

## 玉林师范学院文学与传媒学院

## 抓好全媒体建设 培养新时代传播人才

玉林师范学院文学与传媒学院（以下简称“学院”）作为传媒人才培养的重要基地，以助力中国传媒事业蓬勃发展为导向，在完善课程体系的基础上积极探索传媒专业实践教学模式，旨在实现理论教学和实践教学的高度协同，全面提升学生的媒体素养和传媒能力。玉林师范学院文学与传媒学院全媒体中心（以下简称“中心”）是学院在育人目标指引下构建的优质实践平台，代表着学院在传媒专业实践教学模式探索方面取得的卓越成果。经过多年建设，平台已经相当完善，并在配合学院工作开展方面作出了很大贡献。

强化建章立制  
统筹中心建设

中心始建于2014年，中心全体成员秉持打造全新的宣传机构、培养新时期的全媒体型宣传人才的目标，经过多年建设，构建了完善的业务部门和健全的体系制度，为探索专业实践教学模式、优化人才培养工作打下了坚实基础。中心设有总编室、办公室、宣传中心、信息中心、编辑中心、技术中心、易班学生工作站7个下属部门，各部门主要负责人、负责人助理经组织考察推荐、民主选举产生，对全体成员负责，并受全体成员监督。总编室是中心日常管理的最高决策机构，由全媒体中心主任和副主任及各部门主任组成。总编室通过定期例会的方式，对中心工作进行统一领导和管理，同时负责与各部门进行沟通协调；其他部门在总编室的领导下根据自身职能协助中心开展人员招募、对接宣传、运营推广等具体工作，在各司其职、相互协作的基础上推动中心的正常运转。此外，中心设置有完整的制度体系，如全媒体中心列席代表制度、工作例会制度、建立档案制度以及换届之际进行述职报告的工作制度、考评制度、考勤制度等，这些制度保证了中心的正常运营，为中心后续建设发展夯实了基础。其中具有代表性和特色的是列席代表制度，具体规定列席代表为三名，从中心成员中产生，任期为一个月；列席代表在任期间，代替中心成员参加总编室的一切会议与工作，并参与决策，向总编室提出意见和建议。这项制度推动了管理权和决策权下放，为中心成员参加管理工作提供了便捷渠道，有效提升和激发了成员的工作积极性和进取心。

重视成员培养  
落实专业教学

中心立足学院，探索专业实践教学新模式。

在日常工作中，中心以栏目制作为任务主线，以教师引导为手段，形成理论与实践有机结合的工作机制，为学院学生提供实践锻炼的平台，提高成员的综合实践能力，着力将中心打造成全媒体时代新型宣传人才的培养基地。在理论教学方面，中心倾向于向成员传授实践性较强、与现实工作紧密相连的理论，以理论为实践筑基；开设“全媒小讲堂”，专门针对新闻、记者、摄影摄像等相关内容进行专业培训。针对新闻工作，引导中心成员注意政治立场及政治正确，注重行文风格，确保新闻标题既具备吸引力又避免低俗化，新闻内容与生活、教育相关；针对记者工作，要求中心成员注重写作方法，掌握写作基本功，了解新闻的概念，新闻稿的特点、写作方法及写作技巧，充分抓住新闻报道“快、准”的特点，做到时效要新、内容要准、质量要高；针对影像工作，以真实案例为引导给学生提出用好设备、找好角度、优化构图等建议，鼓励学生用生动的照片、精美的视频来展现学院学子积极向上的精神面貌及良好的校园风貌。在实践教学方面，中心采取组内培训、以老带新的教学模式，把每一次出任务都当作一次培训，在出任务的同时，让老成员手把手教导新成员使用设备、推进采访工作等专业知识。此外，学院专业课教师也将课堂内容与中心相关栏目制作相结合，通过任务驱动的形式，引导学生完成其中的采访、视频拍摄和后期编辑处理等环节，提升学生实践动手能力。同时，通过校运会、学术讲座、校庆、各类大赛等大型活动的策划报道，使其在互相协作、互相学习的过程中将中心工作做实做好，通过积极参与有效提升自身的媒介素养和职业能力。此外，中心通过多种举措给予成员人文关怀，提升成员的职业归属感和认同感，增强其工作参与的自觉性和责任感。例如，根据工作表现选出积极分子并予以表彰和奖励；定期开展圆梦晚会、素质拓展、生日会等团建活动；设计并发放中心统一服装，并为每名成员制作了代表中心身份的“全媒之心”铭牌。

