

江苏省丹阳市实验小学:

“辨评导行”让学生实现自我教育

陆如军 蒋红军 王文忠

近年来,江苏省丹阳市实验小学开展本色儿童辨评导行自能德育行动,引领儿童观察、辨别生活现象或学术事理,产生道德判断,作出道德选择,生成道德准则,树立正确信念,在道德情感与意志的作用下指导自身道德行为实践。

“辨评导行”的内涵与价值

辨评导行是儿童道德认知、博学、审问、慎思、明辨、笃行的内化入心、外化见行的过程。辨即辨别、辨识,启迪儿童善辨、自识,培养儿童敏锐力。评即评议、评析,明晰事理,在对话中彼此接纳,尊重包容。导即指导、倡导,通过朋辈唤醒、榜样导航等,促进儿童在实践中追求真善美。行即行为、行动,反复强化,习养成品,提升行动力。

辨评导行自能德育行动围绕爱国、守规范、明事理、会生活、有担当五个方面,通过家、校、社、云四大场域,开发3+N课程思政体系,开展五行实践活动,采用儿童争章评价,唤醒、启发学生在日常学习生活中善辨自识、会评自洽、睿导自明、力行自治,在价值澄清、协商对话、准则建立、行动实践中自我教育、自觉完善,实现道德习养和品格提升。

“辨评导行”的课程与教学

学校聚焦本色儿童品格提升,立足学科教学,基于儿童生活实际,构建辨评导行3+N自能德育课程体系,形成三百序列,即文化经典主题100例、时代生活主题100例、实践生成主题100例,让自能德育与优秀传统文化主题、时代生活、实践生成紧密接轨,活跃学生思维,提升学生综合素质。

文化经典主题序列

教师撷取各学科教材或经典诗文、传统文化中有辨析价值的故事等素材,提炼有探讨价值的话题,通过话题提出、观点形成、阐述论据、评议接纳达成共识,指导实践、身体力行7个环节展开学习。

如在语文课上,教师在讲《精卫填海》时,指导学生展开话题大讨论:精卫该填海吗?学生持不同观点积极展开对话辩论,按照上述7个环节展开教学。最后教师以“你会做精卫吗?”将话题引向生活实践,培养学生直面困难、科学应对问题、学会解决问题的能力。

社会生活主题序列

教师立足学生视角,精心挑选与学生道德生活、学习生活、日常习惯等密切相关的话题,在晨会、班会活动等校本德育课程中实施。以再现社会场景引发观点碰撞,明晰道德认识,形成道德认知,悦纳不同观点,用于生活实践,开展教学。

如教师组织高年级学生深入研究,了解台湾与大陆的历史渊源、台湾的地理位置,明确台湾是中国的一部分不容置疑也不容改变的事实,让学生在台湾问题的讨论辨析中形成正确认识,升华爱国情感。

实践生成主题序列

实践生成的主题大多来自儿童的生活实践,并与时代焦点、热点碰撞,教



图为江苏省丹阳市实验小学四(6)班学生开展微辩论活动。

学校供图

学环节一般包括:重温场景、发现问题、说仁展智、分析辨明、师长指导、生活实践,也可简化为:演一演、辨一辨、评一评、导一导、做一做。

如在校园生活中,学生遇事向老师报告很正常,但有的学生上课遇到一点小事就大声向老师报告,影响上课秩序,有的学生上课肚子痛要去卫生间却不敢告诉老师。教师根据这样的生活实境组织学生开展“报告老师有学问”话题,引领学生站在同学、教师、自身等不同角度思考、体悟,学会用恰当的方式、选择合适的时机、以平和的心态向老师报告,培养学生处理事情和人际交往的能力。此后,教师在教学中也特别关注类似的生活场景,引领儿童在生活实践中提升生活能力。

“辨评导行”的行动与实践

陶行知先生说:行是知之始,知是行之成。学校为促进儿童品格养成,围绕“根研研学爱家国、循矩自律守规范、求真创智明事理、雅趣安康会生活、责任作为有担当”等开展五大实践体悟行动。

丹心方向:寻根研学爱家国家。家国情怀是中华儿女心中不变的根,学校结合中华传统节日、二十四节气等,开展儿童喜爱的纪念、庆祝、寻访、研学活动。如针对楹联渐渐消失的现象,学校开展“楹联在你我,联香风苑”主题活动,引领儿童就“楹联文化要不要传承”展开班级、年级、校级大讨论,通过校报等宣传研讨现场与结果。同时组织儿童参观丹阳市楹联书法展,寻访丹阳的地标性楹联,了解楹联背后的历史文化和故事渊源;邀请专家来校作楹联知识讲座;带领学生走进老年大学诗词班与老人共同学联、书联、唱联,鼓励学生积极参与班级和社团的学联、唱联、创联活动,让学生爱上楹联,爱上中华优秀传统文化。

