



河北省邯郸市鸡泽县实验中学的初三学生开启中考冲刺模式。图为誓师会上目光刚毅的一名学生。  
视觉中国 供图

# “以我手写我心”

## ——写好记叙文的几个小妙招

于海生

在记叙文写作中,有的学生难以描绘出具体、生动的情节,有的难以深入表达情感,有的只能触及问题的表面,无法深入探讨和挖掘更深层的意义。究其原因,就是没有真实的生活体验作为支撑,这就需要考生立足选材立意和构思布局,从思维上细化生活感悟,讲好生活故事。

### 1

#### 从生活清单中选材立意:不记流水账,不写大路货

教师可引导学生从生活清单中选材立意,避免写出流水账或大路货,创作出具有个性和深度的记叙文。

妙招一:列出材料清单,依据中心取舍

学生可先列出自己脑海中的材料,找出印象最深,或者感情最强烈,或者立意最新颖的材料,再依据文章中心对材料进行大胆取舍。最能表现中心思想的材料,要详写;对表现中心思想起辅助作用的材料,要略写;与中心思想无关的材料,不管多么生动,也要予以割舍。如四川省南充市中考作文题目《我的互联网体验》,虽然考生对互联网已经非常熟悉,但要说出具体的生活经历,可能就模糊了,这时需要在草稿纸上——列出自己的互联网体验,将印象深刻的标注出来,从中选择新颖的立意,比如可以从短视频拍摄事件反思网络媒介素养,也可以选择最能体现酸甜苦辣的事件写自己对互联网的独特体验。

妙招二:从小处发现生活的光彩

一沙一世界,一叶一菩提。记叙文选材不一定非得选用那些惊人的大事,往往一些看似平常的小事同样能反映事物的本质。如鲁迅先生《一件小事》、许地山《落花生》中描写的均为小事,都善于小中见大,平中见奇,从那些司空见惯的生活现象中,挖掘出生动的内容和深刻的主题。如许多考生看到四川省绵阳市中考作文题目《照亮》后,首先想到的是写英雄人物照亮我们前行道路、著名人物照亮我们成长道路等,虽然切题,但如果只是泛泛而论,就会缺乏真情实感,陷入同质化竞争。这时就不如从自己的身边生活中选材,写同学、老师如何影响自己,更有真情实感,也更能引发阅卷者共鸣。

妙招三:情感要深刻高远

于漪先生在谈当前中学生作文时,曾经指出,现在中学生作文中存在着严重的缺钙现象。缺钙现象的根本原因是思想贫乏,对当前世界的冷漠、无法把握,对自身缺乏必要的洞察。

对国家、对民族的无限热情与热爱,伟大的悲天悯人的气度,强调个体和人类的尊严与荣誉,以及以真理和知识为核心的人文理性,这是任何一个时代都需要的精神。这些精神应该成为中学生作文立意的坚实基础。考

生应该站在时代的高度,锤炼自己的思想,在内心真正树立起当代意识。只有这样,学生作文立意才能由正确逐步向新奇、深刻、高远方向发展。比如,写《我的互联网体验》,反对蹭流量和防止蹭流量所反映的思想内涵就不尽相同,防止蹭流量这个立意就比反对蹭流量更胜一筹;同样是写《照亮》,如选择身边的观赏品或者节假日照亮自己记忆角落、唤起人们的文化传承之心,更能体现对优秀传统文化的热爱。

### 2

#### 打破生活常态构思布局:“声色”盛宴替代平铺直叙

在文章构思布局阶段,需要深入挖掘生活记忆中的那些独特而精彩的瞬间,尝试从不同的角度去审视,将个人的精彩印象与更广泛的生活体验和哲学思考相结合,从文章开头做起,打破平庸的生活常态,为阅卷者呈现出一篇引人入胜、富有深度的记叙文。

