

美育浸润·我们在行动①



清华附小的学生在校园里欣赏和描写《玉兰花开》。

学校供图

聂焱

从1915年的成志学校到如今的成志教育，培养学生完整人格是清华附小百年不变的教育追求，而美育在其中起到了非常重要的作用。新时

代的清华附小在窦桂梅校长带领下，践行“儿童站立美育正中央”的理念，在主题教学中融入美育理念，在具体环境与活动中开展美育实践，以美育浸润学生、浸润教师，营造和谐、开放的教育氛围，促进学生全面发展与个性发展。

1 引导学生开展跨学科学习

在清华附小的美术常态课上，人们经常会看到，学生不是在画画而是在写小作文。学生不以完成一幅完整的作品为目标，他们可以在美术课上做自己感兴趣的艺术小课题研究，也可以画图文并茂的思维导图，还可以用日记手账反映自己上课的感受，或是用绘本设计的方式圈画知识点。经常有人问，清华附小的美术课有什么特色？我们认为不是素描特色，不是国画、油画特色，也不是民间艺术特色，而是学生会学习的状态。艺术帮助学生提高了感受力（如舞龙戏剧的角色分析）、专注力（如长时间浸润艺术的技法技巧）、创新力（如音乐会艺术展相关创意活动），以及如何看待生活、如何综合解决问题的能力。

美育不是一门学科，不应该一一对应教师素养、学科目标、学科评价等。美育是一种理念，应浸润在所有的学科中。清华附小的艺术课上，允许学生有突破常规的创意，允许学生自己设定作业标准，允许每个人有自己的答案。我们通过美育引导学生关注自己是如何进行学习的，艺术思维是如何养成的，又如何有创意地表现自己的学习成果。在清华附小，我们常说一句话：教师是学生的审美对象。教师的思维会直接影响学生的思维，为此，语文教师讲汉字时会谈甲骨文的

2 让学生亲近伟大的灵魂

以美育浸润学生，就要寻找对学生终身发展有影响的主题，让学生亲近伟大的人物，亲近伟大的灵魂。清华附小一以贯之地推行主题教学，由语文开始，进而辐射至各个学科。美育包罗万象，兼容性极强，在主题教学的过程中，容易达到渗透浸润的状态。学校合理利用跨学科实践的时间，在新课标理念引领下开展主题人物美育课程探索，打造完整的主题学习情境，让学生在美术课上与中国历史上那些伟大人物的灵魂相遇。

主题人物美育是一种课程样态，更是一个育人体系。学校通过有价值的人物主题统整各学科教学，架构共同的美育主题。从2016年开始，学校先后以鲁迅、苏轼、朱自清、孔子、丰子恺、李白、杜甫、梁启超等历史文化名人、艺术家以及新时代楷模等为学习对象，实施主题教学。2016年是鲁迅诞辰135周年，主题教学围绕民国文人书法、书刊平面设计以及鲁迅最早向中国介绍西方版画及版画家的人文艺术故事展开课程设计。学生学习《从百草园到三味书屋》后创作绘本，学习用版画形式表现鲁迅笔下的人物。2017年是苏轼诞辰980周年，苏轼的书法和绘画都极具美育价值。学校结合教材，设计了“苏轼与桥”“苏轼的样子”等主题美术课，学生欣赏金代武元直《赤壁图》猜谁是苏轼，苏轼的帽子有何特点，了解苏轼一生与桥的故事等。2018年是曾任清华附小前身成志学校校董的朱自清诞辰120周年，朱自清的散文《荷塘月色》不同版本的绘本成为研究主题，学生通过创作表现

3 为学生创设真实的学习场域

清华附小每学期都要安排校园写生课，目的就是引导学生观察校园，热爱学校，在校园里过有价值的艺术生活。清华附小校园曲径通幽，景观雅致，生态和谐，人称清华大学的“后花园”。校园里有植物花卉110多种，四季次第开放，大自然的美浸润着师生的心灵。游走校园，中外名家雕塑及人文主题景观共有20余处：“知识之门”“水木之夏”“桐荫乐园”“山水涂鸦”“华宇栈道”……整个校园环境曾获中国建设工程鲁班奖，是名副其实的、凝固而灵动的美育作品。

美育环境是一个体系，是一种多维的状态。学校充分利用清华大学及周边社区资源，要求六年级毕业生每学期至少去清华美院上一次课，全体师生至少去清华大学艺术博物馆研学一次，金帆书画院社团集训每学期要去博物馆研学一次；每年工会开展教师艺术展或艺术工作坊一次、社团家长会才艺展示一次。师生品鉴书画真迹，浸润在艺术氛围中，与艺术大师对话，时刻感受着美、思考着美。