初心有方格:循矩自律守规范。本色儿童初心如磐,当在规范约束中守方有格,而后不拘一格,自由发展。学校通过多种方式开展“学法知规研修活动”“法律知识我知道”“模拟法庭安全演练”“现场听证会”等实践体验活动,让学生遵纪守法,与社会接轨。学校还设立“雏凤管理岗”,选聘“秩序小卫士”“纪律小警察”“环境小督察”“两操

小裁判”“马路小交警”等,搭建学生自主管理平台,让本色儿童自觉参与校园乃至社会的规范管理。

为让儿童自觉遵守交通规范,保障出行安全,学校组织儿童开展“交通安全我能行”大讨论,分“坐电瓶车要不要戴头盔”“未满十二岁能否骑自行车上公路”等话题展开讨论、辨析,邀请交警作交通安全讲座,展示汽车盲区等,还邀请学生体验“校园小交警”,由交警现场教授交通指挥手势并定期在校园、指定路口值勤。

慧心有方法:求真创智明事理。为让学生明晰事理,提升道德智慧,学校开展“慧眼金睛明理”“慧心妙法点子赛”“慧言妙语大辩论”等活动,举行“对立名言大挑战”“网络是非大爆炸”“曲直真象头脑风暴”等比赛,选择道德两难或多维选择类事件,向学生征集问题处理金、银、铜点子,让学生在纷繁复杂的现象中确立观点,提出解决问题的方法,增强解决实际问题的能力。

学校每学期举行“雏凤竞鸣”辩论大会,通过层层选拔、晋级,邀请专家、师生、家长、社会人士担任评委,网络全程直播,促进儿童提升思维和表达能力。

靓心有方式:雅趣安康会生活。高雅有趣、安全健康的生活与道德素养及生活方式密不可分。会生活:让德育充满烟火气。学校从“衣、然、美、丽、食、之、有、味、住、入、佳、境、行、动、则、安、玩、乐、适、度”五方面开展辩论及实践体验活动。如“衣、然、美、丽”主题中国绕名牌追不追等话题进行辩论,还通过



图为江苏省丹阳市实验小学学生开展小小辩论赛活动。

学校供图

摘棉花”“叠衣服比赛”“参观服装厂义捐旧衣物”“缝扣子比赛”等实践活动,让儿童在实践中懂得衣服的来之不易,培养正确的价值观念。

诚心有方略:责任作为有担当。怀赤诚之心,敢担当善作为,是品格自律、德性自治的高级阶段。学校引领儿童在校外活动体悟中自主发现、辨别评析,用智慧的方略、有效的行动解决问题或困难。如学校定期开展“今天我当家”(做一天班主任、做一天校长、做一天管家)等志愿角色体验活动,还组织一批“红领巾”组队赴学校社会实践基地,当“小小讲解员”,稚嫩的嗓音、老练的姿势、认真的态度,获得参观人士的一致好评。

“辨评导行”的评价与激励

学校建立“辨评导行”四维评价体系,包含“自能凤娃”“智能导师”“创能班级”“正能量家”四个方面。

自能凤娃:评价采用“313”机制,即通过使用月评记录册、动态成长册、学期足迹册等3部手册,搭建1个自能凤娃“综合评价平台”,采用“4章5卡”实现三级进阶。学校结合“三百课程”“月评手册”及评价平台,每月颁发“辨评导行”四类品格提升章;结合五大行动参与情况,颁发行为优秀“五行卡”,再根据数量,进阶评选“优秀能娃”“强能娃”“达能娃”“三级自能凤娃”;结合“润心行动”,开展全员导师行动,打造“陪着世界的观察师”“读懂儿童的心理师”“重组课程的设计师”“活动实践的引导师”“塑造品格的工程师”“五类智能导师”;结合活动开展情况、行动效果等评比“创能班级”“正能量家”。多维客观的评价让每个个体和团体都释放出正能量。

丹阳实验小学构建“辨评导行”自能德育体系取得明显成效,学校先后获全国“两有”先进集体、全国红旗大队、全国中华传统文化艺术传承优秀学校、全国少先队先进集体、全国青少年文明礼仪教育示范基地等荣誉。本色儿童“辨评导行”自能德育行动被立项为江苏省中小学生学习品格提升工程项目。

(作者单位系江苏省丹阳市实验小学)

