

党建引领育人路径 打造教育教学新高地

西南财经大学国际商学院以“扎根中国大地，坚持立德树人，瞄准世界一流，服务国家需求，培养具有国际视野、通晓国际规则、知悉国际事务和能够参与国际竞争的‘有理想、能创新、敢担当’的拔尖创新人才”为目标，立足高等教育发展前沿，服务国家重大战略需求。学院党委扎实推动党的建设高质量发展，推动党建与事业发展深度融合，以高质量党建引领高质量发展，全面深化教育教学综合改革创新，充分发挥省级标杆院系和全国党建工作样板支部（国际商学院教师第一党支部）的示范引领与辐射带动作用，通过四大做法（齐唱铸魂育人党建共识“前奏曲”、合奏党建引领课程思政“进行曲”、同奏党员教师通达导学“协奏曲”、共奏组织协同和鸣共振“交响曲”），以党建引领打通思政教育与财经类专业教育融合发展的“连接路”，推动党建与一流学科建设互融共进，形成学院教育教学与课程思政改革示范创新，不断提升拔尖创新人才培养质量与水平。

齐唱铸魂育人党建共识“前奏曲”

一是自上而下凝聚育人共识。通过有效形成“学校党委—学院党委—样板党支部”三级联动，引领学院教师深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，自上而下形成“课程思政与思政课程同向同行，党建工作与教学科研互融共进”的工作理念。二是“双带头”示范引领作用。历任教师党支部书记率先破题“如何做好课程思政”，从国家重大战略、学校办学特色和教书育人职责上找结合、抓关键、求突破。教师吴钢的“巴掌教学法”思政教学范式改革被多家权威媒体报道，教师向姝婷的“认知思政式涅槃重构”思政教学创新在全国高校教师教学创新大赛（课程思政组）中获得优异成绩，真正践行“双带头人”职责，彰显“头雁效应”，以“头雁”带“群雁”，营造专业课教师参与课程思政的浓厚氛围。

合奏党建引领课程思政“进行曲”

一是分类深挖专业课思政元素。学院全体教师签署课程思政育人倡议书，构建党员教师带头引领的课程组，分层分类提炼专业课程思政育人的逻辑体系，推动思政元素在专业公选课“浸润”、专业必修课“深化”、专业实习实践课“升华”。二是协力推进课程思政教法创新。学院党员教师带领专业课教师研讨思政教育方法，推行课程常态化观摩，创新教法案例，打造一流教材教辅，推广典型示范。三是协同组建贯通式教学团队。构建老中青教师“搭班子、传帮带”机制，让党员教师带领教师共挑“思政担”，让所有课程共出“思政味”、所有课堂共绘“思政彩”。近年来，党员教师在各级课程思政教学竞赛中荣获佳绩，学院多门课程上线“学习强国”学习平台，国际经济与贸易专业获批省级课程思政示范专业，2门课程获批四川省课程思政示范课程，出版《中国对外贸易概论》《国际贸易实务》《国际经济与贸易课程思政案例集》等教材教辅。基于课程思政教学成果，扎实推进国家一流本科专业建设，构建一流本科人才培养机制，建设“国际贸易实务”等国家级别课程3门、省级课程19门、在线课程11门，真正呈现“一课一思政，一师一品牌”格局。

同奏党员教师通达导学“协奏曲”

一是构筑通达型导师团队。基于教师党员兼具的专业课教师、本科专业班主任、研究生导师三重身份，打造“教师党员牵头引领、本硕博全线贯通、师生多向级联”的组织体系，组织引领师生共同做好思政工作，全面贯彻党的教育方针，做青年学生的引路人。二是组建本硕博科研团队。党员教师充分发挥先锋模范作用，聚焦中国式现代化、协力攻关重大实践和学科前沿问题。2021年至今，学院累计发表高水平科研论文近百篇，立项国家级科研项目30余项，多项研究成果获教育部门高等学校科学研究优秀成果奖、女子介国际贸易研究奖等省部级以上奖励，服务国家重大战略需求和地方经济社会发展。三是强化科研教学深度融合。以党员教师为引领，积极推动科研成果转化应用，将学科优势及重大科研项目融入人才培养，将成都国际商贸城、中国（四川）自由贸易试验区与成都国际铁路港等融入实践教学，建立本科生、研究生和留学生社会实践基地与就业实践基地，积极推动教学科研互融共进、产学研协同全面创新，聚焦“一带一路”高质量发展，充分发挥专家学者和青年学生才智。