配合学院工作  
彰显宣传功能

中心作为学院的新闻宣传机构，主要负责学院的新闻宣传工作，依托现有资源，将工作开展与人才培养相结合，培养掌握采、写、编、播、网络技能运用及各类设备操作等多种能力的人才，形成多元化、立体式、综合性的宣传模式。中心坚持贯彻“人人参与”的原则，即工作由中心成员负责、成果由中心成员共享。在这一原则的指引下，中心成员积极投身于学院的宣传工作，对学院和玉林师范学院的中心工作、重点工作、导向性工作积极跟进，进行全方位、多视角的报道；注重挖掘典型，弘扬正气，大力宣传各类先进事迹和典型人物，对优秀共产党员、优秀教师、优秀教育工作者、优秀毕业生、“国家奖学金”获得者、考研学生等进行了策划报道，鼓舞广大师生，积极传播正能量。在中心全体成员的共同努力下，中心工作获得学院师生的一致好评和广泛认同，中心成员的工作能力和实践水平也得到极大提升，逐渐成长为新时期全媒体型宣传人才。此外，中心积极实行“走出去”战略，努力将一些优秀的新闻作品向更高的平台推介，争做学院对外宣传的龙头阵地，同时为中心成员提供更丰富的实践机会，有效拓宽中心成员的媒体视野。

中心经过系统化和专业化建设，已成为新闻专业教师与全媒体成员实践的理想平台，在人才培养、教学改革、校园宣传等方面积极作为并取得重大成果，既是舆论宣传的主要阵地，又是实践教学开展的优质平台。展望未来，中心将继续以教学与实践相结合为核心，持续探索，在积极配合学院各项工作的同时，提升人才培养的质量和效率，以优质全媒体人才的培养助力中国媒体事业的蓬勃发展。

（陈冬业）

## 广东技术师范大学音乐学院

## 落实“美育浸润”行动 推动新师范建设

新师范建设是新时代教师教育的重新出发，是培养人民满意的高质量教育的新方案。各本科师范院校肩负着培养符合新时代需求的高素质专业型创新型教师队伍的使命，全力推动新师范建设正当其时、极有必要。

广东技术师范大学音乐学院以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以岭南优秀传统文化为载体，依托自身优势与力量，立足粤北地区中小学美育教学，实现“美育浸润”“第一课堂教学+第二课堂实践+校园文化建设+文艺类展演+师资培训+校本课程编著+教改研究课题”的“七位一体”全方位覆盖，落实“美育浸润”行动与推动新师范建设齐头并进，两手抓、两不误、两促进。

加强顶层设计统筹  
夯实新师范建设基础

学院正视连平县地区美育不发达的现状，组建专项领导小组推进工作，加强顶层设计统筹，搭建“美育浸润”共享平台，创建“美育浸润”合作理念，形成校地联动机制，协助构建区域艺术教育的命运共同体与和谐生态圈，确保“美育浸润”工作落到实处，确保“美育浸润”持续发力，夯实“美育浸润”计划助力新师范建设的基础。

与连平县教育部门签署教育实习基地，实习专业涉及舞蹈、声乐、合唱、管乐、钢琴等相关领域，为打造“一校一策”的校园精准服务提供课程持续性。学院结合对口帮扶的油溪镇中心小学、河源市连平县第一小学、河源市连平县第二小学三所中小学校的特色文化和特色资源，翔实制定了《2023年度“美育浸润”行动计划“一校一策”实施方案》，充分发挥自身“技术+师范”的教学特色，构建音乐教育学科优秀本科生、研究生教育实习与“美育浸润”相结合的框架，建立校本课程+实践课程两大模块齐驱、实施校园文化和师资培训并重的浸润方式，把文化浸润到人，双管齐下，尽全力为帮扶对象提供全面服务。