李德伦

近年来,山东省安丘市新安街道新安学校以“全人培养”为追求,从课堂教学入手,构建起促进学生全面发展的“本真课堂”教学模式。

本真课堂的目标是有效解决脱离学情、不接地气、背离本真的教学问题,让课堂充满“真善美乐”,把全人培养理念细化落实在课堂教学之中。

现以新安学校初中语文组的具体实践解析“本真课堂”的实践探索。

以生活之“真”激发学习兴趣

生活之“真”就是学生真实的生活经验和社会实践经历。新安学校语文教研组在教研活动中强调:语文教师要充分利用学生的生活之“真”,一方面将课堂教学与生活经验链接,引导学生理解文本;另一方面将课堂教学知识与实践活动对接,引导学生将所学知识应用于社会实践。只有这样,语文教学方能回归本真生活课堂。

具体到课堂教学中,教研组要求语文教师精通文本、用好文本、创生文本。初中语文教材中的每一篇课文都来源于生活,教师换位思考,从学生的生活视野出发,挖掘生活与教学内容的连接点,通过创设新颖有趣、生活化的教学情境,激发学生在课堂上的学习兴趣。同时在了解学生认知的基础上,创设符合学生学情的交流空间与生活化活动,让生活之“真”充盈课堂。比如,有的教师在语文课前让学生根据课堂学习内容,说一说“我的生活故事”,引导学生从生活走进课堂;有的教师充分利用多媒体,将音乐、电影、微视频等融入课堂,扩充教学容量,拓宽学生视野,增强了教学的趣味性,提升了教学效果。

在此基础上,教师引导学生在把握学习内容的基础上,挖掘课文的趣味点、生长点、悬念点以及与生活密切相关的结合点,引导学生走出课文,从课堂走向生活,深度思考现实问题,从而培养学生的创新思维和发散思维,提高课堂教学实效。

语文教研组还本着教学贴近生活、联系生活、用于生活的原则,定期组织学生开展演讲、课本剧表演、辩论会、到社区宣讲普通话、举办征文比赛等活动,提高学生语言表达能力,从而达到提升语文学科核心素养的目的。

以生态之“善”营造和谐共学氛围

语文课堂教学不只是单纯的语文知识的学习,而是一个整体的生态系统。教师应以学生发展为中心,树立为学生服务的意识,成为课堂的观察者、共同学习的参与者、答疑解惑的引导者。目前新安学校的语文课堂已形成学生互帮互助、师生平等交流、课堂气氛和谐热烈的生态,学生学习有主见、思想有深度、学法有个性。

在课堂教学中,语文教师根据学情,运用学生喜闻乐见、形式多样的学习方法,在引导学生完成学习任务的基础上,发展学生的诵读、演讲、写作、表演等个性特长。教师为提升学生语文学科素养创设了丰富多彩的平台,为学生留下足够的拓展空间。课下,教师结合语文学科特点,创设多元化、生动化、生活化的合作活动,让每名学生在活动中发展自己、成就自己。

为了营造和谐共生的课堂生态,教师在教学设计时对教材进行整合,充分运用学生熟知的教学资源 and 感兴趣的学习手段,比如运用问题引导学生理解课文,将课文改编成课本剧,通过角色扮演理解人物性格,学生课堂参与度、积极性大大提高。

以课堂之“美”润泽学生成长

课堂教学要重视学生的学习体验,提高学生审美素养,促进学生全面发展。新安学校的语文课堂,一方面让学生通过自主、合作、探究的学习获取知识和经验,体验学习内容之美、学习过程之美;另一方面让学生通过文本学习,对生活有更深层的理解和感悟,体验思想升华之美、思维品质形成之美。

新安学校要求每位教师在学科知识的教学之外,还要关注学生生命的成长和优秀品质的形成。语文教师在教学中,引导学生欣赏优美的文字、感受文学作品中的情感表达等,陶冶学生的情操,培养他们的思维品质和审美能力。在学习古代诗词、经典文学作品时引导学生感受中华优秀传统文化的博大精深,培养学生的文化自信和家国情怀。通过对文本的分析、讨论和解读,引导学生从不同角度思考问题,着力培养学生的批判性思维和创新精神。

以创新之“乐”培养学生的创造力

课堂教学要激发学生创新意识,让学生乐于创新、善于创新。新安学校课堂创新之“乐”主要表现在四个方面:一是学生在学习过程中有意想不到的发现,获得意想不到的惊喜。二是学生挑战自我,实现了个人成长和自我提升。三是学生通过自己的努力找到解决问题的方法,产生巨大的满足感。四是学生的创新成果得到教师和同学的认可与赞赏,产生自豪感和荣誉感。

