

南京师范大学泰州学院

开拓多元文化视角 优化音乐人才培养

传承红色文化，提升学生道德素养

学院始终秉承“厚生”精神，坚持立德树人、以生为本，建构完善的红色文化资源体系，在音乐教学和科研中加强红色文化资源应用，开展“音乐+红色文化”的特色育人实践活动，为学生搭建多元化成长平台，在育人中彰显红色力量。例如，开展“艺心向党跟党走，廉洁自律创青春”廉洁文化展演活动，组织学生参加“观廉洁影片，品清风晋韵”观影活动和“清风扬正气，廉洁守初心”廉洁故事分享会，多渠道推进廉洁教育，向师生传播廉洁理念，弘扬廉洁文化；开展以“红色音乐文化在高校中的育人作用”“唱红歌、颂祖国”“发挥红色音乐‘以美育’功能”等为主题的科研育人系列讲座，挖掘红色音乐的精神内涵，深化学生对音乐知识的理解，塑造学生正确价值观，激发学生专业学习活力，提升学生专业素养。同时，学院积极开展红色艺术讲座、演出、比赛和专题实践活动，教育和引导青年学生大力发扬红色传统，增强红色文化传承自觉，加强党性修养，提升道德品质，坚定共产主义理想信念。例如，举行“青春献礼二十大 踔厉奋发向未来”红色主题音乐会、“学‘四史’守初心，颂祖国担使命”——“云史”+“音乐党课”主题汇报表演暨音乐学院第三届合唱比赛等活动，加强红色文化艺术传承实践平台建设，以音乐为载体讲述中国共产党的百年奋斗历程，激励学生不断砥砺艺术梦想，在音乐和歌声中感受信仰的力量。此外，学院致力于服务社会，积极响应国家政策，推出“党建引领 爱心助残”“情注黎明，暖入童心”“分类有道，绿色同行”等活动，以红歌、红舞弘扬伟大建党精神，打造暖心志愿帮扶阵地。

让泰山文化浸润校园——山东服装职业学院“泰山文化进校园”活动掠影

把握党建廉洁教育和文明校园创建两条主线，构建文化体系

推动泰山文化与党建廉洁教育工作有机融合。学院坚持以文化人、以文促廉、以廉润心，将文化浸润到党性教育相结合，把泰山文化融入到党员理论学习、学生党校日常教育、主题班会和党团日活动中，提升党员、团员文化素养和廉洁素养。探索党建共建，积极与泰安各领域基层党组织互联互通、融合共建，推动泰山文化传承发展。比如，学院与泰山“挑山工”发源地大津口沙岭村签订党建共建协议，努力构建学院人才、智力、专业优势与沙岭村历史文化、旅游优势互补党建工作新格局。学院党员教师、老党员前往泰山西湖廉洁文化教学点、泰安市主题党日活动中心、徂徕山教育基地等地参观学习，把红色资源转化为学习泰山文化和廉洁文化的生动教材。

推动泰山文化与文明校园建设有效融合。学院充分利用泰山文化资源，构建具有泰山地域特点的文化体系，开展泰山文化实践教育活动，并将其列入校园文化“十四五”建设规划、校园文化建设方案和文明校园建设实施方案。常态化开展文明校园建设，以传承创新泰山文化为重要载体，举办书法绘画比赛、礼仪展演、经典诵读、服装模特大赛等活动，大力培树文明、专业山人形象，构建具有历史传承、时代特征、泰山印记和服装特色的校园文化育人体系。

注重课程和环境规划建设，丰富课堂维度

构建中华优秀传统文化课程体系。泰山文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其创新与传承学院尤为重视，开设多个中华优秀传统文化相关专业，如民族服装与饰品、音乐表演、书画艺术等，设置了民族服饰文化、剪纸艺术、雕塑艺术等一系列专业课程。教师深入挖掘泰山文化

南京师范大学泰州学院始建于2004年，坐落于国家历史文化名城江苏省泰州市，依托国家“双一流”建设高校南京师范大学的优质教育教学资源，持续推进发展规模和内涵建设，师资力量雄厚，专业特色鲜明，办学成果丰硕。在音乐人才培养过程中，学院聚焦专业特色，融入多元文化，强化专业内涵与特色发展，帮助学生拓展专业视野，打下坚实的专业基础，确保培养的人才能够适应社会的多元需求。