在广州及河源地区持续开展四期师资培训活动，邀请该地区各学科教师共同参与开展美育教研工作，让不同岗位的教师亲身感受艺术魅力，更新美学教育观念、拓展美育观察视域、优化美育课程内容、传递实操性强的师资培训，启发跨学科美育教学。线上线下累计培训中小学教师1000多人次。

构建“美育浸润”教研体系  
促进新师范建设发展

学院秉持“审美教育、情操教育、心灵教育”准则，深耕“‘美育浸润’教研体系建设”，构建“美育浸润”教研体系、美育课程共享联动模式，以多学科联动的“大美育”教育，引领地方中小学美育改革和发展，促进新师范建设内涵式可持续发展。

结合《广东“新师范”建设实施方案（2022—2025年）》，与对口浸润相关学校联合开展教改课

题，争取为河源地区教师美育和基础教育中的问题提供相应理论支撑，力求研究与实践成果对推进该地区美育高质量发展有理论指导意义和推广应用价值，提升美育教师教学理论知识与实践水平，推动广东“美育浸润”高质量发展。学院“合唱指挥”“声乐演唱与教学”分别获得广东省教育部门高校线下一流课程荣誉称号，为浸润课堂提供优质资源保障。

由专业教师撰写具有针对性的教学方案，先后委派12名音乐舞蹈优秀党员毕业生进驻当地小学开展实习工作，摒弃繁复的教学手段和技巧，以奥尔夫、柯尔文教学法激发学生内驱力，调整教学角度，让学生感受日常生活与学科教学、美育教学与自主意识释放的关系，享受知识的美和自信，保证浸润行动计划有效进行。

为当地小学编排课桌舞、手势舞等，丰富艺术教育抓手。开设“基础乐理”“声乐”“舞蹈”“音乐鉴赏”“合唱”等课程，让学生对音乐知识有更生动形象且清晰的感知。连平县第二小学合唱团在第十五届“奋进新征程 高歌向未来”——广东省第十五届大中小学“百歌颂中华”歌咏活动中取得省级二等奖。

发展特色“美育浸润”路径  
提升新师范“演+教”优势

学院传承中华优秀传统文化，发掘乡土文化资源，探索美育新路径，培养美育生力军，扩大美育影响力，培育具有民族自信、民族情感、民族精神、民族品格的美育人才，发展真正具有民族文化内核与美育精神的高校特色“美育浸润”之路，让人才培养、文化传承、社会服务三者有效融合，使其散发出蓬勃、共生、融通的生命力，提升新师范“演+教”结合、“舞台+讲台”并重的优势。

积极报送高质量作品参加第七届大学生艺术展演活动，荣获“‘美育浸润’计划美育案例”一等奖、艺术表演类作品一等奖等多个奖项。

连续6年入选广东省教育部门高雅艺术进校园演出单位，坚持以美育人、以美化人。在连平县第一、第二小学开展高雅艺术进校园活动，艺术主题鲜明的节目富有感染力与视觉冲击力，能够触动学生心灵、激发情感，引发思考、悟明道理。学院不

仅浸润自身的浸润区域，同时也走进同样为浸润地区的河源市紫金县校园开展专场艺术汇演，为学生提供中华优秀传统文化精神滋养，提高他们的艺术修养和艺术鉴赏能力，实现高雅艺术从“曲高和寡”到“高朋满座”的华丽转身。学院迄今已组织近百场艺术演出及“美育浸润”行动演出，活动覆盖粤东南北及周边大部分地区，惠及上万名师生群众。

坚持立德树人总目标  
推动新师范建设落地落实

学院将立德树人融入“美育浸润”行动之中，充分发挥“美育浸润”的育人作用，切实提高师范生的教育情怀和师德素养。三年的“美育浸润”行动既为对口服务学校提供了良好的美育成效，也加深了师范生对师德的认识，培养师范生对教师职业的认同感，厚植师范生教书育人情怀，凸显新师范建设实效。