妙招一:将故事的高潮或结局提到开头

学生可在文章开头就设下悬念,吸引阅卷者的注意力,使他们对接下来的故事发展充满好奇;可以尝试变换叙述顺序,从故事的高潮或结局开始写起,然后再逐渐揭示前因后果;也可以在叙述主线故事的同时,插入一些相关的回忆、解释或补充信息,使文章更加丰富多彩。如朱自清《背影》的开头:我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。郑振铎《猫》的开头:我家养了好几只的猫,结局总是失踪或死亡。这样能避免叙述的平淡和结构的单调,制造悬念,具有较强的艺术效果。写作时要勇于尝试从不同的角度去审视生活中的精彩印象,不要仅限于第一人称或第三人称的单一视角,可以从不同角色的视角来叙述同一事件,展现事件的多个层面。如某考生《照亮》作文开头:每每夜深,天空布上黑颜,我总不由地想起,母亲带来的那一抹光,照亮黑夜的一缕光。以回忆的格调开头,自然让人产生好奇,引人共鸣。

妙招二:用动作、语言或景物描写开篇

《羚羊木雕》一开篇就用对话将矛盾抛出,达到先声夺人的效果,这正如《红楼梦》中王熙凤的出场,未见其人,先闻其声。这样的语言、动作或景物描写开头,吸引读者的注意,为故事设定场景,能写出人物某些特征,表现其特有的精神面貌,有助于中心思想的表达。考生可以根据自己的文章内容,选择适合的开篇方式。例如可通

▶在山西省临汾市襄汾县高级中学,初三学生正在复习备考。  
视觉中国 供图

过语言、动作开头:哦!爸爸输了,爸爸认输了。随着弟弟的叫喊声,晴朗的天空中传来爸爸爽朗的笑声:是啊,爸爸认输了!爸爸一边摸着弟弟毛茸茸的脑袋,一边用慈爱的眼光看着我。考生要善于认真揣摩摩著名段,与诗歌散文鉴赏建立关联,回顾鉴赏方法,实现意境迁移,学会使用联想和想象拓展意境、描绘细节。

妙招三:以直观生动的素材激发情感体验

在叙述故事的同时,应学会深入探索角色的内心世界和情感变化,通过叙述、抒情与议论的融合反映更深层次的哲理或社会现象。在日常写作中,学生可以通过多读多听多看,激发内心深处冷静真诚的情感体验,扬长补短,为记叙文写作奠定真实厚重的基调。如济南市某考生作文《今朝晴晴可喜》中,晴天的那些下午都是欢乐的,被阳光晒过的时光没有一丝阴霾。只可惜太阳逐渐西沉,天空不再是纯粹明朗的浅蓝色时,就到了要说再见的时候了。好在那句下午玩得开心吗?伴着记忆中的晴天留下,或许是它冲淡了分别的不舍。这几句对自己心理感受的叙述,夹杂着深情又不乏沉重的抒情和议论,表现了对生活的深刻领悟和赤诚热爱,诚为文章的点睛之笔。

当然,记叙文的写作方法不仅有这些,还可以通过对比、夸张等修辞手法,来突出精彩印象中的独特之处;通过反转来增加记叙文的戏剧性,让读者在阅读过程中不断产生惊喜;通过塑造性格鲜明、复杂多维的人物形象,构建错综复杂、明暗交织的人物关系网,增加故事的张力和深度;合理把控叙述节奏,快慢结合,使用生动、形象的语言来让读者在阅读过程中产生情感共鸣;等等。但是,写作是为了自我表达和与人交流,从生活入手,以我手写我心,通过细心观察、记录感受,挖掘生活故事,展现真实情感,考生才能创作出既贴近生活又富有个性化的文章。总之,教师应鼓励考生勇于表达自己的观点和情感,勇于进行自由、有个性和有创意的表达。这是写好考场作文的必由之路,也是课程标准的本质要求。

(作者系山东省临朐中学语文高级教师、山东省潍坊市教育科学研究院高中语文兼职教研员)



