密联系。书里妈妈和爸爸的形象千变万化，但无论怎样改变，妈妈的爱总是永远伴随着一朵和场景呼应的小花，爸爸也总是戴着一副和场景相配的眼镜。这些暗线和彩蛋，会给孩子们的阅读带来更多发现的乐趣。

在阅读过程中，我被带入了一个充满爱和发现的世界。这本书不仅适合儿童，也提醒每一个成年人：家庭的珍贵和父母无条件的爱的美好。正如作者所说，“妈妈”“爸爸”是我们最早学会的词语，“我爱妈妈”“我爱爸爸”却是我们要用一生的时间去表达和践行的情感与行为。

（作者系中国出版工作者协会原副主席）



《我爱妈妈，我爱爸爸》
朱永新 文 郁蓉 图
贵州人民出版社

· 广告 ·

丽水学院

以跨区域教共体促进山区学校发展

发现，部分山区小学还普遍使用单一的多媒体教室，区域内城乡学校在教学设备和基础设施等方面存在着明显差别，部分欠发达地区的山区学校对“教育资源统筹”存在认知偏差，许多山区学校在课程设计和教学方法上完全复制、照搬城市学校，致使山区学校地方特色课程逐渐丢失。在跨区域教共体的带动下，城乡教师的教学水平得到提升，但在山区教育资源共享途径等方面还需进一步优化。

跨区域教共体促进山区学校发展的路径

第一，全方位推动教育资源共建

共享。在跨区域教共体模式下，丽水学院加强与山区学校的联动，通过协商发展蓝图制定教育发展理念、校园文化和管理制度，增强山区学校的文化认同感。充分利用学校内部的各种资源，帮助山区学校弥补自身发展上的不足，使山区学校平等享受到跨区域教共体内部的课堂教学、校本教研和课题研究等各种资源。另外，推动教师教育资源共建与共享，健全名校长协调和引导制度，发挥丽水学院自身的辐射力和带动力。目前，丽水学院与县域内19个山区学校建立了对口支援关系，同时构建“教师流动工作站”数字平台，推动山区和城市教师的区域联动，合理引导多种多样基于地域类、实体类、虚拟类、学科类、管理类、混合类的城乡教师深度学习共同体建设。

第二，活化学校评价，健全保

障体系。每一所学校都以事业机构的形式参与由上级管理机构举办的各种教育、科研等工作，所有成绩都纳入独立机构的发展性评价体系之中。丽水学院在同步课堂、教师交换、课程共享、教学帮扶等方面都制定了明确的目标和任务，将扶助山区学校的每一项工作都纳入学校的发展评价之中，引导师生了解乡土文化，热爱乡土、回归乡土。丽水学院通过健全各种保障制度完善山区学生资助、校园特色等专项经费计划，按照一定的标准帮助山区学校配置校园内的运动场、图书馆及实验设备。丽水学院还通过社会力量引入扶持经费，并将经费定期公布，接受公众监督；在教育共同体支持下，实施更灵活的交流生计划，开展科研成果分享转化等方面的合作。

第三，推动校企合作制度化，优化合作办学框架。在跨区域教共体发展的过程中，丽水学院重视校企合作制度的实施。近年来，丽水学院与省内外知名企业签署了合作办学框架协议。按照合作计划，丽水学院将与合作企业一起构建乡村教育研究院、基础教育质量评价所和教师发展学院，就丽水市“十四五”期间跨区域教育发展、丽水市“十四五”期间乡村基础教育均衡发展建设、丽水市中学教育质量改善计划等方面进行研讨、决策。从2021年开始，丽水学院对创建教师培训综合改革试验区给予高度关注，对自身与合作企业职责进行明确划分，制定相应的保障措施，并有系统地开展山区教师培训试点工作。

完善信息交流系统，建立省、市教育部门与示范区山区学校的联络机制。丽水学院经常派遣人员到

山区学校进行调查研究，依托联络机制定期交流教育经验，进而在技术层面明晰学校校本课程和山区校本课程各自的独特价值，推广丽水学院先进的教育体制和现代化管理方式，使其服务于山区学校教育管理实践。在交流联络机制中，丽水学院还就促进山区学校人才培养、技术创新等问题积极建言献策，并出具专题报告。另外，丽水学院还邀请帮扶的山区学校学生参与学校组织的形式多样、主题多样的学生活动。通过在线活动，如绘画比赛、书法比赛、文艺比赛等，让城乡学生实现有效沟通、交流。

