课改一线

“馆校合作”浸润式培育学科核心素养

张永梅 侯春光

《义务教育历史课程标准(2022年版)》在课程实施解读部分明确提出:“社会资源是校内资源的必要补充,既包括物质资源,如历史遗址遗迹、博物馆、纪念馆……”“跨学科主题学习”板块中也提出建议——“历史学习与现实探究有机联系”“史料研习与社会实践有机配合”“校内学习与校外活动有机结合”。2017年,国家文物局在《国家文物事业发展“十三五”规划》中明确提出:“开展博物馆教育示范点建设,建立馆校合作机制,创建与学校教学相结合的博物馆青少年教育活动项目品牌。”

十多年前,我国博物馆开始免费开放,现在越来越多的博物馆加入到“馆校合作”的行列当中。博物馆资源对学校教育的补充与促进作用日益凸显,学校也逐渐成为博物馆为未成年人提供教育服务不可或缺的合作伙伴。

那么,初中学校如何持久有效地开展“馆校合作”呢?青岛市张永梅名师工作室携手青岛市博物馆,在青岛市博物馆设立了“发展核心素养培养基地”,开启了“馆校合作”之旅。

我们以国家课程方案和历史课程标准为依据,以历史课程为主要内容,将课堂伸延至课外,从校园走向社会,通过线上线下“双向流动”“双讲双展”等一系列“馆校合作”实践活动,引导学生关注博物馆及其文物背后鲜活生动的传奇故事,在有趣的“旅行”中培育历史学科核心素养、家国情怀等学科素养,使学生得以全面而持续地发展。

小志愿者王泰陆安在演唱自己创作的歌曲『走进青博』。学校供图

目前青岛市经山东省文物局备案的博物馆有100余家,这些博物馆拥有丰富的历史文化资源。工作室引导学生从走进家乡的博物馆开始,透过文物,用“心”触摸历史并享受博物馆文化,开展“走进博物馆,感受历史”系列活动,引导学生走进青岛市博物馆并撰写“我眼中的博物馆”主题征文。

隋汶真同学参观青岛市博物馆后,独辟蹊径地以瓷器拟人的视角,写下了自己眼中的博物馆。在《钧窑鼓式瓷洗的记忆:后来》一文中,她这样写道:“我是钧窑御用贡瓷,刚搬来博物馆,我还不大适应,只好闭着眼回忆往事。在很久以前,我是被作为贡品运到开封的……我过了一段安宁日子;后来,我看见漫天火光,明朝诞生了;后来的后来,金人入关;之后,清朝又不见了……现在是21世纪……我被放置在玻璃展示柜里,安安静静地……”

走进博物馆,感受历史

学生通过眼看、耳听,体会到了参观博物馆的乐趣,他们用富有个性的想象力,以细腻的笔触写下所见所思,为自己保留了一份独特而有趣的“记忆”。学生从中体悟出人生的不易,字里行间传递着对生活的积极态度。此后,他们又将这个“记忆”改编为历史小情景剧,自导自演,让更多师生感受到了博物馆之趣。学生也在行走中增进了对家乡和中华文化的了解,将课堂知识与社会实际生活联系起来,提升了历史学科核心素养。

对博物馆的了解仅仅局限于看、听、写是不行的,还要让学生自己讲出来。《义务教育课程方案(2022年版)》指出:变革育人方式,倡导学生在“做中学”。

在“我眼中的博物馆”征文评选基础上,工作室组织开展主题为“走进青博,感受历史”的演讲比赛。小选手们走上大讲台,讲演激情,语言流畅,感情真挚。有人从宏观上介绍青岛市博物馆,有人从探寻历史足迹的角度介绍青岛历史沿革,有人从了解文物的角度发出由衷的感慨……

走上大讲台,讲馆之趣

演讲活动为学生提供了展示自我、发挥个性的平台。学生开阔了视野,思考更加深入,史料实证、家国情怀等核心素养得以进一步提升,也带动其他倾听者感受着博物馆之趣。

在“馆校合作”活动中,教师要做的不仅仅是传承,还需要弘扬,增强学生的社会实践能力和责任意识,也就是《义务教育课程方案(2022年版)》中强调的要突出实践,使学生在“用中学”。

小志愿者们走进博物馆开展志愿公益服务活动,通过参与前台导引、学习服务礼仪、发放调查问卷以及专题讲解等服务活动,在提升自我的同时,培养了团结互助的品质,切身理解了志愿精神——用美好的微笑、真诚的态度、优质的服务展示博物馆人的热情好客,同时影响和带动更多的人成为文明和志愿的使者,像“火种”一样将志愿精神四处播撒。