# 中考记叙文要体现真实生活和思考

龚志民

写好中考作文的关键,在于平时对生活素材的积累、提炼、感悟,然后落实于语言表达。对于初三学生来说,无论是命题还是半命题作文的题目,几乎都由人与事+价值观暗示组成,近三年深圳市的中考作文题目可以佐证:

2023年题目为《把学到的用起来真有意义》,事指重心在学以致用的过程和创意;价值观指有意义,题中的真表示惊喜,对价值观的确认。

2022年题目为《是你让我超越了平常的自己》,人指你、我,事指让(帮助、促使)强调对思想、价值观或情感的突破性启示;价值观指超越自己(突破旧的行为习惯或观念)。

2021年题目为《这创意,让我激动不已》,事指生活或学习中的某个小创意,覆盖面很广;价值观指创造与突破带来的自我验证与肯定。

### 如何积累素材

既然是记叙文,那么对人与事的积累就十分重要。学生平常要注重观察体验生活,观照身边的人与事,并向名著范文学习表达技艺,准备好体现真善美的真实素材。素材应具有一定的特殊性,或学生对素材有特别的认识体验。比如人与事的新颖度,或者新视角带来的新发现、新思考。价值观表达也可以有一定的情感倾向性。记叙文一定要有细节过程,文脉清晰,前后有呼应,要围绕立意对材料剪裁修饰,才会生动形象,化繁为简,直指主题。流水账式的叙事,会弱化立意甚至无意中偏离主题;信马由缰的随意叙述,易造成叙事与立意无法统一。好作文在叙述中会时时透出思想的锐利或情感的感染力。

少年生活天生是诗。那些善于发现美的中学生,总是给阅卷老师带来意外惊喜。在历年初中生作文练习中,我常常看到灵气十足的佳作,尽管许多学生仅靠有待雕琢的璞玉。有个学生详细描写了自己学习舞蹈《鸿雁》的三个阶段的转变:从筋骨酸痛到身体协调,最后在草原看到了真正的鸿雁飞翔、骏马奔腾,自己的舞蹈才完成了质变,其内涵已触碰到艺术学习进阶的真谛。可见,用纯真之

心去认真体验生活与时代的学生,作文灵感如甘泉涌出。作文的技术是驾驭语言,本质则是感受生活与时代。

### 如何打磨细节

中考作文易犯的毛病是缺乏素材,特别是细节,而记叙文的个性,往往体现在细节描写。如果事、理、情融合不好,学生就会直接表达哲理或情感,俗称戴帽子。这样的记叙文会单薄空洞,文体特征不明显,缺乏感染力。记叙文中的理与情主要是通过叙述来间接表达,即融情、理于事的叙述中。对初中生而言,写作素材不离身边人、身边事,这就要求考生平时多从平实处着眼搜集素材,多发掘思考素材背后的主题立意。

叙事要求主要用描写来表达主题,最好不要直接过度抒情或总结哲理。这是记叙文与散文随笔的区别。比如学生中考模拟作文《幸福的颜色》开头:这世上,有着很多美丽的颜色。有象征着宽广天空的蔚蓝,有象征着葱郁森林的翠绿,也有代表着深沉爱情的红色。这些五彩缤纷的颜色构成了幸福的颜色。而对于我来说,代表着幸福的颜色,是金色。这样的叙述稍显空洞,且无具体形象,未能直入正题。如果改为:幸福如果有颜色,一定是金黄色。就是妈妈每天摆在桌上的煎鸡蛋、香蕉、土豆饼的那种颜色!就会更为真切。有些学生将散文的抒情方式直接用于记叙文,这是不妥的。记叙文要有具体人与事的描写作为主体支撑,不可天马行空。