（本文系浙江省社科赋能山区26县专项课题“跨区域教共体促进山区县基础教育发展的现状与建议”阶段性成果）

（汪波 卢伟升 华嘉）

鞍山师范学院

创新入职培训 助力教师发展

精心组织实施 健全入职培训体系

划、校史校情等内容，让教师熟悉科研和教务管理与服务，了解学校的发展规划与展望，积极利用图书馆馆藏资源，开展高校教师“四史”教育、心理健康教育等。在教师的入职培训过程中，鞍山师范学院根据学校的发展导向，确定新教师的专业培养目标，凸显高校教育特点。在对新教师进行师德教育的过程中，根据教师职业需要，对培训内容与方式进行重点改革，组织新教师对教师职业道德准则和敬业精神进行详细学习，利用现代化信息技术来拓展培训载体，通过开展主题活动、专题汇报、参观学习等多种方式，将上述培训方式进行有机融合。同时，将新任教师师德师风测评与实际工作紧密联系起来，将其纳入实际工作岗位考评体系，从而实现对新教师师德师风培养成效的综合评价。

鞍山师范学院从新教师职业发展的角度出发，设计出适合新教师成长的顶层方案；在入职培训中，以教育教学基本理论和基本技能学习为重点，健全包括教学板书、语言表达与仪表仪态、教案撰写与课堂教学设计、现代教育技术等培训内容在内的入职培训体系。由二级学院负责导师全程指导、助课、听课和备课培训过程的具体实施。学校按照实施方案，建立“新教师入职培训工作领导小组”，对新教师的上岗培训进行全面管理和监督；为新教师的引进培养工作做好充足的经费保障，协调好校内各类资源，科学策划并实施新教师

培训方案；在各个院系制定不同的《新教师入职培训导师制实施办法》，为新教师的成长提供科学、合理、高效、全面的指引；依托国家智慧教育高等教育教师发展平台、辽宁省高校教师网络培训平台等，从思想铸魂、固本强基、以案促学、师德引领、数字素养教育五个方面提升教师综合素质，推动教师队伍建设数字化转型。

坚持多方协作 构筑高校教师入职培训共同体

鞍山师范学院在新教师入职培训过程中不断加强与政府部门、企业及其他院校之间的协作，以省级教育行政部门文件精神为指导，利用企业在职业实践中的优势，结合学校培训相

关工作，构筑起高校教师入职培训共同体。通过该共同体将教育理论专家、行业和企业专家、有丰富实践经验的一线教师派驻到培训实践中，让新教师更加方便地咨询相关教师和专家，通过解答问题的方式，传授教育新理念、新技术，使资源得到充分整合，进而提高入职培训的运作效率。与此同时，鞍山师范学院依托“校—院”二级不断优化微格教学培训与交流体系，向上级主管部门汇报培训效果并提出建议，持续提高新教师的素质和水平，让新教师充分发挥自身潜能。学校组织二级单位每年都对新教师进行微格教学培训和诊断，邀请多名专家参与点评。专家们从导入、讲解、板书、多媒体使用及探究技能等多个方面，对参训新教师教学表现进行指导。新教师通过回看自己的教学视频发现上课时忽视的问题，

便于在今后的教学工作中有针对性地纠正。

随着新时期教育教学体系的完善发展，鞍山师范学院为了更好地适应发展要求，对新入职教师进行了全方位的入职培训，力求打破以往入职培训的局限性。学校通过线上线下系列培训的开展，团结引领广大教师永远跟党走，增强新教师爱校、荣校、强校的意识，培养新教师砥砺奋斗的品格，夯实新教师的教学基础，帮助新教师尽快完成角色转换，站稳讲台，使其努力成为先进思想文化的传播者和学生健康成长的引路人，引领教育教学更好地服务于社会和人民。

（本文系2022年辽宁省教育科学“十四五”规划课题“基于能力评价的高职教师分类与培训需求研究”[课题编号：JG22DB001]阶段性成果）
（刘宁）