公益活动,践行志愿服务精神

《义务教育课程方案(2022年版)》强调:课程实施要加强学思结合,引导学生在“创中学”。学生们参与“‘e历史’我为青博文物做代言”活动,通过多种方式为博物馆代言,如设计文创作品,制作文物微视频和文物小道具以及编创歌曲等。文创作品《鞭牛争春正当时》书签,提醒大家读书的重要性。在2020年新冠疫情肆虐、全国人民共克时艰的日子里,学生们搜集象征蓬勃春意和生机的文物资料,制作成文物微视频《春》,体现了对社会的体察和对民生的关注。小志愿者王泰陆安为青岛市博物馆创作了歌曲《走进青博》:“走进青博,这是一首诗……博大精深家门口,好为师表数一流……”他的真挚热情感染了大家,荣获青博颁发的特殊奖项“恰同学少年,风华正茂”奖。

为博物馆代言,悟馆之趣

学生在搜集整理文物资料、编写脚本以及文创作品的录制和绘制文创作品过程中,一次次地反复与文物“对话”,以多彩而新颖的方式表达对文物的认识和理解。

在“馆校合作”系列活动中,我们通过以赛促评、以奖促评和以展促评,实施“教—学—评”一体化,对学生核心素养的综合发展状况进行评估,并使其制度化、组织化和可持续化。“馆校合作”提高了学生的学习兴趣和综合素养。多元活动充分调动了学生的积极性和主动性;使学生史料实证、批判思维、勇于创新等素养得以增强,家国情怀油然而生;审美情趣的培育渗透其中,学生感知美、认识美和创造美的能力在不知不觉中有所提升。

“馆校合作”也提升了教师的理论水平和教学胜任力,在阅读相关书籍、沙龙培训、研究实践等活动中,教师的理论水平、史学修养和教科研能力等均有所提升,教育情怀日益浓厚。

(作者张永梅系山东省青岛第六十一中学历史教研组长,侯春光系青岛市李沧区教育研究发展中心历史教研员;本文系张永梅主持的山东省基础教育教学改革项目“学科素养培育导向下的初中历史教学中的‘图像史料’资源开发与运用研究”的阶段性成果)

教改视野

多模态英语教学促进学生主动学习

叶青林 吴雪峰

“以前我天天背单词、背课文,可就是记不住,就算当时记住也很快就忘了。多模态英语课让我找到了适合自己的学习方法,理解力和记忆力都得到了提高。我发现,只要理解了文章,现在自己就能复述句子。”福州第七中学学生林浩说,“多模态英语课也改变了我的学习习惯,上课时注意力更集中了。”

所谓“多模态”,是指使用多种不同感官模式(如视觉、听觉、触觉)来传达信息或进行交流的方式。数字技术的发展使学习不再拘泥于教材中的文字,而是可结合视觉、听觉等多种途径,实现视频、图像、文本、语音等多种方式的协同。多模态教学就是通过人的多种感官与外部环境建立互动,利用图文、网络音视频等素材,通过角色扮演、情景剧等方式调动学习者的积极性、主动性的一种教学方式。

多模态教学通过引入图像、音频或视频等多媒体学习资源,为学生呈现更加丰富多彩的学习内容,增强了学生多渠道、多层次解读文本、获取信息的能力;多模态教学根据学生的不同特点和学习需求灵活选择适合的媒介和教学方法,更有利于激发学生的学习兴趣,促进学生主动学习、深度学习,培养他们的多模态阅读思维。同时,以人工智能技术为手段,生成多模态课程评价,可以为师生提供全面、客观、快速的反馈,帮助提升学习效果。

多模态教学的基本策略包括以下三个方面。

基于多模态,创设学习情境

多模态教学要求教师为学生留出足够的学习空间,突出学生在课堂上的主体地位。教师在教学过程中可借助电子白板、微课、视频、音频、图片等营造多模态学习氛围,使学生在更为生动直观的情境中了解文本的背景和应用场景,让学生体会文本背后的文化思维。

鉴于当前部分学生学习内驱力不强、课堂参与度低的现状,在推进课堂教学改革时,教师应以唤醒学生的学习好奇心为第一要务。在课堂教学的导入环节,教师可以采取多模态的方式,利用图像、音乐和视频等非语言符号,并结合口语、书面语、肢体动作演示等手段,创设情境,引出本节课所要学习的文章主题,同时为学生理解文中重要的核心内容作铺垫,扫清阅读障碍。这样既能激发学生的阅读兴趣,又能刺激学生调动已有的相关知识储备,快速进入到课堂教学内容中来。

