

甘肃省定西市安定区探索建立多元化作业体系,减轻学生负担——

往日“作业痛点” 今成“教育亮点”



本报记者 尹晓军

现在,课后作业变少了,在校内基本就完成了。有更多时间看书,做自己喜欢的事情。提及在学校的感受,甘肃省定西市安定区福台小学三年级学生郝浩杰不假思索地告诉记者,他还是学校戏剧社成员,从小喜欢秦腔的他,不仅在学校找到了自己的兴趣点,学习也越来越有动力。

如今,在安定区,这样的变化并非个例。得益于近年来“双减”政策出台后,安定区探索建立的作业熔断机制,学生负担减轻的同时,教师备课、课堂和作业的形式与效果都悄然发生了变化。特别是随着作业量的减少、课后服务的多元化,学生有了更多接近梦想的时间和机会,真正实现了健康快乐成长。

作业一直是“双减”重点关注的对象,如何把“作业痛点”变为“教育亮点”?在多年改革的基础上,安定区建立了到达规定时间即不再书写作业的“熔断”机制,倒逼学校强化措施、完善评价

办法,做到严控作业总量、严把作业难度、提高作业精度。同时,根据学段、学情和学科特点,因人制宜,科学合理布置作业,促进作业多样化和分层化,精准有效地发挥作业的育人作用。

学校如何提升作业的管理水平、设计质量?福台小学二年级数学教师李亚红介绍,数学教研组在备课的同时备作业设计,根据学生情况分层设计课堂作业,课堂可完成检测。课后服务时间,再根据当天上课内容,巩固课堂所学,加强学业辅导。而晚上则以学生兴趣为主,适当选择可操作的实践类作业,比如说,我会布置找一找“生活中的数学”这样的作业,鼓励学生多看书,杜绝电子产品。

公园路小学西川分校位于城郊接合部,是安定区委、区政府为优化城区学校布局、缓解入学压力规划建设的一所小学。目前,学校只有一、二两个年级。记者看到一份“铅笔有多长”1千米有多长的作业设计,共分基础练习、配套综合、易错辨析、动手实践、拓展提高等部分,侧重于灵活运用所学知识,培养学生对于长度单位的直观感受。

学校根据学科特点和教师教龄、年龄等进行分层分科管理,探索“分层动态管理、突出学科特色”的管理模式,而作业

布置则突出分层设计,侧重听说读写,并分A类、B类两类作业进行安排。比如数学教师,每周轮流主备一节课作业优化设计案例,每学期每人主备3节,要求作业内容呈现趣味性、多元性、可操作性,使不同发展水平的学生都得到成长。该校副校长张涛介绍,学校实施分层作业,切实做到了减负、增效、提质的目标。同时,探索实行集中主题班会课、集中阅读课等,切实减轻了教师负担,激发了工作积极性。

为进一步提升压实责任,安定区教育局建立学校作业管理日常检查制度,把作业管理情况与学校及个人考评、年度考核及职称晋升挂钩。同时,把作业管理列为规范办学行为检查、责任督学日常监管的重要内容;各学校也把作业设计情况纳入教师专业素养和教学实绩的考核评价中,有效提升了“双减”工作的成色和成效。

在此基础上,安定区积极探索实施创新教研方式,通过建立学科教研基地,打造区域教研团队,形成全区一盘棋的学科教研工作格局,促进教育高质量位发展。减负提质的核心在于课堂,我们着力锤炼教师教学技能,向40分钟课堂教学要质量,强化课堂教学规范性,提升课程效果。关川小学校长曹贵人说。

“双减”落地,课后服务更是“百花齐放”。编程、机器人等各类科创课程精彩纷呈,戏曲、合唱等各种乐声悠扬婉转,操场上,篮球、足球、乒乓球等各项运动如火如荼。每天下午,安定区各校园里热闹非凡,丰富的特色课程、多彩的社团活动,形成了“校校有特色、生生有特长、人人有项目”的良好态势。

近年来,福台小学深入挖掘地域文化特色,学校成立“戏曲社团”,聘请本地戏曲专家担任兼职教师,定期举办戏曲知识讲座,传授戏曲技艺,“舞龙舞狮”社团也颇受学生喜爱,由专职教师负责舞龙、醒狮课程学习。无独有偶,中华路小学聘请陇中小曲、剪纸非遗传承人担任兼职教师,大力推动优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,受到了师生的青睐。

