

以结构化思维促进中考作文复习

本期聚焦·中考作文复习策略⑤

为助力中考备考,近日河南省焦作市高新区举办高效课堂初中语文优质课观摩会,图为学生在教师的引导下分析文章的写作思路。
河南省焦作市高新区实验中学 供图

高考加油站

回归教材,提升数学备考实效

张欣然 田佳

近年来,高考数学试题的新颖性和灵活性引起了广泛的关注。经过深入分析,我们不难发现,许多试题实际上是源于课本中的例题和习题,并经过一定的变形和改造而得到的。因此,对于高三数学的复习备考来说,深入研读教材并切实掌握基础知识至关重要。然而,回归教材并不意味着简单地记住题型或结论,而是应当通过选择一些典型性问题来系统地梳理和巩固基础知识,并在适当的时机进行拓展和深化。只有如此,才能充分发挥课堂的教学作用,发现学生在学习过程中存在的问题,并及时、有效地纠正错误、拓展思维。这样的复习过程不仅能促进学生的思维能力发展,还能帮助他们形成坚实的学科能力,提升数学的学科核心素养。

教材是高考复习的基石

教材在高三数学复习中的作用不容小觑。教材不仅是知识点的集合,更是数学思想方法的汇聚。对于即将迎战高考的学生来说,教材是深化理解、巩固知识、熟悉答题规范的基本依托。

教材中的每一道例题都是经过精心挑选和仔细推敲的,往往体现了某一类题型的精髓,具有很强的代表性。教师在讲解这些例题时,不仅要展示解题步骤,更要注重思维方法的总结,使学生能从中领悟解题的精髓,达到举一反三的效果。

对学生来说,需要认真学习和模仿教材中例题的解题步骤。规范的解题步骤不仅能帮助学生在解题时避免出错,更能帮助他们在考场上减少非知识性错误,从而提高整体成绩。

教材不仅是学生学习的蓝本,还是高考命题的重要参考。很多高考题都可以在教材中找到命题背景或解题思路的影子。因此,最后的复习阶段不能抛开教材,相反,要深入研究教材内容与高考命题改革方向之间的关联。教师应引导学生深入挖掘教材中的例题,理解其背后的数学思想和方法,创设新的学科探索情境,进行变式训练,从而培养学生的思维能力,提高他们的解题能力。同时,教师还应鼓励学生关注教材中的文化背景,了解数学在实际生活中的应用,增强他们的学习兴趣和责任感。

回归教材的复习策略

具体而言,回归教材,需要采取什么样的复习策略呢?

一是梳理知识,构建体系。高三数学复习的首要任务是梳理已学知识,构建清晰、完整的知识体系。这要求学生在复习过程中不仅要掌握单个知识点,更要关注各知识点之间的联系,并构建整体框架。教师可以引导学生通过快速浏览教材各章节的标题,形成对所学知识的整体认知。同时,教师还可以为学生提供每个知识板块的关键词,让学生以关键词为中心,辐射梳理相关知识,从而形成清晰、完整的知识网络。

二是深挖例题,溯源真题。教材例题是高三数学复习的宝贵资源。通过对例题的深入挖掘和溯源,学生可以更好地理解高考真题的命题思路和解题方法。教师在讲解例题时,不仅要展示解题步骤,更要揭示其中蕴含的数学思想和方法。对于难度较低的例题,教师可以给出变形题让学生思考;对于难度较高的例题,教师应着重讲解解题思路的形成过程,引导学生形成良好的思考习惯。此外,教师还应要求学生关注例题的解题格式和规范步骤,以便在考试中减少细节错误。同时,教师还可以引导学生将高考真题与教材中的例题进行对比和分析,找出其中的联系和差异,从而加深对高考命题趋势的理解。

三是关注文化背景,激发学习兴趣。数学不是一门抽象的学科,它在实际生活中有着广泛的应用。在高三数学复习中,教师可以适当穿插数学文化内容,激发学生的学习兴趣 and 责任感。教材中的文化背景和实际应用案例是很好的教学资源。教师可以通过讲解这些案例,让学生感受到数学的魅力和价值。同时,教师还应鼓励学生关注社会热点和科技发展动态,将数学知识与实际问题相结合,培养他们的创新思维和解决问题的能力,适应情境化的高考命题改革方向。

总之,高三数学复习是一项复杂而艰巨的任务。随着高考改革的不断深入和数学学科的不断更新,高三数学复习的方法和策略也将不断更新和完善。但无论如何变化,教材始终是学生复习的根基和高考命题的重要参考材料,回归教材是高考复习中必不可少的一环。
(作者单位系北京中学)

“两个回归”造就叙事美文

路德奎 李志忠

作文考试考查的是学生书面表达的综合素养,要求学生在短时间内完成构思、选材和写作,综合考查学生的书面表达能力:如何运用语言文字表达自己对自然、社会及人生的观察、体验和思考。不同于高考作文的思辨和理性,中考作文大多要求写记叙性文章,要求“表意意图明确,内容具体充实”。因此,要想写出优秀的中考记叙文,需要在平时下功夫,做到两个“回归”,即:回归生活,学会观察和积累;回归教材,学习写法,巩固练习。