让美育浸润师生的艺术生活，需要进行研学目标、内容及多维评价的设计，但是只要学生愿意走进博物馆，美育就已经开始了。在每一次的博物馆

故事，让学生绘制相关海报；数学教师遇到不太喜欢数学的学生，就鼓励他用绘本的方式进行数学学习；音乐课不仅讲乐理知识，还可以讲流行音乐、摇滚音乐；书法课上，教师告诉学生，“天下第一行书”确实是酒后的涂抹圈画；体育课上，教师可以向学生介绍健美保养的方法，而不是一味地强调竞技比赛；道德与法治课可以围绕当下的热点话题进行美与丑的辨析；英语课成为不同国家语言的口语交际课，国外值得学习的绘本及艺术美育故事实在是太多了。

就美术课而言，教师常常通过美术里蕴含的哲学及思辨的话题，通过生动故事的导入，引导学生深度思考，如：太极图形是怎样形成的？最早的东方画与西方画对比，中国画为何喜欢留白？中国的动漫与其他国家动漫相比有什么特点？中国的三大显学是哪三种？如果你是更高，你会去原始岛屿绘制惊天动地吗？请说一说你见过最丑的一幅画与最美的一幅画……在欣赏西班牙超现实主义艺术家达利的代表作《时间的永恒》后，教师提问：先有时间还是先有人？……教师在单元备课教学中突出学习主题，通常是突出一个对学生终身受益的美育话题，以美育培养学生的人文精神和辩证思维，提升学生的综合素养。

自己心中的荷塘月色及清华精神。2019年是孔子诞辰2570周年，教师带领学生学习《论语》，设计孔子时代的服饰，制作孔子主题的文创作品。2020年主题人物是丰子恺，学校开发出美育讲座、美术微课、整本书阅读等不同美育课程，为学生带来一个丰富而立体的“中国漫画之父”。2021年是李白诞辰1320周年，学校结合教材研究李白的游历路线，设计了“跟着李白游中国——手绘导游图”综合探索课。2022年度主题人物是诗圣杜甫，教师领着学生研究画家蒋兆和为什么用自己当模特来绘制杜甫形象，研究杜甫诗里词里公孙大娘的剑器舞到底是怎样的舞姿。2023年我们致敬中国航天人，为109名台前幕后的航天英雄画像。2024年我们继续探索梁启超的美学思想……

就这样，一年一次的主题教学慢慢走向有设计架构的美育课程。主题教学持续地改变着学校的教育生态，唤醒师生的美育意识。于是，体育课就有了孔子“六艺”的历史厚度，英语课要向全世界介绍苏轼，语文课要为鲁迅设计博物馆……教师带领学生参观孔庙，探家杜甫草堂，去文昌看火箭发射，一切美育活动就有了主题，有了灵魂。

主题人物美育课程带给师生从未有过的课程探究体验，让师生的艺术生活有意义更有趣，而美育就在一个鲜活的人物故事之中。学生感受这些人物的艺术人生，开拓了审美感知的艺术视野。

研学过程中，学生沉浸在书画文化之中，深切体会到中华优秀传统文化、西方文化艺术精粹和清华大学的艺术精神。

学校与清华大学艺术博物馆、清华美院、故宫博物院、懋隆艺术馆、恭王府、工美大厦、荣宝斋等机构建立了合作关系，合作开发课程，聘请相关专业教师及志愿者为学生作讲座，为学生的成长提供更多的可能性。学校还与北京教育学院合作，建立三位一体美育学科创新平台实践基地，与清华美院社会美育研究所合作开展美育课题研究，与爱学堂动画技术中心共同策划，利用优质平台及网络资源技术构建美育课程，开展线上直播教学、线上美术馆研学等活动。学校美育活动的开展也促进了家校共育和社会美育的发展。

从常态课的美育思维培养，到主题教学明确美育教什么的意义，再到环境美育无意识的浸润，清华附小的美育“但开风气不为师”。它一直在这里，不需要刻意浓妆淡抹，不需要刻意抬高贬低。让我们回归美育，回归生活本心，一同提升美育对培养全面发展的时代新人的贡献值。

（作者系清华大学附属小学美术学科负责人）

山东省威海市塔山中学： 在活动中发现美表现美

美育新探索

唐海萍 刘才胜

“我与名画同框”美术模仿秀开始了。学生们纷纷将爷爷的帽子、妈妈的围巾、爸爸的外套、床单被套、锅碗瓢盆，甚至是自己的宠物——龟崽与猫娃、毛绒玩具等当成道具，将创意与绘画、摄影相结合，创作出一幅幅风格奇特的“名画”作品，有《布罗格利公主》，还有《吹泡泡的男孩》……尽情展现少年天性。这是山东省威海市塔山中学实施美育路径探索的一个缩影。