无论是探索建立作业“熔断”机制,建构高质量、多元化的作业体系,还是优化课后服务水平,在安定区教育局党组书记、教育局党组书记、局长宋雨洮看来,都是为了“让‘双减’工作走深走实、落实落地”。我们将持续推进“双减”工作,促进学生全面发展。同时,下大力气规范办学行为,提升精细化管理实效,撬动教育综合改革,营造良好的教育生态,推动全区教育高质量发展。宋雨洮说。

在现场

特约通讯员 胡胜利 孙海方
陈雷 吴琛琛

今天我们练习字音:陈庄城,郑庄城,两庄城墙都有门。陈庄人走陈庄门,郑庄人走郑庄门。近日,在湖北省蕲春县实验小学西驿校区三(2)班,澧河校区走教教师张洁正带领一群农村娃娃在练习发声。这是张洁老师今年到西驿校区上的第三次音乐课。

西驿校区位于蕲春县横车镇,离县城澧河校区9公里。张洁每周到西驿校区送教两次。除了像张洁这样的走教教师,蕲春县不同学校之间相互交流的还有送教教师、交流教师。2023年秋季学期,该县义务教育阶段共有教师5112人,有508人参与教联体交流轮岗,占比10%,其中城区交流到乡村的教师194人。全县义务教育阶段教联体成员校回流学生达到1131人。

教师交流是蕲春县教联体建设的重头戏。如今教师交流已经实现了常态化,农村学校的音体美课程得到了充分的保障。

3月,正是春暖花开、草长莺飞的时候,希望在起航,梦想在起飞。去年的3月,正是该县教联体改革的起步阶段。一年来的改革之路,让全县有了这样几组亮眼的数据:

全县168所公办初中、小学、幼儿园组建23个融合型教联体,实现学前教育 and 义务教育阶段公办学校全覆盖。

原有的10个乡镇中心学校撤销,112名管理人员回归教学一线岗位,有限的编制发挥了更大的作用。

有汗水就有收获。全县义务教育阶段教联体成员校回流学生达到1131人。

这一年,蕲春县牢牢把握“均衡发展”和“提升内涵”两个主要目标,切实抓好“深化机制改革、细化师资配置、优化教研支撑、强化数字赋能”四个关键点,促进教联体建设走实走深、扩面提质。

在蕲春的教联体建设实践中,蕲春县教育人坚持强化过程管理,让改革方向更加坚定。以局党组成员挂帅的各个教联体工作专班充分发挥改革主力军、协调员的作用,梳理破解改革中的难题,努力把好事做好、好事做实。

如何用培训“充电”?自去年5月以来,该县每月召开一次教联体工作部委会、推进会,安排调度工作。分10期500余人参加全市教联体书记、校长、执行校长及相关人员培训,提升管理者能力水平。

如何让考核助力?该县制定出台《关于进一步加强教联体建设评价考核的通知》《关于进一步落实教联体主体责任的通知》系列文件,有力推动改革落地落实。

借“调查暗访”听取民意。通过线上组织调查问卷,广泛收集学生和家长的意见建议,建立问题清单,逐一整改销号,不断健全完善教联体机制体制。

如今蕲春县教联体建设已经走到了改革的“半山腰”,面对问题和挑战,县教育局党组书记、局长潘华说:“要始终坚持问题导向,要多到矛盾突出的基层去,多到困难较多的一线去,多到难点问题集中的地方去,持续打通教联体建设中的痛点、堵点。”

基层速递

福建泉州

严禁给家长布置作业

本报讯(记者 黄星)日前,福建省泉州市教育局印发的《关于进一步加强义务教育阶段学校作业管理工作的提示函》明确提出,严禁给家长布置作业,建立作业总量审核监管和质量定期评价制度。

泉州市要求,各地各校要坚持因材施教,积极推行分层、弹性和个性化作业,合理分配基础性、综合性、实践性、拓展性作业比例,在周末、寒暑假、法定节假日要科学合理控制书面作业时间总量,为学生留下充足的放松身心时间。教师要充分利用课堂教学时间和课后服务时间加强学生作业指导,做到有布置必批改,针对作业批改结果反映的问题,优化教学内容,改进教学方式,调整教学节奏。要杜绝简单将整张试卷或教辅资料整章节作为作业,杜绝题海战术与反复机械操练,杜绝布置惩罚性作业。各校要结合校情学情精选精编,建立适合本校学生且实用有效的作业资源库。