### 如何彰显感染力

一些学生在作文末尾按套路进行点题,这固然没有错,但点题也要彰显记叙文的特征,不要直接像议论文一样进行总结式点题。比如中考模拟作文《那天,我捡到了快乐的钥匙》的结尾:我将瓶盖打开,把萤火虫从瓶中都放了出来,看到它们都拥有了自由,我心里变得快乐起来。连萤火虫都有这份不屈不挠、永不言败的精神,可我却没有。我也应该像它们一样迎难而上,在坎坷面前去反抗、去拼搏。我要怀抱一种像普希金的相信吧,快乐的日子将会来临的信念去对抗挫折。那天,我捡到了快乐的钥匙。

这样的主题很好,但议论式表

达显得生硬,与记叙文体不协调。结尾可改为:我被小家伙感动了,打开瓶盖把它们都放了出去。它们东摇西晃地飞了出来,继续在夜空中闪烁微弱的光芒,无声,也不耀眼。但我感觉好像放飞了一个个小太阳。拥有不屈的翅膀,受伤了,也能再飞翔。用描写增强感染力,更能体现记叙文的特征。

记叙文要把描写作为重头戏,教材中那些范文手法大可一试试。比如《尊重》一文,有学生这样描写:我与朋友在公园广场的一角休息,可是一些吵闹声吸引了我们的注意。原来,有一位艺人在这里唱歌,他们面前有一个小木盒。一个男人路过时,将盒子碰倒了,也没有把它摆好,只是把一张100元钞票甩在被碰倒的木盒旁。这时,其中一位艺人小卑不亢地说:先生,还请您将盒子放好,此外我们的目的并不是乞讨,而是希望有观众来观看欣赏。那男人不耐烦地说:凭什么叫,你们的钱还不说?另一个艺人明显要发作了,生气地站着。

虽然描写是清楚的,但显得稚嫩,叙述过程应该有指向主题的剪裁和情感注入。这样一改就不一样了:邻近的公园草坪上飘来歌声,一对艺人面前放着一个木盒子。一男子匆匆而过,盒子被他脚带起,翻了个跟头,男子看见那个盒子,却没看艺人一眼,掏出一沓百元钞票,从最上面随手掏出一张,扔到盒子旁。其中一位弹唱的音乐人停了下来,小卑不亢地说:先生,还请您将盒子放好,我们的目的不是乞讨,而是希望有观众来看欣赏。那男人用眼角扫了他俩一眼,不耐烦地说:你们的钱还不要?再说你们唱得并不好,给钱都不错。空气被他嚣张的声音震得一颤一颤的。那麻烦你找钱拿回去,把盒子恢复原位,好吗?艺人坦然自若地再次强调。那男人一愣,夕阳静静地洒在每个人身上,另一个艺人瞪着那个男人,想要发作。那个男人有点心虚了。盒子旁边那张百元大钞在晚风中显得轻飘飘的,似乎要随风飞走。学生在写记叙文时,要处理好详略、虚实、内外、环境与人物等辩证关系,使叙述有凹凸起伏感,从而突出重点,增强文章的感染力。

(作者系深圳第二外国语学校学术委员会负责人、特级教师、正高级教师、国家万人计划教学名师)

# 中考作文如何在“精”上下功夫

赵忠

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出,7-9年级学生要会写记叙性文章,表达意图明确,内容具体充实。但不少学生仍存在故事讲述平淡、核心思想不清、美感表现不足、点睛形式化等突出问题。教师需从精上下功夫,指导初中生写出优秀的记叙文。

### 在讲述精彩故事上下功夫

故事是记叙文的内容核心,写好记叙文的关键在于讲述精彩的故事。讲好故事可以从故事情节、层次和逻辑三个方面发力。一是讲述丰满的故事情节。丰富的故事情节是讲述精彩故事的重要因素,使故事有血有肉。学生要有素材,有熟悉且亲身经历的素材,这是讲述好丰富故事情节的前提,为此,教师需引导学生关注生活,积累丰富的故事素材,故事讲述便不会过于生硬。二是提升故事的呈现故事。平铺直叙很难写出精彩的故事,需有层次、有重点地讲述故事情节和内容,而非面面俱到。为此,教师需在日常教育教学过程中,引导学生掌握区分层次和重点地讲述故事。三是逻辑地串联故事情节。一篇优秀的记叙文离不开出色的结构和逻辑构思,有逻辑、结构串联故事情节是学生思维能力的体现。为此,教师需帮助学生提升逻辑思维和结构化表达能力,让记叙文写作更加精彩。