共奏组织协同和鸣共振“交响曲”

一是党支部建设与课程思政教育和鸣共振。学院教师党支部与学校马克思主义学院教师党支部开展党支部共建，构建思政课程与课程思政“同心圆”，交流研讨课程思政经验做法，形成“共筑协同育人”的课程思政建设工作格局。二是课内教学与课外教育协同共进。注重党员教师与行政、辅导员协同开展工作，组织学生参与“小我融入大我，青春献给祖国”等实践活动，开展“涵养家国情怀，成就人生理想”选调生座谈交流会，形成专业课党员教师“牵动引领”、“教学+行政+辅导员+学生”的党建协同育人模式。三是教师党支部与学生党支部联学共建。举办教师党支部与学生党支部书记联建工作沙龙，共同建设“国际商学院乡村振兴教育实践基地”，持续开展“扎根于中国情境做研究，把论文写在祖国大地上”联学联建活动，教师党员为学生党员示范引领，系统指导。教师党员与学生党员结对子共同服务国家重大战略需求，近年来共同在《经济研究》《管理世界》《世界经济》《中国工业经济》等权威期刊上发表学术论文30余篇。学院始终坚持党的领导和社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，聚焦聚力“新财经”战略升级，党建引领育人成果丰硕。多名教师获评校级优秀教师、优秀共产党员、“我心目中的好老师”等，教师党员先锋被全国高校思想政治工作网宣传报道；课程思政典型案例入选《基层党建书记案例选编（高校版）》，特色经验被多家权威媒体关注报道。学院不断涵养学生家国情怀，持续选树“国商先锋”，学生党员获评四川省“大学生年度人物”。学院培养出一大批政治忠诚、素质过硬、担当奉献、积极投身党政事业的青年骨干，扎根中西部和艰苦边远地区实现人生价值，人才培养成果获四川省高等教育教学成果奖。接下来，学院党委将不断提升“一融双高”工作实效，为服务教育强国建设贡献智慧与力量。

（张剑波 李涵）

烟台大学音乐舞蹈学院

创新钢琴教学 提升核心素养

核心素养是促进学生专业成长的关键，对其立足社会和终身发展至关重要。烟台大学音乐舞蹈学院钢琴教学在不断提高学生专业化水平的同时，重视对学生核心素养的培育，通过改革与创新钢琴教学活动，促进核心素养培育与不同教学环节和不同教学活动的有机结合，致力于培养应用型 and 复合型人才，使之适应时代需求。

音乐舞蹈学院始终秉承锐意改革、思想开放、勇于创新、不断进取的气质与精神，努力构建以核心素养为中心的科学化钢琴教育体系，对教育活动的主体与客体——教师与学生，分别实施有针对性的核心素养培养策略，力求建设一支优秀的钢琴师资队伍，进而满足社会对高素质人才的需要。

