

东莞市教育局教研室

# “领读者”活动 推动青少年读书创新实践

东莞市“领读者”交流展示活动是深入推进全民阅读、建设“书香中国”的具体举措，也是推动青少年学生读书的生动实践。该活动实施一年来，已开展线下活动20期、线上活动20期，开发领读视频120多个，数万名师生参与，视频播放累计量突破10万人次，区域的美誉度和影响力不断增强，多家权威媒体对该活动进行报道，并助力东莞市成功获评全国青少年学生读书行动区域优秀案例。

## 一、做好顶层设计，遴选一批优秀的“领读者”队伍

### （一）明确“领读者”交流展示活动的内涵与具体实施流程

“领读者”交流展示活动由东莞市教育部门教研室高中语文教研员庄照岗发起并推动，采用“每周一书”“每周一期”的形式。该活动一共有五大环节。第一个环节是领导致辞，5—8分钟，每期活动时由“领读者”所在学校的领导致辞。第二个环节是“领读者”领读，30分钟，领读者一般从述（概述内容）、评（全书评价）、联（联系教学）、思（我的思考）、写（我的成果）等方面展示所读书籍的主要内容和个人的思考感悟。第三个环节是两名“跟读者”分别跟读，每人10分钟，两名“跟读者”自选角度分享自己的阅读理解与感受。第四个环节是嘉宾点评，10分钟，一般由“领读者”所在学校的语文学科组长负责。第五个环节是现场互动，一般由“共读者”（学生）向“领读者”和“跟读者”进行提问，“领读者”和“跟读者”现场予以解答。

### （二）遴选“领读者”并做好活动预热

2022年9月，东莞市教育部门教研室面向全市高中学校和省、市名师工作室，发出遴选“优秀领读者”的通知，并于当年12月评选出首批42名“优秀领读者”。为做好“领读者”后续的交流展示工作，教研室专门组建了由12名“领读者”组成的工作团队，负责微信公众号的文字编辑、内容审核、活动通知、海报设计、视频编辑等工作。凝练出“书香

盈莞邑，领读共成长”的宣传语，开通了“莞语教研大讲坛”微信公众号和视频号，设计了“领读者”图标，并对活动开展的具体流程和要求做出设计。为了让全市高中语文教师进一步了解、参与“领读者”交流展示活动，2023年2月9日开始连续在“莞语教研大讲坛”微信公众号推送42名“领读者”的个人简介、阅读理念、阅读探索和阅读成果。同步推出“名师说”“科组长说”“作家说”，连续发布一线名师、作家、学科教研组长对“领读者”交流展示活动的寄语和期望。

## 二、充分发挥教师和学校推进青少年学生读书的主体作用

### （一）突出教师的示范引领作用

教师对学生有天然的影响力，教师的言行对学生产生着潜移默化的影响。“领读者”交流展示活动第一阶段的主体是教师，所有“领读者”“跟读者”“点评者”都是语文教师，正是要发挥语文教师“领读者”的关键作用。语文教师基于渊博的学识、精湛的技艺、独特的人格等因素，能对学生阅读素养与习惯养成产生积极、全方位的影响。语文教师通过对学生的阅读进行针对性、具体的指导，让学生感受到阅读的美好、意识到阅读的重要性，进而激发学生阅读的兴趣和阅读的主动性，让学生通过阅读找寻到人生的真正意义。教师先读起来，学生也跟着读起来；教师爱书、藏书，以身作则读书，言传身教读书，学生也效法跟随，爱上读书。

### （二）突出学校的活动主体作用

推动青少年学生读书，最终要靠学校、靠教师。“领读者”交流展示

活动虽然是市级层面发起、组织，但特别注重调动学校活动主体的作用，“领读者”交流展示活动第一个环节和第四个环节都指向了学校。第一个环节是校长致辞，每一期“领读者”交流展示活动都会邀请“领读者”所在学校的校长或副校长参加，目的是让学校领导了解、支持“领读者”交流展示活动，并推动学校读书活动的开展。第四个环节是嘉宾点评，每一期“领读者”交流展示活动都会邀请“领读者”所在学校的语文学科组长参加并作点评，目的也是让整个语文学科组了解、参与“领读者”交流展示活动，并在科组层面鼓励教师加强阅读，加强对学生的读书的引导。

## 三、开辟新赛道，探索双线融合的读书新模式

“领读者”交流展示活动开展以来，先后走进东莞中学、东华高级中学、塘厦水霖学校、常平中学、麻涌中学、东莞实验中学等学校，受到各所学校的大力支持和热烈欢迎。同时，学校充分发挥“领读者”的示范引领作用，配合进行硬件建设和制度建设，并配套具体措施营造良好阅读风气，使阅读更有仪式感。东莞中学松山湖学校和常平中学把“领读者”交流展示活动纳入“书香校园”建设，并将其有针对性地融入丰富多彩的书香节活动；东莞中学语文学科组把“领读者”书目纳入“暑期师生共读活动”必读书目；东莞六中图书馆紧跟“领读者”交流展示活动的脚步，在校内阅读空间设置“领读者”交流展示活动专题展区，方便师生自主学习或研讨。