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将艺术的核心素养凝练为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个方面，强调艺术课程的实践导向，倡导学生在以艺术体验为核心的多样化实践中提高艺术素养和创造能力。

基于初中学生模仿力强、想象力丰富、喜欢在活动中展示自己的特点，塔山中学精心开展美育活动，精心设计指导方法，创新多元评价激励，引导学生在活动中发现美、表现美。

设计美育活动

学校结合“以美育人”“艺术体验”“课程综合”等理念，面向全体学生推出班级文化和学科成果展评活动，面向特长生推出美术社团活动。

聚焦协同育人，设计班级文化展评活动。在各班级征集班徽图案、教学楼外墙粉刷色彩设计，依托班级文化墙开展主题活动，增进学生对中华文化、校园文化以及班集体的认同。如校舍升级中楼体需要粉刷，学校依据征集的学生方案最终采用了中国传统色彩：琥珀黄与故宫红，寓意培养又红又专的学生；白色，寓意成长留白；暮云灰，寓意生命辉煌。在“一训三风”展评中，每班学生自行设计文化墙，描绘图案、书写标语、绘制海报，展现出对校训、校风、教风、学风个性化的理解。

聚焦课程综合，设计学科成果展评活动。结合美术素养，学校常态组织绘画、书法、摄影等主题大赛，以及“我与名画同框”模仿秀等，在贴近学生的活动中提升美术素养。同时，学校聚焦学科教学，组织思维导图展评活动，如物理学科的“格物致理”，英语学科的“导图研架构”等。这些跨学科的展评活动，有助于培养学生包括美术在内的各个学科核心素养。

聚焦艺术体验，设计系列美育社团活动。学校常年组织书法、国画、编绳、剪纸、衍纸、陶艺等美术社团活动，在问卷调查的基础上双向选择，明确社团人员与组织架构，确定地点固定时间常态化开展活动，帮助学生拥有一项美术特长。

加强美育指导

学校采用全过程引导、多层次支架、个性化指导相结合的方式，帮助学生提升美术素养。

全过程引导。对主题活动，活动前在课堂上进行技法指导，活动中进行创作指导，组织评选后对优秀作品进行展示。对学科或班级活动，学科教师及班主任负责组织，美术教师进

行专业化引领和个别指导。对社团活动，则采用校内加校外专业师资补充的方法进行指导。

多层次支架。提供可以根据自己优势合理选择的创作支架，使学生的想象空间更大、思维更活跃、作品更自信。如“想象中的椅子”创作支架：A.你想要一种什么样的椅子？根据椅子的功能、材料等特性构思出椅子的造型，选择图画式、图文并茂式、文字介绍式予以表现。B.你身边的哪些椅子需要改善，怎样改善才能使它更好地服务于生活？构思出方案。C.利用日常生活中的废旧物品进行加工，制作出你想象中的椅子模型。

个性化指导。一对一引导学生体会，在变化中思考，在改进中成长。如教师可以结合创作中的问题，在其原有作品上添画几笔，一边演示绘画技巧的运用，一边与学生共同实现作品的“魔术变化”。

发挥合作优势

传统美术教学在实践环节让学生独立完成，作品难度大、耗时多，作品质量不高。近年来，学校通过小组合作，结合个人特点发挥所长，共同完成的作品用时更短、质量更高。实施小组合作，关键是营造一个兴趣盎然的学习环境，碰撞出有效的解决办法，既能培养合作意识、美术技能，又能增强交流、沟通。如：组织纸浮雕瓶花制作，将班级学生分为四人组或六人组，每组合作完成一幅瓶花作品。教师引导学生先讨论整体的设计构思——构图、用色、形象等，然后根据小组成员的特点分工裁剪、卷纸、涂胶、组合、粘贴。在合作中，既互相包容，又彼此欣赏，最后实现共同进步。

实施多元激励

评价能使学生认识自身学习的状况，及时总结和发扬优点，纠正或改进不足，对提升艺术素养具有重要意义。

聚焦面向全体，开展整体性评价。落实面向全体学生的艺术教育目标，采取等级评价、小组交流评价，对所有美术作品进行评价。等级评价是以教师视角进行评价，具有简洁性和准确性，但学生可能会有陌生感。小组交流评价是以同伴视角进行评价，可能不是很准确，但评价更容易被接受，建议更容易被采纳。