学院党政领导分别为学生讲授春季学期思政第一课，结合高雅艺术进校园、“美育浸润”等实践活动案例分析，铸牢学生的“初心”“使命”“担当”精神，牢记在课上学到的知识和技能，以音乐的形式传承中华优秀传统文化，用实际行动践行文化自信，在音乐教学和艺术实践中真正达到以乐育人、以乐化人的目的。

举办“合、分、跨——关于2022版义务教育艺术课程标准的解读与思考”等不同主题的学术讲座，引导学生们深入思考艺术教育的发展方向与策略，明确国家的育人目标和改革方向，更多地关注课程标准改革动向，紧跟新课标。

实施全程沉浸式“美育浸润”教学实习，开展“高校教师+学科教学美术研究生+美育工作室团队本科生”三方梯队导师制教学，将“美育浸润”行动计划与毕业生的教育实习相结合。学生们在为对口服务学校提供美育教学志愿服务过程中，对于一线教学尤其是对教师职业神圣职责有了新的认识，在职业规划等重大选择中得到了极大成长。有的学生把择业地区从珠三角转移到了粤北美育欠发达地区，有的学生选择了从军报效祖国，有的学生第一时间就提交了入党申请书，整体精神面貌得到了很大提升。

（罗昆）

浙江省永嘉县瓯北第一小学（以下简称“瓯北一小”）自开设“卫星班”为温州市特殊教育学校有特殊教育需求的学生服务伊始，学校就开始推行融合教育，于2016年9月成为浙江省首批融合教育“卫星班”试点学校。为解决生源多样、学情差异的学生随班就读的教学现状，学校提出“三别”教学策略，即差别化建构、个别化教学、个别化评价，并以“三别”教学策略为抓手，构建区域融合教育。

## 差别化建构，促进师生的融合

学校从差异教学理念出发，分别在环境布置、课程设置、制度建设三个方面进行差别化建构。

环境差异布置一是体现在硬件环境上，学校全力抓好“卫星班”与“融合班”的硬件配置工作，为“三别”教学创设良好的硬件条件；二是体现在软件环境上，着力抓校园文化建设的差异化布置，在一楼加强对融合教育的宣传布置，在二、三、四楼进行常规校园文化的宣传布置，促进环境布置的融合。

针对“融合班”学生与普通生在学习能力上的差异，瓯北一小在温州市特殊教育学校支持下，对课程设置进行差别化建构。学校通过对“融合班”听障儿童的学习能力、语言能力、注意力、听觉能力进行评估，开设了基础课程、融合课程和康复课程，为“三别”教学策略的开展提供课程保障。在课程设置基础上，学校还设计了集体课、融合课、小组课、个别化训练课这四种课型，帮助每一名“融合班”学生都能够得到订单式的培养教育。除此之外，学校还为每名“融合班”学生设计了日常教学“六表”，即一日活动时间表、班级日课表、学生选择性课程安排表、个别化教育安排表、教师实施课表、专用教室使用安排表，为开展融合教育提供课程支持。精准化的课程设置有效推动了课程设置的融合。

为了保障“卫星班”的融合教育教学工作有序推进，瓯北一小还在制度建设方面实施人性化管理，与温州市特殊教育学校联合拟定系列规章制度，在校内实行“一校两制”，即“卫星班”“融合班”与普通班分别实施不一样的运行机制和评价机制，从制度层面规范“融合班”的教学管理工作，促进制度建设的融合。

环境布置的融合、课程设置的融合、制度建设的融合，均有效推进了融合教育中学生的融合。

## 区别化教学，促进教学的融合

瓯北一小要求教师在教学过程中，能够有意识地考虑学生的现实差异和潜在可能，努力创造差异性学习资源，让不同层次的学生都能够有效地参与到区别化的教学中来，并通过教学设计、教学活动、问题设计，实现差异教学的有效性。