“领读者”线下活动成功举办

后，为了更好地发挥示范引领作用，教研室还尝试与东莞市教育信息中心合作，将领读分享内容录制成视频，视频经反复打磨、精心编辑后，在“莞语教研大讲坛”视频号发布，引起广大师生广泛关注、点赞、留言评论并大量转发。自此，活动由线下延伸到线上，采用线上线下相结合的方式，大大拓宽了阅读的空间和阅读影响的范围，更有利于广大师生参与交流和互动，让更多的师生受益。后来，又依托东莞市“莞易学”数字平台，将领读视频进一步课程化，开发出“每周一书·中小学教师读书课程”，服务更多青少年学生，让“处处可读书、时时能读书”变为可能，为不同年龄段学生、社会公众提供丰富多彩的读书内容和读书方式，为深化青少年学生读书行动开辟新赛道、注入新动能。《东莞日报》以《书香校园的有益探索》为题对“领读者”交流展示活动进行专题报道，并盛赞“这场领读活动给学生们带来了心灵上的洗礼、人文思想的熏陶，这是一场独具匠心的文化盛宴”。

接下来，“领读者”交流展示活动将进一步拓展影响的范围和人群，将之前两名“跟读者”（语文教师）改为一名其他学科的教师和一名学生，点评者由语文学科组长改为作家或家长，让更多的教师、家长、学生以及各界人士参与到“领读者”交流展示活动中来，充分发挥领读者的先锋和示范作用，让个体阅读走向团体共读，在共读中互相看见、彼此听见、共同呈现个体阅读的不同风景，在共建、共通、共融的阅读中，让每个人在发出声音的同时，散发光芒，照亮他人前行的路。

（庄照岗）

## 构建教育发展坚强支柱 打造高水平教师队伍

学校通过实施人才引育留用工程，吸引各类高层次和紧缺人才来校、留校工作，在优势特色专业方面成立博士创新团队、设立博士工作室，充分发挥高层次人才在科学研究、教学改革、技能竞赛等方面的引领作用。建立“专业带头人—骨干教师—新入职教师”三级培训体系，依托国培、省培项目，开展现代教育理念、团队建设、“三教”改革、专业技能、信息化、教学研究等方面的培训工作，全面提升教师政治素养、理论水平、教学能力和专业技能。仅2023年，学院共派出53名教师参加省培项目的培训学习，开展校内精品课程建设、专业教学资源库建设等各类专项培训11项，培训2800余人次。教师参加教育行政部门组织的各类技能竞赛，获得自治区级以上奖项20项，其中国家二等奖1项、三等奖1项。

在提升教师专业实践能力方面，学校成立“双师型”教师培训基地和教师企业实践基地12个，建立教师校企双向交流互动的“双师型”培养机制，落实教师企业实践制度，鼓励教师参与企业项目研发、技术改造，丰富教师相关行业企业经历，提升教师实践技能水平和社会服务能力。聘请137名企业工程技术人员、高技能人才、管理人员、能工巧匠等担任兼职教师，承担教学任务、开展合作研究、参与项目等，优化专兼结合的“双师型”教师队伍结构。

通过整合校内外优质人才资源，加强校企合作、专兼结合的教师教学团队培育，遴选打造9个院级教师教学创新团队。着力提升团队教学设计实施能力、课程标准开发能力、教学评价能力、团队协作能力和信息技术应用能力，辐射带动全校“双师型”教师队伍建设。

## 探索教法改革新路径 构建多元化教育教学模式

学校对接岗位能力和职业标准，完善“基础素质（平台）课程+专业基础（共享）课程+专业核心（共享）课程+专业拓展（共享）课程”的课程模块体系，把职业资格证书、职业技能等级证书内容及时融入教学，实现专业课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与职业资格证书对接。

根据专业和课程特点，在食品智能加工技术、风力发电工程技术等工科类专业中重点推进项目化教学改革，在学前教育、旅游管理等现代服务类专业中重点推进情境式教学改革，在广告艺术设计、建筑室内设计等艺术类专业中重点推进模块化教学改革。总结课程改革经验做法，凝练课堂教学改革“课堂革命”典型案例，组织开展“课堂革命”典型案例遴选工作，遴选出校级“课堂革命”典型案例13个。