泉州市明确,各地各校要严禁给家长布置或变相布置作业,严禁要求家长检查、批改作业,严禁随意要求家长协助打印作业。引导家长树立正确的教育观,倡导亲子互动,加强时间管理,切实履行家庭教育主体责任,营造良好家庭教育氛围。合理安排学生课余时间,引导学生从事力所能及的家务劳动,鼓励学生坚持进行感兴趣的体育锻炼和社会实践。

此外,泉州市还提出,建立作业总量审核监管和质量定期评价制度,要将作业管理作为规范办学行为督导检查和教育质量评价的重要内容,并纳入对学校绩效考核范围。



近日,山东省青岛东川路小学开展“戏剧文化进校园”活动,邀请吕剧演员现场进行戏剧知识教学、表演戏剧片段等,让学生近距离感受传统戏剧文化的魅力。

通讯员 张鹰 摄

回看基层

海棠花开 春满校园

近日,2024“天大”海棠季校园开放日在天津大学卫津路校区和北洋园校区举行,6万余名游客和校友走进天津大学校园,感受春日海棠的魅力。 本报记者 陈欣然 摄

河北省沧州市第一中学 创新形式推动国防教育——

眼前有山河 心中有家国

通讯员 向道晋

“航空母舰有多大?能放多少飞机?入伍参军对身体素质和学业成绩有什么要求?”近日,在河北省沧州市第一中学国防教育开学第一课现场,学生就有关国防问题展开了热烈的讨论。该校通过国防知识讲座、国防热点讨论等多种形式,让学生关心国防、奉献国防的意识得到提升。

这是沧州一中高度重视国防教育工作的缩影。近年来,该校将国防教育纳入学校教育总体体系,把国防教育与学校德育及其他形式的教育、教学活动有机结合,利用教育教学工作的主渠道,对学生进行较为系统的国防教育。2023年,学校被认定为全国国防教育示范学校。

如何巩固校内国防教育阵地?该校建成了校史馆红色展厅,布置了红色校史文化长廊、红色主题餐厅、长征主题楼道,打造了沧州市红色教育基地。学校把国防教育作为新生入学第一课,通过组织学生参观校史馆、了解一中红色校史,在学生心中种下爱党爱国、献身国防的种子。

一中还严格按照《高中阶段学校学生军事训练教学大纲》要求,邀请共建单位官兵对学生开展军事训练。新生军训既包括常规的队列训练,还开展国防知识讲座、消防演练、急救知识培训和学生体能测试等特色活动。

把全民国防教育日作为重要的国防教育契机,该校通过组织纪念“九一八事变”主题班会活动,重温抗战历史、缅怀革命先烈。学校还在日常主题班会中穿插国际局势、国防常识等内容。班会课上,学生或通过展示历史图片、讲解历史知识,带领大家重温那硝烟弥漫的战争年代;或介绍我国国防军备的相关知识,了解国家国防动态。

该校还组织学生走出去,到校外接受国防教育的熏陶。在沧州市圣基文化园爱国主义教育基地内,各式军装让大家领略了不同时期军人的威武风采,展馆中泛黄的报纸,记录了新中国的发展历程;户外大型国防兵器展区的飞机、坦克、大炮等武器装备,让学生了解了国防军备的知识。

该校党委书记、校长于秀娥表示,沧州一中将继续围绕时代主题和形势任务,积极改进和创新国防教育的方法手段,不断增强时代感和吸引力、感染力,不断推动国防教育工作深入开展,切实增强师生的国防意识,保证国防教育工作规范运行、长远发展。



文化遗存·活在校园

安徽怀宁以传统文化为落实美育的有力抓手——

黄梅文化沉浸式入校

本报记者 方梦宇 通讯员 李未停

谢凤敏是安徽省怀宁县振宁幼儿园教师,曾在石牌镇居住十余年的她对黄梅戏很“痴情”。自幼儿园开展课后延时服务以来,谢凤敏便申请在园内开设了黄梅戏启蒙社团,让她没想到的是来报名参加社团的幼儿络绎不绝。每天延时服务时间,她就带着这群萌娃学唱黄梅戏,并对发现的“戏苗子”重点培养。