培养学生的创新意识和创造能力对于语文学科同样重要。教师根据教学内容,创新教学方式,让学生享受来自课堂的创新之乐,具体做法包括三个方面。

一是采用顺学追问教学法,培养学生创造性思维。课堂上,教师提供多样化的学习材料和问题,每一次追问都推动学生认识水平层层递进,教师还鼓励学生从不同的侧面提出自己的观点和想法,培养学生的求异思维。

二是采用小组合作学习方式,培养学生的创造力。合作学习是比较适合语文课堂的教学方式,教师在课堂上为学生小组合作学习留出时间,让学生在交流、碰撞中迸发创新的火花。

三是开展语文实践活动,激发学生创造力。比如,在讲解课文时,提出一些开放性的问题,让学生展开想象,进行讨论,让学生改编故事结局、续写文章等,或为学生提供一些创造性的写作任务,如创作一首诗歌、设计一个广告文案等。有些教师还结合课文内容创设情境,通过角色扮演等活动,培养学生的创造力和解决问题的能力。

(作者单位系山东省安丘市新安街道新安学校)

问教

朗读使语文课堂富有表现力

仇保民

最近我听了几位小学一年级教师的语文课,发现他们都把重点放在认识生字词、了解课文内容、解决课后习题等程式化教学上,其实在我看来,小学低年级语文选文贴近儿童生活,口语化语言较多,更应该注重朗读训练和指导。

比如一年级课文《我多想去看看》,这是以儿童的口吻写的一篇文章。儿童语调尾音是上扬的,教师范读时要调整语调,语速有些地方可以快一些,如“广场上的升旗仪式非常壮观”,有些地方可以慢一些,如“我对妈妈说”。两句“我多想去看看”语调不同,第二句语调要高一些,突出层次,表现出开心的心情。朗读的目的是表情达意,除了表达喜怒哀乐的感情,还要注意通过落好重音把意思表达清

楚。朗读低年级课文语气要活泼些。比如一年级的《四个太阳》一文,我画了个绿绿的太阳,挂在夏天的天空;我画了个金黄的太阳,送给秋天;这里绿绿、金黄应重读。果园里,果子熟了,黄里子,了,应读轻声,使声音富有弹性。

儿童朗读存在的普遍问题是唱读、拖读、没感情、喊叫式朗读或一字一字地读。低年级语文教师要正确范读和指导学生朗读,让学生通过训练掌握朗读技巧。教育家于永正说过:语文课堂教学的真正亮点,永远在书声琅琅的朗读上。朗读教学可以促进学生与文本交流,增进师生之间的互动,长期坚持能培养良好的语感。一篇作品的情感基调总是建立在具体的语言材料基础之上的。把握好基调,朗读时才会走进文本,与作者对话,倾听作者内心的声音。有效的示范朗读,能在引

起学生兴趣的同时感染学生,学生可以从教师声情并茂的朗读中得到启示,从而深入领会文本的思想内涵。

朗读的技巧,有“内三外四”的说法,外部的技巧有重音、停连、节奏、语气。为什么外部的技巧都掌握了还读不出感情?那是因为没有掌握内部的技巧,如感受、想象。比如朗读《一匹出色的马》,我们沿着一条小河走,河水碧绿碧绿的。微风吹过,泛起层层波纹。河水是什么样的?为什么会是碧绿碧绿的?你在生活中见过这样的河水吗?你站在这河水旁边心情如何?教师先要让学生去想象文本描述的画面,结合自身的技巧去朗读。教师的示范无法真正取代学生的朗读体会,正如朱作仁先生所说:讲读是死的,如同进行解剖,朗读是活的,如同给作品以生命。讲解只能使人知道,而朗读更能使人感受。朗读是活的,它赋予了作品生命力。

从语调角度讲,教师要让学生知道朗读时语音高低轻重的处理,也就是朗读、说话的腔调,奠定朗读情感基调。在声音技巧的传授上,要借助具体的语言情境来指导学生朗读,让他们掌握对句子重音的处理方法。重音不一定要重重地读,要通过音的长短、轻重、速度来突出和强调它,与句子里的其他字词有对比和区分。另外,教师还要教会学生正确用嗓,不要大喊大叫,注意保护嗓子。

语文承载着中国文化和中国精神,语文是交际工具,也是文化载体。语文教学既是科学,也是艺术。教师需要切实提高专业素养,深入浅出,其中朗读就是一项重要的本领。作为语文教师,应该通过朗读使课堂教学更具表现力,使学生受到语言文字美的熏陶。

(作者单位系陕西省永寿县马坊镇中心小学)