基于核心素养丰富教学方法

钢琴教学具有很强的实践性和综合性，相应地对学生的核心素养也有更高的要求。提升学生的核心素养，有助于促进学生的社会化发展和终身学习能力的养成。因此，音乐舞蹈学院以培养学生的核心素养为基础，积极探索并丰富钢琴教学方法。一是通过自主教学法，调动学生的思考能力，鼓励学生自主探索，增强其创新能力，并根据课程特点，通过个人与小组学习相结合的方式创新教学活动，了解学生的多元化审美特征，培养学生自信、自立、自强的品质，避免单纯地进行模仿，从而显著提高学生的审美能力和音乐创造力。二是通过实践导向法，以实践的方式引导教学过程，并鼓励学生积极参加各类音乐会和比赛，提升学生的舞台表现力，增强他们应对压力的能力，使他们能更好地在未来的职业生涯中立足。例如，在引导学生学习“音乐教学论”课程理论部分内容的同时，举办“基于中国学校音乐的校园实践音乐会暨系列音乐会”，针对理论知识在表现形式方面进行了诸多尝试，通过实践帮助学生更好地认识学院音乐教育的内容，了解三大教学法的教学手段，感受音乐表现的多种形式，开阔学生视野，使其加深对我国音乐教育的理解和认识。三是通过跨学科教学法，将钢琴教学与其他艺术形式、历史文化和社会科学相结合，为学生提供更加全面和深入的学习体验，不仅丰富和完善了学生的知识结构，还拓宽了学生的艺术眼界，提升其艺术创造力。例如，在

组织参加山东省大学生合唱艺术比赛的过程中，由音乐舞蹈学院钢琴专业学生负责钢琴伴奏，学生与其他乐器演奏者及歌手共同组成合唱团，展现出向全国水平靠拢的才华，不仅提高了自身的艺术审美素养，还积累了宝贵的舞台经验。此外，音乐舞蹈学院还积极举办综合性文艺晚会，为学生施展才艺、积极参与实践活动提供支持，既发挥了文艺浸润师生心灵的作用，又创新了育人方式。

基于核心素养强化实践教学

钢琴专业偏重实践，钢琴实践是教学的重中之重，这不仅关乎学生对钢琴理论知识和基础技巧的掌握，同时也影响学生举一反三、融会贯通的综合能力的培养。因此，音乐舞蹈学院在钢琴实践教学过程中，始终努力为学生搭建更大的实践平台、创造丰富多样的实践机会，以提高钢琴教学实效，消除以往钢琴教学对学生的限制，提高学生与未来社会需要的人才之间的契合度。一是组建艺术实践部，全面把握和调度与钢琴等有关的艺术实践事务，同时还设有键盘教研室，从高等教育人才培养的特色出发，在教学中开设“钢琴教学与实践”“钢琴即兴伴奏”“钢琴重奏与排练”等侧重实践与实用的特色课程，培养学生的综合能力，并取得良好的教学效果。二是在日常授课过程中，以课堂讲授、课后辅导及线上分享交流等方式，为学生普及钢琴表演、艺术心理学等实践知识，提醒学生在钢琴艺术实践过程中应注意的问题和应把握的原则，

引领学生找准实践标准、把握正确方向。三是秉持“高素质、重实践、多元化”的人才培养目标，积极组织学生参与各类实践活动，给学生提供丰富的实践机会。在校内，一方面积极举办面向新年、开学季、毕业季等特殊时节的综合性活动，并邀请国内外资深艺术家、非遗传承人等观看指导，现已成为学校的“文化传统”；另一方面定期举办个人毕业独奏、独唱等音乐会活动，为即将毕业的学生搭建展示自我的舞台，也给作为伴奏或协助的钢琴学子提供实践和锻炼的机会。在校外，积极组织学生参与“国际文化艺术节”“全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示活动”等赛事活动，以及赴烟台市御花园老年公寓进行慰问等社会活动，并取得优异成绩，获得社会的广泛好评。学院为学生提供多种多样的实践机会，助力他们丰富和总结实践经验，提高其核心素养，让学生在实践形成良好的品质。

基于核心素养优化师资队伍

教师作为钢琴教学活动的主导者，是对学生进行核心素养教育的根本保障。音乐舞蹈学院要求钢琴教师“以身作则，以德服人”，依托自身优秀的核心素质与专业素质，起到榜样示范、引导启发和帮扶共进的积极作用。

音乐舞蹈学院加强钢琴教师队伍建设，一是积极为钢琴教师提供专业培训，组织钢琴教师参加由资深音乐教育家或演奏家主持的工作坊、研讨会和大师班，帮助他们了解前沿的教学法、钢琴演奏技术和