此外，学校还探索以网络环境和数字资源为支撑的教学新方法、新途径、新模式，借助信息技术提升教学效果，从教学方式、学生学习方式、教学内容呈现方式等方面着手，改革教学模式，打破课堂边界。2023年，建设申报3个自治区级专业教学资源库、在线开放课程60余门，建成自治区级精品在线开放课程11门、校级在线精品课程28门、自治区级一流核心课程1门。引入优质网络教学资源，开设线上网络选修课程30余门。

培养学生素质能力始终是教学改革的重中之重，学校成立创新创业中心，成立领导小组，建立健全创新创业教育工作组织架构、工作机制、测评体系和激励机制。重构“通识+专创融合+实践+个性提高”的创新创业课程体系，面向全体学生开设创业基础、创新思维和方法、大学生职业核心能力等课程，开办“创新创业菁英班”“创新创业学习文化节”，形成“双创”学习教育良好氛围。

制定《关于大力加强新时代思想政治理论课教学工作的实施方案》，紧紧抓住课堂教学主渠道，加强精品课、优质核心课建设，推进思政课的高度融合。把“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”纳入通识教育课程体系，形成以“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程为“干”，以“中国系列”课程、中华优秀传统文化课程、综合素养课程、专业课程为“枝”的“一干四枝”课程教学体系，将思政育人贯穿人才培养全过程，全面实施课程思政教学改革。

## 创新编写理念 建设高质量特色教材

学校将教材改革作为“三教”改革的抓手，以优质校本教材建设为突破点，形成人才培养方案优化、课程建设和教师教学水平提升机制。教材选用严格执行“凡用必选、凡选必审”的原则。思想政治理论课必须使用国家统编的教材、马克思主义理论研究和建设工程重点教材；人文社会科学课程必须优先在马克思主义理论研究和建设工程重点教材中选用，若马克思主义理论研究和建设工程重点教材中无相关内容，必须在国家公布的教材目录中选用；专业课程和公共基础课程教材，原则上从国家和省级教育行政部门发布的高等职业规划教材目录中选用，优先选用近3年出版的教材。

按照《包头轻工职业技术学院教材选用管理办法》要求，各学院自编教材实行申报、审批、备案制度，教材编写应符合政治性、科学性、实用性、合理性等要求。

学校开展“十四五”首批职业教育国家规划教材遴选工作，推荐《风机机械定检》等17种优秀教材，后经遴选，5种教材获推至教育部门参评。学校出版《工业机器人拆装与调试》《幼儿感觉统合训练》等教材20余种，入选“十四五”职业教育国家规划教材3本，入选自治区“十四五”职业教育规划教材5本。

包头轻工职业技术学院通过“三教”改革提升课堂教学质量，培养更多适应市场需求的高素质技能型人才，为推动经济社会发展提供有力的人才支撑。未来，学校将继续深化“三教”改革，不断探索适应新时代要求的教育模式和教学方法，推动学校教育质量持续提升。

包头轻工职业技术学院

# 『三教』改革赋能职业教育高质量发展

玉林师范学院音乐舞蹈学院

# 改革创新做文章 美育浸润结硕果

美育是党的教育方针的重要组成部分，与德育、智育、体育、劳动教育相辅相成、相互促进，是落实立德树人根本任务、促进学生全面发展的重要途径，是培育和践行社会主义核心价值观、传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体。2020年，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出“以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。2023年12月，《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》提出“以美育浸润学生，以美育浸润教师，以美育浸润学校”三个层面的任务。

玉林师范学院音乐舞蹈学院在改革上做文章，践行“尊重艺术个性，完善健全人格”的教育理念，坚持“艺术+思政”的育人理念，将美育工作作为重要抓手，完善美育实践基地建设、创新美育浸润行动载体、构建美育协同育人模式，在美育浸润方面结出累累硕果。

## 完善美育实践基地建设

“工欲善其事，必先利其器”。完善实践基地建设，是做好美育的重要前提。玉林师范学院音乐舞蹈学院充分整合各方资源，充实美育教学力量，推进美育协同创新，健全教育与宣传、文化、文艺团体等协同育人机制，加强美育资源的信息化建设与网络资源共享平台建设。学院成立美育工作领导小组，不断完善美育实践基地建设。学院将美育作为人才培养的重要内容，把美育贯穿到教育教学全过程，落实到教学、管理、服务等各环节，与学生学习、生活紧密结合，着力做好民乐、合唱、舞蹈、话剧高水平学生艺术团队及实践基地建设。学院现有专业多媒体综合教室10间，舞蹈教室4间、大、小琴房109间，电子琴教室、电钢琴教室、电脑音乐制作室、乐器收藏室、服装室各1间，音乐技能综合实训中心的设备、规模与管理水平在广西高校处于领先地位。与此同时，学院重视艺术实践教学，在校外建立玉林市歌舞剧团等多个艺术实践基地，建立玉林市四中、五中、七中、九中等多个教学实习基地，为学生专业见习实习等实