在一堂关于孔子思想的听说课上,为了让学生更好地理解听力文本,福州第七中学的陈闽老师根据文本内容找到相关视频,包括孔子的生平介绍、山东曲阜的历史遗迹等,将视频和听力内容有机地结合起来,通过整合孔子和曲阜历史等相关的视频、图片,利用AI技术创造了一段融合视听元素的短视频,为学生打造身临其境的学习体验。多模态的方式不仅提升了课堂的互动性和趣味性,促进学生积极参与和分享,实现了语言学习目标,还满足了新教材对学生信息素养和思维品质的培育要求。经过一个学期的多模态英语学习实践,陈老师所带实验班学生的期末成绩超过了学校重点班。

基于多模态,引导多维思考

多模态教学通过不同媒体形式刺激学生多种感官,不仅可以帮助学生更全面地理解知识,还能够培养他们的创造性思维和批判性思维。

阅读并赏析文本是英语多模态阅读教学的重要环节,一般分为两个层次:首先是快速阅读文本(包括图片和文字),了解文章主题,把握文章大意,理清文章的思路和结构,为下一步细读文章做好准备;然后是精细阅读,利用文字、图片、视频、表格等,多角度多方面理解文章。在阅读过程中,当学生遇到问题时,可以与同桌交流讨论或者进行小组合作学习,教师也要深入到学生当中去,实时把握学生的阅读情况,及时为学生解答疑惑。

多模态教学通常紧紧围绕文本的主题语境,以文本内容结构为“支架”,借助多模态资源,通过图表、问题链、图片等的融入,带领学生完成对文本的深层次解读,在发展学生思维品质的同时,提升学生核心素养。

基于多模态,优化教学评价

教学评价是构建生态课堂、推进教学良性循环的重要环节。传统课堂教学评价往往忽视了学生的主体地位及学习体验过程。以人工智能技术为手段,生成多模态课程评价可以为教师和学生提供全面、客观、快速的反馈,帮助改进教学,提升学习效果。一是利用人工智能技术收集学生在多模态课程中的学习数据,包括阅读记录、图像、音频和视频等信息。这些数据可以来自学生在阅读数字图书、音频故事朗读、视频演绎等多模态活动中的表现。二是利用人工智能技术对多模态学习数据进行分析,根据学生的阅读记录、参与情况、反应时间等指标,评估学生在多模态课程学习中的表现。分析学生的多模态学习数据,可以优化学习路线,进而为学生推荐适合其学习风格和水平的多模态材料和活动。三是根据数据分析结果,人工智能可以自动生成智能评价报告,向教师和学生提供个性化的课程评价和学习建议,从而改进教学方法和教学内容。

比如,福州民族中学的林华老师运用AI分析学生在多模态学习环境下的表现,发现学生存在词汇掌握不足等问题。据此,她调整教学内容,增加相关词汇练习,并为学生提供个性化学习资源,定制相关话题材料,推荐学习路径。这种结合多模态教学与AI技术的个性化教学方法,既强化了学生的学习体验,又提升了学习效率,实现了教育的个性化和精准化。

福州第七中学、福州第十中学、福州民族中学等作为全国信息技术国家重点课题“基于人工智能技术的多模态英语绘本悦读研究”以及福建省规划课题“英语绘本多模态育人功能开发与运用”“数字教育背景下多模态课程思政育人模型实践”等研究项目的实验学校,在英语学科实施多模态教学改革,所有教学实验班英语成绩均有显著提高。这些学校将英语学科多模态教学的成功经验迁移至其他学科的教育教学中,促进了实验区教学质量的整体提升。

总之,多模态教学是一种积极、有效且符合学生学习特点和发展规律的教学模式。多模态数字技术的应用不仅提升了学科课程的质量和效率,也为素养导向的英语学习提供了有力支持。教师应调动并整合多模态资源,创造有趣且有意义的学习情境,以提高学习效果,更好地实现学科育人,促进学生全面发展。

(作者叶青林系福建省福州市晋安区教师进修学校副校长、福建省特级教师,吴雪峰系福建省福州民族中学校长、正高级教师)

国学经典如何融入初中语文课堂

问教

俞兆祥

中华优秀传统文化源远流长、博大精深,为中华民族的生生不息、发展壮大提供了强有力的精神支撑。传承和弘扬中华优秀传统文化,推动中华优秀传统文化进校园、进课堂,为广大中小学生的健康成长奠定坚实的思想基础、注入强劲的精神动力,是新时代的要求,也是教师的使命担当。初中阶段的青少年,处在身心快速生长和发展的时期,求知欲旺盛,对新生事物充满好奇心,可塑性强,但抵御外界诱惑的能力也不足。鉴于此,在初中课堂,尤其是语文课堂教学中,有必要把中华优秀传统文化,尤其是历经时间淘洗的国学经典融入进去,让优秀的中华传统文化落地生根、发扬光大。