长沙学院

培养创新型人才 赋能新质生产力发展

人才是新质生产力形成和发展过程中较为活跃、具有决定性意义的能动主体。没有人力资本的积累和跃升，没有一支与现代科技进步、现代产业发展相适应的高素质劳动者队伍，就无法形成新质生产力。长沙学院按照发展新质生产力要求，以“畅通教育、科技、人才的良性循环，完善人才培养、引进、使用、合理流动的工作机制”为方向，系统推进人才培养工作高质量发展。

长沙学院作为一所以省会城市命名的高校，在服务地方经济社会高质量发展中，紧跟国家发展趋势，在加快发展新质生产力的背景下，不断提高人才队伍水平、提升科技创新能力、凝练学科专业方向、提高人才培养质量，以教育之力不断赋能新质生产力发展。

坚持人才强校战略

学校是培育人才的地方，想要培育出高质量人才，首先要有一支高水平的育人队伍。

长沙学院深刻明白高端人才具有的技术引领和示范辐射作用，释放高端人才“鲑鱼效应”，能够优化人才创新生态。因此学校敢于打破区域边界、学科壁垒、领域隔阂等限制，通过特聘、兼职、项目合作等多种方式，引进具有跨界思维和创新能力的高层次人才与业内高级人才，不断扩大行业领军人才规模，加速集聚高端人才。学校还积极为青年教师搭建成长舞台，开阔他们在大数据、云计算、物联网和新媒体等科技前沿产业方面的视野，提升专业能力，使其成长为创新型、复合型的年轻科技人才、卓越工程师，以此构建师资队伍可持续发展的培养体系。

人才依靠内在驱动力才能够真正实现自我成长。为此，长沙学院进一步深化人事管理考评机制改革，为人才内在驱动力的持续生成提供保障。目前学校推行“揭榜挂帅”“赛马”等制度，鼓励、引导更多人才参与重大科技攻关，通过更优的评价体系、更完善的制度和更好的解决方案，做好人才评价工作。学校还通过落实绩效分配制度，加快职称评审改革，破除“五唯”顽疾，营造“鼓励创新、宽容失败、大胆试错”的良好氛围，充分激发人才活力、释放人才潜能。

推动科技成果转化

长沙学院注重促进创新链产业链资金链人才链深度融合，推动科

技成果加快转化为现实生产力。为推动科技成果转化，学校一方面推进高水平科研平台建设，另一方面大力提升科技创新能力，为科技成果高质量就地转化打下坚实基础。

长沙学院目前已经建立30个省部级科研平台，在此基础上，学校围绕国家重大战略需求和省、市决策部署，加快布局与培育国家级科研平台，不断强化高水平高层次科研平台的支撑作用；积极开展有组织、高水平科研，持续实施“双核多元”标志性科技成果培育项目和“开源扩点”高水平科研项目增长计划，推动知识、技术、资金、人才、政策等创新要素的集聚与创新效率的提升；强化科研选题的需求导向，引导教师围绕湖南省现代化产业体系进行选题。大力开展应用型研究，加强多模态智能感知、数据安全和隐私保护、北斗卫星导航专用芯片、高端原料药绿色合成等领域关键技术的研发与应用，牵引一批重点课题、重要平台和重大成果，构建具有“长大”特色的新质生产力策源地。

在科研平台和科技创新能力的加持下，长沙学院持续推进科技成果转化和产学研用一体化发展。作为湖南省率先开展职务科技成果赋权改革试点的两所高校之一，长沙学院不断完善科技成果转化政策，打通科技成果转化过程中科研、研发、量产和市场之间的堵点，为优质科技成果向新质生产力转化“架桥铺路”；加大“沉睡”专利的盘活力度，从200多项存量专利中筛选出高价值专利，并应用到具体产业和产业链上转化为现实生产

力；进一步深化与湘江新区、长沙经开区、马栏山视频文创园等政企园战略合作，促进“四链融合”，助力培育新质生产力。

深化应用特色学科建设

新质生产力具有高科技、高效能、高质量等特征，这为高等教育学科专业布局的优化指明方向。长沙学院瞄准新质生产力发展方向，推动学校高质量发展。

长沙学院深化学科建设“5个1”工程，即每个一级学科至少做强1个面向湖南产业需求的主攻科研方向、打造1个省级特色科研平台、建好1个高水平创新团队、服务1个产业链关键节点、合作1个大型企业或省、市部门单位。“5个1”工程的推进，使得学校学科内容紧密对接湖南省“4×4”现代化产业体系中的数字、人工智能、大健康、新能源等核心产业，为新质生产力人才的培养提供强大支撑。

