

阅读指导

文学作品细读如何发生

余文浩

文学作品的文本解读就是个案解密，通过文本细读获得作品丰富深邃的意义。读者若能获得阅读的快乐，应该要进行一个类似侦探破案的过程。

电视剧《巡回检察组》中检察官冯森在案发现场由一片种植的小树林生长情况，根据其中有一棵长得特别茁壮，推断出这棵树的肥料与其他树不一样，因而刑警挖开这棵树的土壤层，果真发现这棵树下面有被害小女孩的尸骨。案件从此有重大转机，检察官冯森首先查阅大量的案宗、资料，这相当于我们带学生解读文学作品时，首先要和学生一起阅读大量与文本历史背景、作者及文本相关的材料，这是证据搜集的第一步。同时警察还要走访实地、现场及相关人员，那么我们也要细读文本，勘查文本，勘查文现场，我们读《诗经》读杜甫，最好要到《诗经》发生的现场、到杜甫的故地和草堂去，人回复到现场不可能，那么至少可以去《诗经》故事发生地去体验一种切身的体会和感受，当然还可以通过视听音像等把当时的历史现场重温一下。在这个基础上再进行分析，而分析如何展开？这个时候就要用到分类、梳理、比较等方法。冯森在树林中就是首先把同一批种植的树作了一个分类，询问园林局之后作了一个梳理，在比较中发现了其中一棵特别的树，然后深入挖掘，结果自然就会呈现，案情真相就大白于天下。

一个文本就是一个案件，文本解读就是破案。这里还要具备的是一种敏感，对细节的敏感，对细节的捕捉。譬如为什么冯森发现这个案件有问题，而专案组几十个人都认为凶手已经认定了呢？那就是冯森的敏感，或者说是因为他有超于一般人的职业素养，这个素养是通过大量刑事侦查培养出来的，也就是说一个人的职业素养要通过很多量的积累，然后达到一个质的飞跃。作为语文教师，我们需要阅读很多文本作品，在阅读中形成自己对语言的敏感性和思维的敏感性，尤其集中在对细节的筛选和捕捉上，在人所未发现的地方发现，然后基于全部事实真相形成一个判断。有了判断后，把全部阅读的判断感受综合起来，从而参与到判断意义的建构，也就有可能发现一个崭新的认识世界，文本独一无二的美学特征就可能展现在我们面前。这个文本就顺理成章地

成为我的文本，带着我作为一个读者的体温、情感、思想。这就是伟大的文学作品的不确定性与空白形成它审美的魅力，引领着、呼唤着读者去解读、去完成、去创造。在这种意义上，读者的接受过程是一种再创造的过程，是一个破案的过程。深刻的文本如同一个复杂的案件，需要高超智慧的侦查者（读者）来侦破来发现。

这个过程可以通过一个图程来表示：文本 案宗、资料 走访现场（细读） 分析（分类、比较、梳理） 筛选关键信息（捕捉关键细节） 判断 综合 发现和认知。这同时是一个形成批判性阅读的过程，基于问题解决的阅读教学路径：捕捉细节，生成问题；运用关联，分析问题；指向发展，解决问题。其中必须要抓住作品人物言行和情节发展的情感逻辑、事实逻辑、叙述逻辑及人物行为的因果链条等。

鲁迅的《祝福》中，当祥林嫂第二次来鲁四爷家做工时，我们看到小说有一句单独作为一个段落这样写：大家仍然叫她祥林嫂。祥林嫂被婆婆卖到贺家嫁给贺老六是第二次嫁人，按道理，应该叫老六嫂，为什么在贺老六死后再次到鲁镇来做工还是叫祥林嫂，从这句话里你想到了什么？这就是我们侦破、解读这部小说的一个关键思考点。