回归生活:学会观察和积累

学生要积极观察和感悟生活,发展联想和想象,激发创造潜能,培养语言直觉,注意语言积累,提高语言表现力。统编语文教科书七年级上册第一单元的的教学主题为“热爱生活,热爱写作”,教师可设置话题,引导学生关注身边的人和事,如父母、师长、同学和校园,让学生养成回归生活、观察和体验的习惯,为写作奠定基础。

《百草园到三味书屋》第二段的景物描写历来为人称道,最重要的原因就是观察细致。鲁迅将百草园中的有趣景物深深地印在脑海里,通过“菜畦”“石井栏”“皂荚树”“桑椹”“鸣蝉”“黄蜂”“叫天子”“油蛉”“蟋蟀”等景物的描写,让人如行山阴道上,应接不暇。但这又不同于“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”式的意象并置,而是在前面添加了相应的形容词,有表颜色的词“碧绿的”“紫红的”,有触觉的词“光滑的”,有视觉的词“高大的”,有听觉的词“长吟”“低唱”,等等,动静结合,还为小动物赋予了人的情感。在此基础上,作者通过“不必说……也不必说……单是……”的句式将其串联起来,把重点放在“泥墙根一带”的“无限趣味”:翻开断砖遇到蜈蚣和斑蝥,拔何首乌藤,摘到覆盆子,描绘出让人神往的童年趣事。

反观现在的孩子们,除了校园生活,对外面的世界缺少经历和体验,同时观察得不够仔细,也就无法积累丰富的词汇。春天里各种野菜,比如,柴蕨、地藕、马兰头、野芦笋、野荠菜、香椿、小根蒜随处可见,笋尖、蓼芽也蹿出来了……春水绵柔,春风和煦,伴着这些春日美食,如果能留意观察,用心感受,将自己的情感体验融入文中,势必会带来色香味俱佳的美文。

如何写好“凤头、猪肚、豹尾”

徐伟

孔子云:“言之无文,行而不远。”这句话强调的是文采的重要性。提升作文文采的常用方法有:名句生辉法,多用诗词歌赋和名言警句;修辞增色法,恰当使用比喻、排比等修辞手法;句式参差法,适当地运用长短句,进而增加文采。

记叙文的首段、正文、结尾,被形象地称为“凤头、猪肚、豹尾”。凤头,就是记叙文开头一定要让人耳目一新,过目不忘;猪肚,则是指记叙文容量要大;豹尾则指记叙文结尾有力、首尾呼应。

初三学生在校九年,已经学习了很多优秀文章,了解了一些名人故事,积累了很多名言警句,感悟了一些人生道理。在中考记叙文作文复习时,只要做到善于发现,以小见大,丰富写作素材,必能提笔生花。

文章达天下,认准方向是前提。仔细分析和反复思考题目要求,是写好作文的前提条件。正确的审题,有利于切题,有利于确定文章的中心思想,从而按正确的方向进行构思。正确的审题步骤是:一看题目,要求写人还是写事。如果是要求写人,叙述要重点通过具体的事情来表现人物;如果是要求写事,则要通过一个完整的事件来突出主题。二看题目限定的范围,确定以第几人称为叙述角度。三

看题目有没有题眼,即题目中的关键词。

巧绘凤头,先声夺人是亮点。题目是文章的“眉目”也是文章的“眼睛”。好的开头能牵引阅卷者的目光,激发读者的兴趣,为文章增添色彩,让学生的作文脱颖而出。开篇点题要做到:开门见山亮观点,巧设悬念激兴趣,创设情境造氛围,形象描绘抓特征,巧用修辞展文采,引用名言凸主题等。

分清主次点,内容丰富似猪肚。丰子恺说:最喜小中能见大,还求弦外有余音。中考记叙文一要选材“新”,力求以小见大;二要立意“新”,力求与众不同;三要语言“新”,多用立体化的语言;四要修辞“新”,恰当使用比喻、对偶等修辞手法。

文末再点题,打造豹尾余味无穷。古人云:“一篇之妙,在乎落句。”一个亮丽的结尾,既能收束全文,又能总结全文,继而深化文章主题。只有铿锵有力地结束全文,才能给人以“余音绕梁”的回味感。在文章结尾用画龙点睛的方式,点明文章的主旨,能起到首尾呼应、突出文章主题的作用。

在中考前的总复习阶段,初三学生还应该多积累一些非四字成语。如“耳边风”“闭门羹”“欲速则不达”“一问三不知”等,此外还有六字、七字、八字、九字的成语。每天积累,在考场上也许不经意间就用上了,会使作文表达更生动。
(作者单位系山东省临清市教育和体育局)

刻、结构形式的梳理与创新等,也应包括写作技巧的训练与提升、写作情感的激发与培养。其次要统筹安排,序时推进。用树形思维导图,构建由大到小的复习内容安排,合理安排复习进度。如积累素材,就可以指导学生将三年来所写优秀作文或优秀素材进行整合、重组,并细分为情感类、理想信念类、人生感悟类、自然景物类等,从而打造系列化作文素材库。