聚焦过程学习，开展多元化评价。针对参与活动的态度、贡献的力量、取得的效果等全过程，进行定性、定量、展示相结合的多元化评价。对于一名学生、一个小组或者一个班级参与活动的整体情况，宜采用定性评价；对于个人或班级的艺术作品，宜采用定量评价；对于优中选优的作品，可以进行星级、级部或全校范围内的展示评价。

聚焦兴趣培养，开展鼓励性评价。对表现优秀的学生，给予表扬并提出期望，鼓励其向更高的目标迈进。对表现并不十分出彩的学生，可以发现其闪光点，如表扬其想法好、线条富有变化、用色大胆等。

塔山中学多年来通过搭建美育活动平台，引领学生发现美、表现美，张扬个性展现风采，提高了艺术素养，又丰富了校园文化生活。

（作者单位系山东省威海市塔山中学）

广东省： 推进体育浸润计划 助力乡村学校振兴

体育新探索

秦茂华

广东省“体育浸润行动计划”2024年河源市专项师资培训日前在河源高级中学举行，220名体育教师参加了培训。

近年来，广东省深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国及全省教育大会精神，印发并推动落实《广东省全面加强和改进新时代学校体育工作行动方案》，加快新时代学校体育改革创新，扎实推进实施“体育浸润行动计划”，对口帮扶河源等市乡村学校体育工作。通过持续多年的体育浸润，学生们“动”起来、“跑”起来、“玩”起来，不仅增强了体质，还让河源等15个地市乡村学校精神面貌焕然一新。

作为师生喜闻乐见的运动项目，跳绳运动不受场地、时间限制，可以随时随地进行教学培训。为此，华南师范大学教学团队将跳绳项目融入大课间等活动中，协同打造“一校一品”“一校多品”学校体育特色。河源市教育局体艺科负责同志表示，“活动不仅为浸润区县体育教师搭建了教研学习交流的平台，还以跳绳项目培训为切入点，提高了教师‘学练赛评’教学综合实践能力，希望这样的项目能浸润更多乡村学校，不断推动河源市体育教育高质量发展”。

2021年以来，广东省教育厅组织17所高校先后加入到“体育浸润行动计划”中，共对口帮扶了15个地市20个县区的300余所乡村薄弱中小学校，受益学生超10万。各浸润高校以促进帮扶学校形成“一校一品”“一校多品”学校体育特色为目标，通过提高体育教学水平、强化专项训练能力、促进文化和社团建设、实习支教志愿服务、提供物资保障等路径开展浸润工作。

具体措施包括：

一是按课标要求规范教学，落实浸润目标任务，每所帮扶学校开展1—2项学校体育常见项目或具有地方特色和文化遗产的运动特色项目，并覆盖全校学生。

二是通过名师工作室、技能提高班、教科研项目、基本功评比等形式，对帮扶学校所在地区教师队伍进行专项培训（参训人员覆盖当地专、兼职教师70%以上），提高区域内中小学体育教师专业水平和教育教学能力。

三是发挥高校高水平运动队师资力量，帮助乡村学校建立专项运动队并指导课后训练，部分学校队伍在省市各级比赛中取得优异成绩，切实提高乡村学校学生运动队训练参赛能力和水平。

四是各浸润高校组织不少于10人的实习支教学生队伍，开展精准的帮扶工作，缓解乡村学校体育器材紧缺问题，提高乡村学校体育硬件保障水平。

五是根据浸润学校开展学校体育工作的现实需求，捐助部分体育用品，缓解乡村学校体育器材紧缺问题，提高乡村学校体育硬件保障水平。

六是通过设计并指导开展大课间、校运会和“两操”等体育活动，结合校本课程及学校社团建设，形成“一校一课程”“一校一社团”“一校一活动”的校园体育文化融合工作机制，进一步凸显和巩固体育浸润成果。

今年，为贯彻落实广东省委“1310”具体部署，锚定“百县千镇万村高质量发展工程”行动目标，将广东省体育浸润纳入“双百行动”（百所高校联百县助力“百县千镇万村高质量发展工程”行动），并进一步优化和完善对口帮扶方案。广东省体育浸润计划将进入“双百行动”新周期，浸润区县将超37个，辐射带动乡村薄弱中小学校超600所，浸润受益学生超20万，持续通过“体育浸润行动计划”，提高学校体育教学水平和教育质量，助力实现乡村学校教育优质均衡发展。

（作者单位系广东省广州市旅游商务职业学校）

美育就在具体的故事中

清华附小深耕主题教学美育价值的探索

编者按：2023年底，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。学校该如何“行动”起来？在开展美育教学和实践活动中有些什么好的经验？自本期起，体育美育版特开设“美育浸润·我们在行动”栏目，反映各地各校的实践探索。