通过课堂学生分组讨论、交流，我们得到的结论是，即使祥林嫂再嫁贺老六，鲁镇的人们依然认为她是死去的第一任丈夫祥林的媳妇。一女不嫁二夫 从一而终



视觉中国 供图

的观念根深蒂固。当然也说明，在鲁镇人的心里，根本上也不认可祥林嫂再嫁老六，封建礼教的思想牢固地扎根在人们脑袋深处。那么祥林嫂本人有没有从一而终的观念呢？我们再看一个细节。祥林嫂和贺老六拜天地时，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流 这个细节描写写出了什么？祥林嫂的反抗？不屈服于命运？更深的一层含义恐怕是祥林嫂脑子里也牢牢地盘踞着一女不嫁二夫 从一而终的观念和思想，正是这样一种可怕的思想观念，导致了祥林嫂不惜生命代价的反抗。这正和小说上文的一句话 大家还都说说因为在念书人家做事，所以与众不同呢相呼应。封建礼教在人们脑袋里的深度、厚度，在人群中的广度，它“吃人”的本质就蕴藏在小说的这些细节中，我们通过侦破案件一样文本细读的方式走向文本深处，使作者意欲表达和揭示的主旨昭然。注意文本细节，把握文本细节，在文本细节处发力，在人物行为的反常处分析问题，从而才能一睹文本主题的奥妙。

在《红楼梦》的阅读中，我向学生们提出对第35回中 一进院门，只见满地竹影参差，苔痕浓淡，不觉又想起《西厢记》中所云 幽僻处可有人行，点苍苔白露冷冷二句来，因暗暗的叹道 这个细节进行讨论分析。有学生就提出，黛玉在这里看见了潇湘院内参差的竹影与台上的苔痕，心中有感而发想起了《西厢记》里的两句诗。她站在怡红院外看着照摆的前

去看望宝玉的人们，再回想起自己独自一人寂寥于子然，一种孤独与哀伤油然而生。后面又将自己与崔莺莺相比，表现出黛玉内心深处对爱的渴望与对亲人陪伴的向往。这是对文本情感逻辑的勘查与侦破，一种在细读中形成的颖悟和阅读的再创造。

这样一个让学生自己真正去面对文学作品的阅读过程，它对于我们提升理解、提升认识、丰富感受，是必需的。像破案一样去侦破，去解密文本，我们会发现一个更广阔深邃的属于 这一个 的真相世界。正是这一个过程，这一个发现，促使我们又去读另外一篇新的作品，我们如是参与到文本中，有不断的收获与快乐，我们的审美品质和文学修养也将不断地提高，从而成为一个优秀的文本解读者，自由遨游在人类浩瀚的精神世界中。

单个文本阅读是如此，反复细读通过梳理发现文本的缝隙处，然后分类、比较、聚焦、提问、证明，通过问题去引导思考，去解决问题，这个过程就是语文高阶学习的过程、批判性思维形成的过程。群文阅读、大单元阅读、整本书阅读，也是这样去达成深度阅读，读懂、读通，最终把一个外在属于自己的阅读对象变成一个属于自己的阅读作品。虽得意而忘言，我们也将立言以表现和确证，由阅读的高阶思维欣然走向读写一体 精神和言语共生的 开阔和纵深。

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

去去看望宝玉的人们，再回想起自己独自一人寂寥于子然，一种孤独与哀伤油然而生。后面又将自己与崔莺莺相比，表现出黛玉内心深处对爱的渴望与对亲人陪伴的向往。这是对文本情感逻辑的勘查与侦破，一种在细读中形成的颖悟和阅读的再创造。

这样一个让学生自己真正去面对文学作品的阅读过程，它对于我们提升理解、提升认识、丰富感受，是必需的。像破案一样去侦破，去解密文本，我们会发现一个更广阔深邃的属于 这一个 的真相世界。正是这一个过程，这一个发现，促使我们又去读另外一篇新的作品，我们如是参与到文本中，有不断的收获与快乐，我们的审美品质和文学修养也将不断地提高，从而成为一个优秀的文本解读者，自由遨游在人类浩瀚的精神世界中。

单个文本阅读是如此，反复细读通过梳理发现文本的缝隙处，然后分类、比较、聚焦、提问、证明，通过问题去引导思考，去解决问题，这个过程就是语文高阶学习的过程、批判性思维形成的过程。群文阅读、大单元阅读、整本书阅读，也是这样去达成深度阅读，读懂、读通，最终把一个外在属于自己的阅读对象变成一个属于自己的阅读作品。虽得意而忘言，我们也将立言以表现和确证，由阅读的高阶思维欣然走向读写一体 精神和言语共生的 开阔和纵深。