扎根中华优秀传统文化，培养学生文化自信

学院秉持以生为本的教育理念，将传统音乐文化作为弘扬中华优秀传统文化的重要抓手，构建以民族价值观念为导向的育人体系，致力于在音乐教育中加强传统民族文化渗透，厚植学生民族文化认同感。例如，邀请江苏省歌舞剧院独唱演员于青开展民族歌剧艺术特色与表演专题讲座，以“边讲边演”的方式帮助学生了解民族歌舞舞台表演的艺术特色，树立舞台表演信心，丰富舞台表演技巧，提升学生对歌曲演唱与表达的认知，增强对中华优秀传统文化的热爱；举行高雅艺术进校园——“聆音归处 锦绣山河”国乐精品音乐会，以高品位的国乐作品帮助学生陶冶情操、提升艺术修养、丰富精神世界，增强对中华优秀传统文化的认可和认同。同时，学院注重校园文化建设，以新年音乐会、高雅艺术进校园、教师文化节、科技文化节、社团巡礼节、外语文化节、志愿者文化节、读书节等特色品牌活动为龙头，将传统音乐文化学习和传承延伸到课堂外，组织学生参加各类主题教育、文体竞赛、学术沙龙、社会实践等系列活动演出，在实践体验中引导学生正确认识传统音乐文化，并将传统音乐文化与现代音乐表达相结合，承担传承传统音乐文化的重任。例如，举办“中国音乐史名作欣赏”课程汇报音乐会，对不同历史时期的音乐作品进行改编与创作，并以声乐、器乐、舞蹈等组合形

式进行展示，带领师生感受传统民族音乐的艺术魅力和美学思想，以优秀音乐作品浸润学生心灵，培养学生文化自信。

加强社会主义先进文化教育，塑造学生责任担当

学院始终坚持社会主义办学方向，聚焦立德树人根本任务，以培育有益于中国特色社会主义事业建设的音乐人才为己任，加强社会主义先进文化教育，引导学生树立正确的价值导向，助力学生树立健康的艺术审美和高雅的艺术创作理念。例如，开展“对照党章党规找差距”专题会议，组织学生党员学习《中国共产党章程》等文件内容，加强其初心意识和使命责任，引导其时刻反思自身存在的问题和不足，不断提高自身党性修养，充分发挥党员的先锋模范作用；开展“光荣与梦想”——新年音乐会，以习近平文化思想为指导，紧扣“光荣”和“梦想”主题，以艺术表演形式弘扬社会主义先进文化，引导青年师生树立崇高理想，传递积极向上的力量。同时，学院重视发挥学生社团的引导作用，组建思想政治、文化体育、志愿服务等多元社团组织，在“从严治团”的工作要求下，始终将思想引领和实践育人作为工作的出发点和落脚点，将社团的活动渗透、示范带动、宣传引导、社会协同和制度保障作为探寻培育和践行社会主义核心价值观的有效路径，展现当代青年的精神风貌。在此基础上，学院结合音乐专业特色，重视教师在社会主

义先进文化教育中的主导作用，开展“学习党的二十大精神，传承党的精神谱系”党员主题教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想专题组织生活会、“青年教师成长学术活动——音乐学科高质量发展与人才培养”学术讲座等学习培训活动，增强教师社会主义先进文化教育执行意识和能力。

重视国际文化交流，拓宽学生专业视野

学院积极推进国内外交流与合作，先后与中央音乐学院、俄罗斯格林卡国立音乐学院、美国茱莉亚学院、南非曼德拉都市大学合唱团、美国纽约九重奏合唱团等建立合作关系，在师资交流、学生联合培养及科学研究等方面进行互动交流，推进音乐教学科研及人才培养的国际化进程。同时，学院邀请著名歌唱家戴玉强、魏松，钢琴演奏家元杰，小提琴演奏家吕思清，以及美国百老汇著名歌手莎拉·霍恩（Sarah Horn）等国内外知名音乐家举办专场演出，给予学生近距离倾听和学习的机会，帮助学生解答疑难困惑，拓宽国际视野，提升艺术品位，着力培养适应多元文化背景的音乐人才。很多学生在日本国际艺术节、新加坡国际华人管弦乐大赛、新加坡国际华人艺术节等诸多国际赛事中获得殊荣，还有部分毕业生成功考取美国新英格兰音乐学院、英国爱丁堡大学、美国加州艺术学院、俄罗斯格林卡国立音乐学院、俄罗斯喀山国立音乐学院等国际知名学府。