### 在深化精准立意上下功夫

立意是记叙文的内在

灵魂,定位记叙文内在灵魂的关键在于深化精准的意蕴,可从准确度、深度和力度三个方面着手。一是把握意蕴的准确度。意蕴准确度是指要确保记叙文核心思想不偏题,否则故事讲得再精彩,也无法写出一篇优秀的记叙文。把握意蕴准确度的关键在于审题,找到记叙文需表达的题眼或核心思想,如2023年浙江省某地中考作文题为:开字当选2022年中国大书法年度汉字,并给出开字四个意思,让学生写记叙文。学生在审题时就要注意,选择开字四个意思中的一个作为记叙文所要表达的核心思想。二是提升意蕴的深度。意蕴深度是指提升记叙文核心思想的深刻性,记叙文的平淡不只在故事的平淡,还包括表达核心思想的平淡,缺乏深度。优秀的记叙文需要提升核心思想的深刻性,才能使记叙文更有能量,而不是简单地讲故事。三是表达意蕴的力度。意蕴力度是指能够更加有力度地表达核心思想,如果记叙文的核心思想表达力度不够,很难让读者产生共鸣、形成共识。为此,教师需引导学生提升核心思想的表达力度,如运用排比等修辞手法,让表达更有气势。

### 在运用精巧修饰上下功夫

修饰是记叙文的外在表现,美化记叙文外在表现的关键在于运用精巧的修饰,可从写实、写细、写活三个方面着手。其一,运用实在的修饰。精准的动词可以让物象真实可感,在记叙文写作中,需要紧扣事件,运用一个或者一系列动词,突出人物形象,做到惟妙惟肖、栩栩如生,如朱自清在《背影》中连续运用动词刻画人物情态,传达出作者的真情实感。其二,运用细致的修饰。在记叙文写作中,可以巧用修饰让人物、肖像、语言、动作、景物等更有神韵,从而达到于细微处见精神的效果。如《卖油翁》一文,眼之详细刻画了卖油翁对陈尧咨射箭的不以为意,而微颌之与自矜相对,把卖油翁虽自负却又沉着内敛的性格描写得细致入微。其三,运用鲜活的修饰。在记叙文写作中,为了增加故事的鲜活感,往往需要巧用形容词或添加修饰语,可以采用形容词+名词或形容词+形容词重叠的形式,让故事更加鲜活。此外,还可以有意识地将形容词转化为动词,解决怎么做的问题,有利于增强故事的灵动感。

### 在回归精深点题上下功夫

点题是记叙文的思想升华,提升记叙文思想升华的关键在于回归精深的点题,可从铺垫、悬念和烘托三种方式开展。其一,铺垫让点题更自然,如采用背景式铺垫交代故事发生的原因和环境,《皇帝的新装》第一段极力描述皇帝如何喜爱新衣服,交代了他被两个装织游行的骗子所骗,最后光着身子举行游行大典的原因,为故事自然而然地点题作了铺垫。其二,悬念让点题更有趣,使用悬念的方式多种多样,倒叙可以让把事情感人的结局或某个动人的环节放在开头写,开门见山点题,设疑通过设置悬念,增加记叙文的可读性,反态将事物作意料之外描写,又符合情理之中,增加记叙文的趣味等。其三,烘托让点题更凸显,如杨朔的《茶花赋》在浓墨重彩描绘茶花之前,描绘了梅花、白玉兰、迎春花,写这些花的烂漫,正是为了更好地烘托茶花,使其更艳,这种烘托可以更加鲜明地凸显主体事物的特征。

(作者系浙江省杭州高新实验学校语文高级教师、校长)