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

去看望宝玉的人们，再回想起自己独自一人寂寥于子然，一种孤独与哀伤油然而生。后面又将自己与崔莺莺相比，表现出黛玉内心深处对爱的渴望与对亲人陪伴的向往。这是对文本情感逻辑的勘查与侦破，一种在细读中形成的颖悟和阅读的再创造。

这样一个让学生自己真正去面对文学作品的阅读过程，它对于我们提升理解、提升认识、丰富感受，是必需的。像破案一样去侦破，去解密文本，我们会发现一个更广阔深邃的属于 这一个 的真相世界。正是这一个过程，这一个发现，促使我们又去读另外一篇新的作品，我们如是参与到文本中，有不断的收获与快乐，我们的审美品质和文学修养也将不断地提高，从而成为一个优秀的文本解读者，自由遨游在人类浩瀚的精神世界中。

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

杨树亚

统编教材小学语文教科书在五年级下册首次安排了小说单元，改编自《红楼梦》的文本《红楼春趣》被编入其中。于是，小学生终于可以在童年时期的语文学习中，正式遇见《红楼梦》这部经典作品。

在中国古典文学四大名著之中，《红楼梦》的艺术成就最高。从文学形式来说，文言文、白话文、诗词歌赋、骈文、楚辞等都有呈现，叙事过程中更有家庭伦理、园林文化、饮食文化点缀其间，堪称中华民族古典文化的百科全书。但对于小学生来说，因为内容的宏大、情节的复杂、语言的遥远，甚至牵涉宝黛爱情的纠葛缠绵而产生的“少儿不宜”，《红楼梦》在小学生的阅读世界里受众面一直很小。今天，《红楼梦》以课文的形式走进小学生的教材，以整本书阅读的形式走进小学生的阅读生活，无疑是一件幸事。那么，小学生阅读《红楼梦》的价值是什么呢？

构筑名著阅读的崇高感。作为文学的高峰，每一本名著都值得我们去仰望。《红楼梦》作为高峰中的“珠峰”，会让我们在阅读的过程中油然而生崇敬之感。哲学家康德认为：美有两种，即优美感和崇高感；优美使人迷恋，崇高使人感动。《红楼梦》叙写的大家族由盛而衰的过程，不是优美，而是一种崇高。小学生的整本书阅读，不能只在语言的优美感中“小资”，更要在内容的厚重、故事的深刻、主旨的力量、背景的庞大中感受名著阅读崇高感的心灵撞击。

初品 红楼 语言的言中味。《红楼梦》的语言具有独特的魅力，不论是散语诗间的诗词歌赋，还是书中大小人物、各色人等的形象刻画，小到人物名字的谐音寓意，都值得读者去细读。小学生初读红楼，可以囫圇吞枣、走马观花，但即使这样，也会初品到《红楼梦》这一经典散见于语言中、故事中的独特味道。但是，需要把握好度、掌握好术，切不可因为

斑斓世界中少女创伤的疗愈

——读陆梅《万花筒》

麦田守望

周长超

陆梅最新长篇小说《万花筒》（安徽少年儿童出版社），延续了《梦想家老老》《像蝴蝶一样自由》等少女成长小说的创作脉络，用轻盈的文字触摸和体察少女的内心世界和现实困境，生动展示了两个女孩的友谊和家庭成长空间、弄堂乃至上海地方经验。陆梅曾说：一切生命中需要不断修正的段落，在少女这个成长阶段会放得很大，而我有幸可以看到、感知到。我很愿意同她们做朋友，化身为她们的一个。小说采取了她所擅长的双主角的人物设计手法，两个女孩形成一种镜像共生结构，镜像的一面是来自乡村女孩的忐忑怯懦，另一面则是来自城市聋哑女孩的挫折孤独，都可以归类为陆梅所提及的一切生命中需要不断修正的段落，这也正是我们通常归纳的创伤叙事。