践教学活动提供广阔的平台。学院深化美育综合改革，完善美育实践基地建设，促进德智体美劳有机融合，关心支持美育发展和学生全面成长的氛围正在加快形成。

## 创新美育浸润行动载体

玉林师范学院音乐舞蹈学院充分发挥美育育人作用，在深化美育教学改革的同时，加强美育的渗透与融合，在艺术人才培养模式上不断探索。学院在创新美育浸润行动载体方面下大功夫，充分利用学生生活中中心演艺厅、演示厅、图书馆等文化艺术活动场所，开办“美育大讲堂”，邀请艺术名家、学者开办艺术讲座，在潜移默化中实现美育育人的效用。学院还着力加强大学生艺术团等的建设，挖掘、选拔、培养艺术类人才，开展器乐、舞蹈、声乐等内容丰富、形式多样的校园文化活动，让学生参与与艺术实践活动。诸如新生文艺汇演、元旦晚会、毕业晚会等校园品牌文化活动，以及校园歌手大赛、主持人大赛等艺术类比赛，都有助于提高艺术实践的趣味性和感染力，激发学生参与文艺活动的积极性和主动性。学院定期开展五项全能大赛、采凤汇报演出、毕业汇演、社会调查实践等“第二课堂”活动，推动青年大学生不断开拓视野、积累实践经验。学院持续深入开展高雅艺术进校园、全国大学生艺术节展演、桂东南民间艺术等品牌活动，越来越多的青年大学生在提高自身艺术修养与专业能

力的同时，切身体会到美育的价值。近年来，玉林师范学院音乐舞蹈学院共有200多名学生在国家和省级专业比赛中获奖。

## 构建美育协同育人模式

“人心齐，泰山移”。加强学校、社会、家庭互动互联，构建美育协同育人机制，是做好美育育人各项工作的关键一环。近年来，玉林师范学院音乐舞蹈学院探索建立学校、家庭、社会多位一体的美育协同育人机制，初步建立推进美育工作的部门间协调机制。例如，在美育课程教学、实践活动、校园文化建设、教师队伍建设等方面提供持续、稳定、有效的定向精准帮扶和志愿服务，积极构建高校支持帮扶学校美育协同发展的工作机制，取得阶段性进展和初步建设成果。2023年，玉林师范学院音乐舞蹈学院在玉林市玉州区名山镇榕楼小学持续开展美育浸润活动，并将帮扶范围延伸至玉林市玉东新区大芦小学、玉林市玉东新区第七小学、玉林市玉东新区第四小学等多所小学。以此为契机，充分利用音乐舞蹈学院美育资源和力量，采用“走教”“支教”“巡教”“定点联系”“对口帮扶”等多种形式，安排教师下乡进村任教，安排音乐学、舞蹈学师生到帮扶学校驻点实习，进一步扩大美育浸润工作覆盖面。2023年，学院全年各社团共举办各类演出活动20余场，不断丰富校园文化生活。其中，参加广西大学生艺术展演活动，共荣

获一等奖4项、二等奖6项、三等奖1项，美育协同育人成效凸显。

推进美育改革发展，需要统筹整合学校、社会、家庭各方面的资源，形成以美育人、以文化人的合力。在美育育人方面，玉林师范学院音乐舞蹈学院已经作出了有益探索。2023年，音乐舞蹈学院赴北流开展“踏歌桂东南”名胜文化声乐作品创作、实景演唱系列活动，以合唱的艺术形式向海内外推介玉林市的自然、人文名胜景观，为推动玉林经济、文化建设高质量发展作出贡献，受到社会各界的一致肯定。学院组织创作的广西区域“时代先锋”人物音乐剧《青春之歌》，光荣入选“永远跟党走”庆祝中国共产党成立100周年广西优秀舞台艺术作品展演暨第十一届广西剧展。融合广西少数民族文化的作品《裙摆摆》，获得广西大学生艺术展演活动一等奖。

接下来，学院将继续探索，借助多种载体和形式，加快实行“全过程美育”“全员美育”，积极营造格调高雅、富有美感、充满朝气的校园文化艺术氛围，让美育在校园中无处不在，让青年大学生收获更高质量的美的教育。

（本文系2023年自治区级职业院校项目“‘五育融合’视域下高职院校美育课程教学改革研究”[项目编号：GXGZJG2023B232]、玉林师范学院2023年职业教育教学改革研究项目“新文科背景下高职院校三育三全美育课程教学改革研究”[项目编号：2023XJZG001]阶段性成果）

（蒋代力）

（冯银虎）