在内容安排中,我们择机安排“微技巧”训练,如“细节:一滴水见光辉”“对比:两相比较显主旨”等;还安排“微专题”训练,如“眼睛:一目传神彰显个性”“衣饰:人物精神的外显”等。“微技巧”“微专题”系列训练聚焦痛点,专项突破,能够有效提高高中生中考作文的表达感染力。

复习方法:读写融合,思维有痕

中考作文复习,还要重视读写融合。读是输入,写是输出;读是内化,写是表达。忽视了读,就不可能写得好。从读到写,从具体到抽象,从理解到运用,体现的正是结构化思维。中考作文复习阶段,在读写融合方面,一是要整合教材经典。从《背影》《散步》《秋天的怀念》《藤野先生》中,可以学习如何写人记事;从《春》《济南的冬天》《雨的四季》中可以学习如何生动写景;从《白杨礼赞》《紫藤萝瀑布》《一棵小桃树》中可以学习如何托物言志……要将原本分散安排的课文进行整合,梳理出结构化的写作经验,从而实现从读到写、读写融合的复习效果。二是拓展名家名作。复习中,我们可以针对学生写作中的薄弱点,引导学生有针对性地拓展阅读,在阅读中学习名家的精深立意、精致选材、精巧构思和精美语言,并加以模仿借鉴,促进学生写作水平的提升。三是展示同窗作品。复习中,适当展示学生佳作,让同窗讲讲自己的写作经验,能够给学生带来更多的有益启示;也可以适当展示部分劣作,分析问题所在,从而让学生引以为戒,避免失误。

同时,结构化思维引导下的中考作文复习,还强调思维有痕。我们通常建议学生在写作中运用思维导图。一是借助思维导图构建选材模式,指导学生以“我”为中心,向外延伸,充分拓展,画出各类备用的选材内容,然后从中选出最符合题意、最具创新且自己最有把握的写作材料。二是借助思维导图展示作文构思。我们把这项工作称为“画作文”,在确定选材后,学生就把心中的写作构思以思维导图形式画出来。什么时候人物出场,什么地方写景渲染,什么环节设置悬念……这些都可以画出来,讲出来。强调思维外显,将作文构思画出来,能够有效提高高中生作文构思能力。

复习评价:层级多元,推动升格

结构化的中考作文复习目标,必然带来结构化的作文复习评价。我们按照前面绘制的中考作文复习层级目标图,构建层级评价体系,组织开展多元评价。评价包括三方面内容:学生作品的优劣,学生复习中的表现,学生作文的进步。中考作文复习不是要让每个学生的作文都得高分,也不是要将每个学生都培养成写作高手,而是让每个学生原有基础上获得进步,培养学生最基本的写作能力。

复习中,我们依据层级目标图,设计了作文复习评价量表,有效开展自评、互评、师评和家长评等评价活动。评价也是一种学习,一种提升。借助复习评价,能够进一步引导学生梳理写作知识、写作技巧和写作思维。要把每一次评价都看成复习的新起点,提升的增长点。在有效评价后,我们组织学生进行作文升格训练,不断提升学生作文应考水平。

(作者系江苏省东台市琼港中学副校长、中学高级教师)

张加龙

“结构化”是指使一个事物由混沌、散乱和无序状态转变为某种结构形态的动态过程。教学中的结构化思维,就是将积累的知识加以归纳整理,使之条理化。以结构化思维促进中考作文复习,需要对中考作文的复习目标、内容、方法和评价进行整合与结构化设计。下面笔者结合自己的教学实际谈谈具体做法。

复习目标:巧妙分解,拾级而上

中考作文复习重在“复习”二字,其目标与日常作文教学有所不同,应直接指向语文课程标准中的写作要求和中考作文评分标准。我们要在整合两者的基础上,以结构化思维对复习目标进行分解,设置合理的逐级向上的目标台阶,引导学生拾级而上,站上自己最合适的位置。

教学中,我们组织学生聚焦中考作文评分标准并结合平常作文写作要求,讨论中考作文复习目标,绘制中考作文复习层级目标图。层级目标图中,既要体现中考作文评价角度,又要体现中考作文评分层级要求;既要体现整体复习要求,又要体现个人复习目标;既要体现时间序列,又要体现发展空间。绘制层级目标图的作用,一是引导学生回顾和反思自己的写作能力,定位写作水平,发现优势和不足,确定能力增长点;二是明晰复习发展目标,以终为始,用目标激发学生写作动力,用目标衡量学生复习状态,用序时进度推动复习进程;三是将最终复习目标进行有效分解,化难为易,分步实施,循序渐进,最终实现中考作文复习目标。

复习内容:整体规划,统筹安排

很多教师常采用“猜题战术”带领学生进行中考作文复习。备课组围绕近期热点进行猜题,命制出若干作文题目,然后组织学生进行写作。这些题目通常会涉及校园、自然、社区、家庭和生活体验等方面,看似有规划有体系,其实只关注了写作题材,仍属于简单的机械重复,并没有建立结构化的作文复习内容体系。

中考作文复习内容结构化,首先要整体规划,模块设计。既要包括作文题材的选择与求异、写作立意的确定与深