陆梅像魔术师一样善于把小说构造成为互为表里、指向多元的 现实文本 与 潜文本 交相呼应的双重文本，小说中白雪的笔记本成为重要的试验场。笔记本扉页抄写了洛尔迦的诗歌《哑孩子》，还有两篇童话《被精灵请去的小孩》《白雪的隐身衣》，这些都是作者充分考虑文本的寓言性诉求而精心设计的，经由文本的隐喻，我们可以清晰地察觉白雪正经历创伤、建立自我安全感的过程。爸爸探察时间感的一个重要而艰难的人生抉择，是继续航海追寻自己的船长梦，还是留在船务公司陪伴家庭？白雪与妈妈选择了支持她实现自己的梦想。离别之际，白雪把万花筒送给妈妈并写下了一段话，可以视作书名的注解：万花筒里面看起来五彩斑斓，其实是一个破碎的世界。不过它是以不完美的成就完美，我也想在不完美的创造完美。这也意味着，在家人、朋友的精神支撑抚慰之下，白雪经过艰难跋涉，赢得了强大的直面创伤、摆脱创伤、超越创伤的自我救赎的精神力量。

陆梅曾说：写作于我，其实是一种寻找和指认，寻找指认生活中被忽略的、被遮蔽的、不被善待的、被遗忘和过滤了的种种，和灵魂有关，和精神的神圣有关，和自由、尊严乃至内心的安宁有关。我写下它，感觉那道光影线就会往明亮处挪一挪。正是秉持着这样的创作观念，陆梅创作出了《万花筒》，它映照少女成长中那些幽微的、不易察觉的创伤与苦痛，捧起源自家人、朋友的温暖聚合为生命的强大力量，用爱的阳光驱散疾病、伤痛的乌云，为小读者撑起一片光明澄澈的天空。（作者系鲁迅文学院副院长）

爸爸探察时间感的一个重要而艰难的人生抉择，是继续航海追寻自己的船长梦，还是留在船务公司陪伴家庭？白雪与妈妈选择了支持她实现自己的梦想。离别之际，白雪把万花筒送给妈妈并写下了一段话，可以视作书名的注解：万花筒里面看起来五彩斑斓，其实是一个破碎的世界。不过它是以不完美的成就完美，我也想在不完美的创造完美。这也意味着，在家人、朋友的精神支撑抚慰之下，白雪经过艰难跋涉，赢得了强大的直面创伤、摆脱创伤、超越创伤的自我救赎的精神力量。

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）

阅读推荐

儿童视角观照下的乡村振兴故事

——读《飞起来的村庄》

马国仓

优秀原创儿童文学作品对激发孩子们的阅读兴趣、培养孩子们的阅读思维能力至关重要。《飞起来的村庄》一书就是最好的印证，无论形式还是内容都充满了新意。

该书作者马慧娟以朴实的语言和独特的生活体验，用三大章的结构、12万文字以及儿童的视角，讲述了土生土长在老虎沟的大人、小孩们最终搬迁到红寺堡区的故事，以小见大的笔法深刻阐述了乡村振兴的伟大意义。读这本书时，我倍感亲切和温暖，因为我和书中的小伙伴们有着共同的生活记忆；读完书后也是思绪万千，感慨新时代西海固农村发生的巨变。我有三方面的阅读感受。

一是留住乡愁。乡村是中国社会最重要的组成部分，中国的城镇化是从乡村开始的，乡村也是中华文化的重要发祥地。有故乡就有乡愁，无论是贫瘠的老虎沟，还是美丽的红寺堡，都有中国农民面朝黄土背朝天、勤劳背影和向往美好生活的奋斗足迹。

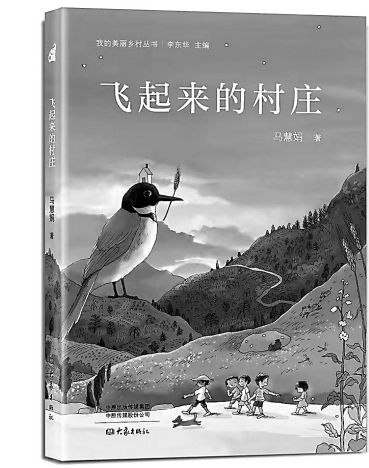
习近平总书记指出，建设社会主义新农村，要规划先行，遵循乡村自身发展规律，补农村短板，扬农村长处，注意乡土味道，保留乡村风貌，留住田园乡愁。乡愁是看得见的青山流水，乡愁更是看不见