安徽怀宁素有“京黄故里”的美誉,怀宁百姓人人都能唱黄梅戏。而在这方黄梅热土上,黄梅戏教材入课、师资培训基础夯实、黄梅戏课程精彩纷呈、社团活动丰富多彩。黄梅文化沉浸式入校,已成为怀宁各校落实美育的切实抓手。

音律在垂髫期启蒙

幼儿是音律的重要启蒙期,怀宁不少幼儿园便巧抓“黄金关键期”,培养幼儿的音律感。在保教中强化音乐教学,把黄梅戏融入音乐课堂,同时大力推广黄梅戏课间操,开设精品社团,让每个孩子都能唱几句戏曲,打几个动作。

黄梅戏是怀宁的文化瑰宝,是先辈们留下来的宝贵财富,我们有责任传承,弘扬戏曲精神,以文化熏陶,让孩子在黄梅戏中辨别真善美。传承的起点在幼儿阶段,开设黄梅戏启蒙社团就是让宝宝们初识音律就感兴趣,再听黄梅而欢喜。谢凤敏说。

而谢凤敏能够在幼儿园大展身手,也得益于近年来怀宁县在教师黄梅戏专

业培训方面释放的政策红利。据悉,从2012年起,怀宁县便启动了“黄梅戏进校园”专项活动,邀请黄梅戏表演艺术家对音乐教师进行专业培训,并在音乐教师培训中增加黄梅戏等戏曲专业知识,开展校园戏曲学唱、赏析及名家进校园活动,普及地方戏曲常识。

兴趣在社团中浸润

近年来,怀宁县各学校结合校情打造一批黄梅戏精品社团,在传承传统戏曲外,还结合新时代创新曲目,让传统黄梅剧目更显思政内涵。

怀宁县石牌镇是京剧和黄梅戏的吉祥地。石牌镇中心学校位于石牌镇中心地段,学校秉承“浸黄梅戏香,润雅致人生”的办学理念,与安庆师范大学黄梅戏艺术学院达成合作,强化师资力量配备,以黄梅戏为育人媒介,融于“五育”教学,黄梅戏韵飘香校园。

而石牌镇中心学校结合时代内涵新编的黄梅剧目内容新颖、贴近学生生活,更成了校内人人传唱的“网红”剧目。如原创黄梅歌舞校园三部曲《爷爷奶奶进校园》《爷爷奶奶进校园》《爷爷奶奶进校园》等创新剧目便先后斩获省部级及市级奖项。学校先后创建了安庆市戏曲进校园“特色学校”、安庆市黄梅戏韵特色学校品牌。

我爷爷是戏迷,也是黄梅戏票友,我小时候经常听他唱黄梅戏。在学校,我参加了黄梅戏社团,有专业的老师教我们黄梅戏动作和音律,现在我能唱《天仙配》《女驸马》这样的经典唱

段,经常和爷爷在家里唱和,其乐融融。学校五年级学生陈安阳一直将黄梅戏作为学习之余的放松利器。

传承在课堂上溯漫

2011年,怀宁县便组织编写传承黄梅戏地方教材,形成怀宁县地方教育读本《黄梅戏艺术》。怀宁县政府每年安排专项资金30余万元保障“黄梅戏进校园”该项民生工程实施,县黄梅戏剧团更是每年进校园,把原汁原味的黄梅剧目送到校园,历经十余年,黄梅戏在怀宁各中小学校的课堂中早已春风化雨、润物无声。

时小柳、都飞飞是中国戏剧家协会会员、安徽省戏剧家协会会员,20世纪70年代在怀宁县剧团担任主要演员,活跃在黄梅戏舞台上26年。而现在,他们化身教师,将毕生艺术锻造传承于课堂之中。

近年来,时小柳、都飞飞相继在安庆市宜城科技学校成立了黄梅戏名师工作室,编排众多新剧目。李佳芮是学校三年级黄梅戏专业学生,她的梦想就是考上安庆师范大学黄梅戏专业,都飞飞和时小柳就是她逐梦道路上的引路人。

每天早晨6点多起床吊嗓子、踢腿、念白,晚上还要练软毯子功。都老师常常教导我们黄梅戏是一门艺术,学艺先学德,要端正正做人,要拳不离手、曲不离口,能吃得台下苦。这条路虽然辛苦,但道路光明,作为黄梅戏传承者,自觉使命光荣,责任在肩。李佳芮说。