学院始终以办好人民满意的高等教育为宗旨，以区域音乐教育发展需求为导向，全面深化综合改革，突出音乐专业内涵建设，培养具有健全人格和高度社会责任感，具有较高艺术审美和人文素养，具有扎实理论基础和专业技能，富有创新精神和实践能力，能够从事教学、管理、编创的高素质应用型音乐人才。

(吴蕴梅)

术与设计作品展评教师组一等奖。

开展志愿服务。在泰山国际登山节、泰安马拉松、泰山汉文化节等泰安市大型活动现场，在天外村、岱庙、红门等旅游景点，处处都有学院志愿者的活跃身影。师生积极为游客提供服务，用实际行动为泰安发展散发着光与热。

创作文化精品。学生参加2018年央视春晚演出及央视《我们是黄河泰山》节目录制，受到广泛赞誉。教师陶瓷作品《稳如泰山——泰山玉瓷茶具套装》、浮雕作品《泰山之魄、泰山之魂》、木雕作品《泰山“挑山工”扁担》在山东省精品旅游文创设计大赛中获奖。师生创作的“中华魂”雕塑、“虎头虎脑”泰山儿童民俗头饰、东岳陶瓷艺术工坊等参加山东职业教育创新发展高地展、首届创新创业教育成果展。

丰富宣讲形式。学院选拔的泰山宣讲员，走进景区景点，通过短视频、直播等形式介绍泰安文旅资源和泰山文化。编写《高校领域违纪违法案件警示录》，开展“我在泰山等你来”短视频大赛，在官网和微信公众号展播泰山文化优秀网络作品，使新媒体为泰山文化宣讲“插上翅膀”。

助力乡村振兴。教师发挥专业特长开展职教助农，推动乡村振兴，为6个省级文明村谱写村歌，其中为岱岳区板大山村创作的歌曲在山东省“村歌嘹亮”征集展演中获得特别奖。

通过加强文化体系、专业课程、校园环境建设，依托极具学院特色的品牌项目和实践活动，师生得以多层次、多角度、多渠道地接触泰山文化，进一步推动校企融合、校地融合，形成泰山文化资源、地方行业资源和高校智力资源有力互补，更好地服务于泰安城市建设和学院高质量发展。学院将继续把泰山文化贯穿于人才培养全过程，用足用好泰山文化中的廉洁元素，用底蕴深厚、内涵丰富的泰山文化滋养青年学生，增强学生文化自信，培养担当民族复兴大任的时代新人。

(李金强 牛东 张柏青)

福建省厦门实验中学积极落实立德树人根本任务，发挥十二年一贯制学校特色，以精新教育为办学理念，聚焦环境、课程、资源、评价四方面，多措并举不断开拓特色劳动育人文化阵地，以跨学科融合整合劳动育人课程架构，促进区域联动构筑劳动育人平台，建立项目档案式评价贯通劳动育人链条。积极探索劳动育人的途径和构建长效机制，开创中小学劳动教育新格局。

学校以坚持构筑多彩育人模式为抓手形成的学校德育工作特色案例入选福建省“一校一案”落实《中小学德育工作指南》典型案例；“古意新韵，匠心非遗”劳动技艺特色课程建设入选福建省第四批中小学劳动教育实践特色项目，并在厦门市教育部门组织的中小学劳动教育成果会上展示汇报；“新课标视域下‘五育’融合、劳育串联的跨学科融合特色项目”入选2023年厦门市中小学劳动教育实践特色项目。

一、优化环境，多措并举开拓劳动育人阵地

在课程改革持续推进和落实的背景下开展文化育人，将“劳动、劳模、工匠”精神融入到中学学科德育实践中，可以深入挖掘并启示学生各领域学科的知识，并培养学生具有创新意识、锐意进取的创新精神，有利于塑造学生正确的劳动价值观念和劳动精神。

1.创新规划劳动综合实践基地。依托校内占地约1000平方米的“劳动实践教育基地”改造升级，涵盖农耕园、百草园、百果园、百花园、温室育苗园等劳动实践功能区。同时，积极开拓一批校外劳动教育实践基地和多种形式的宣传阵地，完善劳动教育的基础设施和文化环境。

2.营造劳动育人浓厚文化氛围。充分利用学校立德树人广场、板报、橱窗、走廊、建筑物等物质媒介开展劳动教育，同时举办系列文化劳育专场活动，选树典型进行专场讲座宣传，进一步增强学生对“劳动、劳模、工匠”精神的情感趋同，形成特色育人环境，创设浓郁的校园文化氛围。