的传承记忆。从这个意义上讲，《飞起来的村庄》绘出了一幅大西北山水水墨画，就像封面和封底设计所体现的那样：封面上蓝天白云下，群山绵延，小路蜿蜒，山花盛开，一只硕大的灰白喜鹊口衔一支麦穗悠然地站在山顶；群山一段被大太阳照得黄灿灿的土路上走来5个神态各异的小孩和一只奋力奔跑的小黑狗。封底中一个身穿白衣的小男孩站在高处，左手揽着大树，右手像是在向山坳里的小村庄作别。这些画面都让人浮想联翩，而书中的文字描述不仅与乡村山川相连，更与乡村文化相融，让每个读者都能在阅读中想起自己的故乡和对故乡的深深思念。

二是留影童趣。就像每个人都有乡愁一样，每个人也都有童年，而很多乡愁都印在童年的记忆里。所谓少年不知愁滋味，童年是快乐的，书中阿里和他的小伙伴们是快乐的，《飞起来的村庄》为祖国大西北的儿童生活画了像、留了影。阿里们的快乐也决定了这本书是独特的。看了太多由名著、民间传奇故事改编的童话，再看看《飞起来的村庄》，这种原创儿童文学语言生动、形式新颖、形象独特，很接地气。作为现实题材的儿童文学作品，《飞起来的村庄》里飞起来的不仅有阿里以及他的小伙伴们天真童趣和快乐生活，还有他们心中的希望和梦想。

值得一提的是，现在很多作家都在写乡村生活、民族题材的儿童文学作品，他们深入生活、付出了心血，也出现了一批优秀作品；但马慧娟作为生活在西海固的农民作家，作为本身就是少数民族的回族作家，她写的就是自己身边的事、周围的事，因此，她的写作是最真实、最真诚的，也是最生动、最接地气的。

三是树碑巨变。文学源于生活又要高于生活，即文学作品要有鲜明的主题。《飞起来的村庄》讲述移民搬迁的故事，移民搬迁、建设美丽乡村、实现乡村振兴是该书最鲜明的主题。正如马慧娟自己所说：乡村振兴是一个大的国家战略，也是一个长期的目标。对于西部欠发达的地区来说，实现乡村振兴的道路可能更加艰难。但是在这个过程中，我觉得我们可以用文学的方式，深刻地阐述乡村振兴的意义和目的，展示乡村振兴中的故事和变化，用文学的力量去感染和影响更多的人。她是这样说的，也是这样做的。阿里等几个宁夏固原乡村的娃娃生长在 没有老虎的老虎沟，可老虎沟太偏僻了，没有整齐好看的村庄，没有磨面的地方，没有商店，没有学校，没有念书的地方，没有给爷爷看病的医院；为了生计，妈妈们既要干很繁重的农活还要照顾小孩，爸爸们要抛下家人外出打工 后来有了国家乡村振兴



《飞起来的村庄》
马慧娟 著
大象出版社

战略，娃娃们跟随大人搬迁到了我国最大的易地生态移民扶贫集中安置区 宁夏吴忠市红寺堡区。从此，这里的孩子们有了崭新气派的新学校，有了农家书屋、有了科学实验课，能上远程优质网课，还见到了清华大学社会实践的大学生 这样的故事吸引人，这样的题材教育人。

《飞起来的村庄》用儿童的语言和心智，为儿童读者解读了乡村振兴蕴含的大道理，这项党的政策具体实施后给乡村带来实实在在的变化。这样的原创儿童文学作品对帮助儿童读者拓宽视野、培养家国情怀意义重大，在故事讲述中、润物无声地在读者心目中树起了党的富民政策指引下新时代山乡巨变的丰碑。优秀的儿童图书，就是要走向儿童、表现儿童、引领儿童、塑造儿童，希望更多的孩子都能喜欢这本书、读到这本书。

（作者系中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长）