厚植语文教师的国学素养

苏霍姆林斯基曾说:“人只能由人建树。”教育,归根结底就是人“建树”人的过程。所谓“建树”,就是教师教育和学生成长的过程。作为教育者的教师,必须拥有深厚的知识储备和博大的爱心,必须运用科学的教学方法……才能实现“建树”的目标。其中,深厚的知识储备是硬件,不可或缺。正所谓“给学生一杯水,教师要有一桶水”。古往今来,典籍文献卷帙浩繁,一名初中语文教师不可能也没有必要全部涉猎、阅读,但是,像《论语》《孟子》《诗经》《庄子》《史记》等经典文献,应该成为每一名初中语文教师的必读书目。除此之外,广大语文教师还要积极参加线上线下的国学培训,通过潜心研读和聆听专家的讲授,提升自身的国学素养,进而为在课堂教学中有效融入国学经典元素做好充足的准备。以七年级《〈论语〉十二章》的教学为例。孔子说:“不义而富且贵,于我如浮云。”说的是道德修养。“不耻下问”,讲的是学习态度。“学而不思则罔,思而不学则殆”,说的是学习方法,讲了“学”与“思”的辩证关系。如果教师的国学素养不高,就很有可能出现讲解不清、分析不到位的情况。还有,司马迁的《史记》中,“本纪”是《史记》中的一种体例,以王朝的更替为体,按年月时间记述帝王的言行政绩。可是,项羽并没有做过皇帝,为什么司马迁要把他列入“本纪”中呢?假如学生在课堂上提出上述疑问,教师没有一定国学素养的话,很可能在课堂上卡壳。语文教师自身国学素养的高低,是将国学经典融入课堂教学的基础。

重视国学经典的诵读

南宋理学大师朱熹在《读书要三到》中说:“古人云,‘读书百遍,其义自见’。”事实证明,诵读国学经典,可以培养学生良好的诵读语感,激发学生学习国学经典的兴趣,增加学生的语文知识储备,推动国学经典的传播。比如,课前几分钟,学生可以诵读屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,诵读《论语》中的“有朋自远方来,不亦乐乎”,诵读李清照的“生当作人杰,死亦为鬼雄”,诵读李白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,诵读白居易的“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”……通过诵读,感悟古诗文特有的语言美、节奏美和韵律美,体会诗文中蕴含的自然美、人性美,理解和感悟古人追求真理的坚韧与执着,引导学生追求真善美,养成积极乐观的人生态度。在语文课堂上诵读国学经典,是营造浓郁的国学氛围行之有效的方法。

将国学经典与教材篇目关联起来

现行初中语文教材中的许多篇目与国学经典有着密不可分的联系,遗憾的是,长期以来,多数初中语文教师并没有在这方面深入研究。倘若语文教师在课前撰写教案时能够找出二者的关联性,使之巧妙对接、勾连和融合,那么,课堂教学一定会更加精彩,取得意想不到的教学效果。比如,教授朱自清先生的散文名篇《春》时,教师可通过PPT展示几张春天美景图片,或播放一段春色满园的视频,之后引导学生思考:古人是怎样描写春天的?古人笔下的春天与朱自清先生笔下的春天有何异同?你最喜欢哪位诗人或作家描写春天的诗文,为什么?于是,就会有学生自然而然地吟出诗句:“好雨知时节,当春乃发生。”“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”“最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”等等。通过这些诗文的背诵,以及诗歌或课文文本的对比阅读,学生加深了对课文的理解,对作者在文中流露出来的思想感情有了共鸣。又比如,在学习吴伯箫先生的《灯笼》时,教师可对中国传统节日春节以及相关民俗文化进行简单介绍,然后,让学生结合课文说说春节的有趣故事,讲讲灯笼的寓意,让学生把作者笔下的灯笼与自己生活中的灯笼联系起来,进而体会作者对故乡和亲人的怀念之情。同样,讲授苏轼的《水调歌头》时,教师也可以简要介绍苏轼的生平与著述,引导学生学习苏轼乐观豁达的精神,树立积极向上的人生观,从中感受中华优秀传统文化的独特魅力,提高学生的人文素养。

(作者单位系江西省婺源县思口中学)