长沙学院坚持优化调整学科专业结构，提升专业设置与产业发展的契合度，形成“一体两翼”的学科专业布局，建成“先进制造、电子信息、新材料、文化创意、生物医药、现代服务”六大专业集群。同时，学校还加强计算机科学与技术、信息与通信工程等省级应用特色学科的建设，从产教融合成效、成果转化效益、人才培养质量等维度构建评价体系，评价结果与资源投入、招生计划、绩效奖金等挂钩，推动各相关学科有机融入湖南音视频、生物医药、前沿材料等产业生态，不断提升优势学科的核心

竞争力和社会服务能力。同时，学院还鼓励钢琴教师利用在线平台提供的各种教育资源，如网课、视频教程和远程研讨会，使其能够灵活地安排自学时间，践行终身学习之路。二是邀请钢琴专业及音乐教育领域的专家学者开展读书会、分享会、讲座等系列活动，提高教师的钢琴教学水平 and 核心素养，使其更透彻地理解钢琴教学与核心素养之间的关系，从而在教学过程中有意识地引导学生，让学生了解自己的不足之处，探索提升和完善自我的路径。例如，“我们生活中的音乐”讲座从“音乐是什么、音乐从哪里来、音乐到哪里去”三部分内容展开，讲述音乐与书籍的关系，一步步将现场师生引入浓厚的艺术氛围中，将音乐艺术的高雅性与师生的日常工作及读书生活生动地融为一体，使听众豁然开朗，充分意识到艺术修养在提高个人素质过程中发挥的重要作用。三是积极构建学生对教学的反馈渠道，在学期结束时，采用综合问卷调查、个别访谈等方式收集学生对钢琴教师在教学内容、教学风格及教学方法等方面的反馈意见，帮助钢琴教师进行自我反思，结合学生的反馈意见来评估和提升自身的教学水平，逐步提升专业能力和素养，进而为学生提供更高质量的音乐教育。四是组织钢琴教师积极参与各类钢琴实践教学活

动，在此过程中认真指导学生，提高其专业水平；开展各类教师专场音乐会，使钢琴教师在实践中检验自身的专业能力，并塑造其用勤奋、踏实、认真、负责的态度浇灌美丽艺术之花的教育理念。

（于海跃）

提升应用型人才培养质量

长沙学院自觉顺应新质生产力的发展方向，创新人才培养模式，将创新创业教育融入教育教学全过程，推动人才培养与产业实践紧密融合，提升应用型人才培养质量。

学校着力提升学生参与学科竞赛的比例，工科类学生大学期间全部参与学科竞赛，其他专业学生参赛率超过60%。持续完善“产学研用”协同育人模式，促进人才培养质量持续提升。发挥数字赋能作用，积极推进“虚拟仿真实验教学2.0”建设，打造智能化虚实融合场景，提高人才培养质量。

学校还以省级马栏山新媒体现代产业学院和现代装备制造与运维现代产业学院建设为抓手，深化产教融合和校企合作，推动行业企业参与学校专业培养方案设计和实施，实现实体经济、科技创新与人力资源的协同发展。持续推进一流课程建设，推进课程改革创新，打造“金课”、淘汰“水课”，建设适应新时代发展要求的一流本科课程，为学生多层次、多元化发展奠定坚实基础。

作为人才集聚的高地、人才培养和科技创新的基地，高校应充分发挥对新质生产力发展的引领、支撑和促进作用。长沙学院正以积极的态度和不断的实践，聚焦新质生产力，全面提升人才自主培养能力，全面增强高水平科研能力，为国家高质量发展提供有力的人才和科技支撑。

（长沙学院院长 陈赤平）