首先，学校从学情分析、文本解读、教学设计三个维度入手，对教学进行差别化设计，一是围绕教学目标，对多样性的教材内容进行调整、重组、融通或者整合；二是深度挖掘教学内容，进行不同学习难度、不同学习要求、不同学习策略的差异性设置，强化对预设教学目标的融合。

在创新化教学设计中，学校形成独具特色的文本解读模式，一是对新旧教材、不同版本进行对比解读，对知识本体、学习起点进行对比分析；二是进行技术解读，包括以点带面迁移解读和深度学习细节解读，分别对活动经验、活动内容进行有效融合。对比解读和技术解读共同构成教材解读。

其次，学校提倡教学活动分层化，教师在课堂教学中针对不同学生设计不同活动，在教学内容的选取上兼顾“融合班”学生和普通生的差别，让不同学生在不同的活动设计要求下，能够参与到区别化教学中，加强了教学的融合。

再其次，学校根据“卫星班”学生、“融合班”学生的不同学情、基础、能力，进行有针对性、精准性的问题设计与课堂提问，通过问题设计差别化，帮助“融合班”学生和普通生在课堂上得到不同的发展，促使“三别”教学更有针对性。

## 个别化评价，促进教师的融合

为了有效推进融合教育，瓯北一小改革教育评价机制，为开展差异化教学提供制度和政策保障。

首先，学校秉持差异化教学理念，在开展“融合班”学生知识评价时，对知识评价进行分段化，通过前期、中期、后期评估，允许“融合班”学生不同阶段、不同时间有不同发展。同时，学校在精准分析中推进融合，提高“融合班”学生知识评价的有效性。

其次，学校重视对“融合班”学生的能力发展进行评价，召集不同科任教师、学校中层干部定期召开“融合班”学生研判会，对“融合班”学生的能力进行精准评价，以及实施能力差异化评价，在定性评价中促进融合。

再其次，学校重视情感评价的多样化，对“卫星班”学生、“融合班”学生的学习情感、活动情感、态度价值观等进行及时评价、集体研判、课后干预，通过精准性、针对性评价，促进学生学习方式的改进和优化，并在诊断评价中强化融合，让不同学生能够得到不同发展。

## 潜心教学结硕果，呕心育才美名传

学校在践行“三别”教学策略的过程中，形成了独具特色的差异化教研模式，总结出了路径图和结构图。教师在备课阶段，通过文本解读析差异、学情分析找差异、教学目标显差异、教学设计蕴差异；在课堂中，针对“卫星班”学生、“融合班”学生和普通生，教学活动设计有差异、知识呈现显差异、课堂提问求差异、课堂评价容差异；在评课时，教师们通过教学目标寻差异、教学方法探差异、教学程序显差异、教学效果求差异。

经过多年的实践和探索，瓯北一小的融合教育取得了显著成效，由学校策划的话题“面对‘融合班’学生，怎样进行教育”被省级学术期刊《教书育人》采纳为2020年第3期话题；《学校层面推进融合教育应做到“五个一”》《教师层面推进融合教育应做好“四点”》等文章，均以专题形式发表在《教书育人》2020年3期；基于学校“三别”教学策略而形成的省教科规划课题“差异教学：融合教育‘三别’教学策略的实践研究”获得2019年度浙江省教育科学优秀成果二等奖；基于“三别”教学策略中文本解读工作的开展所形成的课题“单元整体视域下县域教学教研文本解读能力提升策略研究”被列为2022年浙江省教科规划课题；学校的教育教学成效受到了多家新闻媒体关注；澳门融合教育考察团、西安市莲湖区融合教育考察团等15个融合教育考察团先后莅临学校考察、指导；学校还研发了市县级“融合教育”公开课20节，获得社会广泛好评；学校先后获得温州市德育示范校、温州市办学水平一级学校等荣誉称号；2021年，学校获得温州市第二批示范性资源教室称号；2022年获评浙江省现代化学校。

未来，瓯北一小将继续聚焦适合每一名儿童的教育，持续推进“三别”教学策略，继续深化融合教育，推动学校的融合教育工作高质量发展，努力把“卫星班”打造成为一张金名片。

（胡浩洁 吴成业 郑东亮）