二、优化课程，跨学科融合整合劳动育人架构

通过学科内整合、跨学科整合、项目化整合等方式整合课程架构，努力打破单纯依靠课程开展劳动教育的“孤岛”现象，突破学科、课堂、学校内外界限，将“学科课程”“校本选修”“校本实践”等多层次内容进行整合，构建新时代劳动教育课程群。让劳动教育走向多学科融合的育人新形态，探索“五育”融合新路径，实现以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美“四贯通”，让中小学劳动教育课程从“形式”走向“实质”，从“单一”走向“整合”。

1.以责任田为实践平台，开发基于学科融合的劳动教育课程体系。根据责任田耕种季节和学校的种植计划主题，确立相关主题课程包资源，开设跨学科融合的课程包。利用学校责任田，在专业人士的指导下开展种植、培育、收获、烹饪、义卖等，在学生的参与中融入生物知识科普讲解，实地指导育苗耕种，道德与法治教研组策划组织成义卖并投入社会服务，多个环环相扣的课程包组成自成体系的劳动主题跨学科教育课程体系。

2.以研学活动为特色依托，开发基于地方特色的劳动教育教学新模式。以学校为主导与社区资源共建共享课程，开展基于真实情境的集体实践教育设计主题研学活动，搭建校外劳动教育研学基地。学生以小组为单位，通过主题拟定、方案设计、资料收集整理和分析、活动拓展、观点交流、报告撰写等步骤，在实践中获得各种能力，为劳动教育多学科融合提供活动实践的有效途径。

3.以弘扬中华优秀传统文化为契机，开发基于地方特色的非遗劳动课程。在各年段开设古法造纸、竹藤编、绕线编织、扎染等非遗劳动校本课程，让学生在实践体验的过程中，树立正确的劳动观念，形成必备的劳动能力，养成良好的劳动品质。

三、优化资源，区域联动构筑劳动育人平台

树立“大劳动教育”理念，动员家庭、社区、社会的有效参与。将以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美、以劳创新的全面育人目标作为宗旨，不断创新联动区域教育资源，搭建创新联动的劳动教育平台。

1.劳动队伍联动，建立以“教师为主导”的育人共同体。加强教师队伍建设，借助家长学校、家委会、共建单位合作等形式，充分发挥家长的力量，积极吸纳社会人士参与。

2.劳动过程联动，建立以“活动任务”为载体的育人网络。学校搭建家校共育平台，充分利用家校社共享教育资源，以“任务驱动式”的劳动活动为学生设立劳动学分系统，进行劳动打卡积分等。

3.劳动资源联动，建立“实践基地+劳育”的教育路径。借助“主题对接式”整合学校周边资源，通过“一个学校对接一个社区”打造区域性的社区劳动基地网络，构建爱国、非遗、公益、科学等多个主题关联式的劳动教育课程及专题活动；联动周边企事业单位，为学生提供劳动服务体验岗位。让学生在更好的教育资源参与下，收获更为多元和充实的劳动教育经验。

四、优化评价，项目档案式贯通劳动育人链条

探索以“劳动课程标准”为指导的“项目档案式”评价体系。将劳动素养纳入学生综合素质评价体系，在实际劳动教育开展中，以劳动教育目标、内容要求为依据，将过程性评价和结果性评价结合起来，健全完善学生劳动素养评价标准、程序和方法。

1.开展过程性评价。对学生完成阶段性劳动课程学习后需要达成的素养表现进行总体刻画，包括对每个学生学生劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品质、劳动精神等素养表现的具体描述，开展过程性评价，促进学生全面发展。

2.制作劳动量化评价表。根据课程总目标、学段分目标、任务群和劳动项目具体目标，确定相应的劳动素养要求、评价的内容和方式，对学生在课堂、校园、家庭、社会等不同场域参加日常生活劳动、生产劳动及服务性劳动的表现进行全面评价。

3.优化劳动评价方式。评价主体多元化，发挥教师、同学、家长、社会人员评价对促进学生提高劳动素养的综合作用；评价方式多样化，以过程记录、作品评定、成果展示等多种方式，激发学生的主观能动性，强化认知和体验效果；评价时机全程化，注重过程性评价和结果性评价相结合的方式，促进解决真实的劳动问题。

4.制作劳动打卡系统。包括参加劳动次数、劳动态度、实际操作熟练程度、劳动成果等方面，形成劳动教育评价体系。依托劳动实践基地平台，对“做一研一创”劳动教学范式进行“项目档案式”评价，努力提升学生的劳动素养。

(张洋烽 梁希一)

福建省厦门实验中学

聚焦四个优化 拓宽劳动育人路径