聚焦美育浸润行动①

编者按：2023年底，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（以下简称《通知》），提出美育教学改革深化行动、教师美育素养提升行动、艺术实践活动普及行动、校园美育文化营造行动、美育评价机制优化行动、乡村美育提质发展行动、美育智慧教育赋能行动、社会美育资源整合行动等八大行动计划。这些行动计划将对学校美育产生什么影响？如何将行动计划落实到学校教育及课堂教学中？本版将以多种形式对相关行动计划进行分析解读，并分享学校推进美育发展的典型经验。

日前，浙江省安吉县山川小学的学生们迎来了本学期第一节“乡村美育课”。自2021年起，一批高等院校艺术专业志愿者来到乡村学校，为学生开设戏剧、音乐、摄影等课程。图为志愿者李雪驰带着学生们创作班歌。 新华社记者 翁忻旸 摄

教师要做以美育己育人先行者

——专家谈如何提升教师美育素养

见习记者 郑翅 本报记者 李小伟

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容，具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能。

教师是立教之本、兴教之源，强教必先强师。如何以美育浸润教师，提升教师美育素养，使其能够积极投身于新时代学校美育浸润行动？记者为此采访了相关专家和学者。

1 以美浸润全体教师

教师是学校美育实践活动的引导者和开展者，教师的美育素养关乎学校美育的质量。“以美育浸润教师”是《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中工作任务的重要组成部分。“发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀”是以美育浸润教师的重要目标。

《通知》明确指出，以美育浸润学生、浸润教师、浸润学校，三者相互关联并融为一体。要真正实现美育浸润学生和学校的目标，教师必须率先垂范。“从这个意义上讲，以美育浸润教师，是学校美育浸润行动的最关键环节，以美育人先育己，浸润教师要先行。”湖南师范大学教授、首届全国高校美育教学指导委员会副主任郭声健说。

从教师层面来看，美育浸润的对象有哪些？

在专家看来，这里的教师是“全员”的概念，既包括艺术学科在内的各学科教师，也包括学校各个岗位的领导干部和工作人员。“美无处不在，美育也无处不在，学校教育的各个方面都有美育，教师职业本身就具有美育功能，教师便是最好的美育资源，学校各个岗位的从业者都是美育教师。美育教师这个称谓不是艺术教师的专属，而是学校全体教师的使命担当。”郭声健认为，以美育浸润教师，是浸润学校的每一位教师。

《通知》要求：“强化各学科教师的美育意识和美育素养，将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划，广泛开展面向教育行政人员、学校领导的专题培训和面向艺术骨干教师的专业培训。”

教育部高校美育教指委副主任、中国美术学院美育研究院院长杜卫对以美浸润全体教师的主张深表认同。另外，他关注到了《通知》中提到的“美育意识”这一重要概念。美育意识是全面贯彻落实党的教育方针的自觉意识，是建构全方位、全过程和全员参与的美育工作体系的自觉意识，是对美育独特而深刻的育人价值的自觉意识。“要做好美育工作，不仅教师要增强美育意识，各级教育行政部门的领导干部和学校领导的美育意识也需要增强，面向教育行政干部和学校领导的美育专题培训，就是要增强他们的美育意识，提高他们重视美育、推动美育的自觉性。”杜卫表示。

教师如何强化美育意识和美育素养？

“以音乐教师为例，首先是要强化自身的以美育人意识，而美育意识的强化必须依托于实践，无论是进行课堂教学还是组织音乐活动，都要育人当头、学生至上。”郭声健说。

“美育浸润行动要持续提升教师的审美素养。”东北大学艺术学院教授、人文艺术研究中心主任刘广认为，教师要学会认识美、欣赏美、鉴别美、创造美，带领学生学习美的艺术，进入美的世界，领略美的意趣，提升美的修养。

2 抓好美育教师源头培养

美育教师是实施美育浸润行动的关键，是落实美育目标的“最后一公里”。《通知》强调“抓好教师源头培养”，为美育教师职前培养的几个重要环节提供了行动指南。

在课程建设和准入资格方面，《通知》要求“将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程，将美育素养有关内容纳入教师资格考试”。但美育不局限于一般的知识和技能教学，美育教师还肩负着提高学生审美和人文素养的使命，在此背景下，美育教师的美育观念与意识、审美与人文素养显得尤为重要。

“这两个‘纳入’面向的是师范类专业全体学生，目的是提升未来各学科教师的美育素养。”郭声健表示，提升教师美育素养，必须坚持在职教师培训和未来教师培养两手抓，如此美育教师队伍建设才能可持续发展。

在课程建设方面，已有不少高校作出探索。自2007年以来，东北师范大学面向非艺术类师范生开设融音乐、舞蹈、美术、戏剧四个艺术门类于一体的综合艺术实践类课程。同时，为完善课程建设，学校进行了艺术通识课程群建构研究。东北师范大学音乐学院教授尹爱青介绍说：“课程强化实践体验，注重学科融合，以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，力图通过美育课程着力提升师范生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，实现以课程促发展。”

在展示活动方面，《通知》要求“办好全国艺术教育类专业学生和教师教学基本功展示”，以此引领高校艺术教育专业课程和教学改革，促进普通高等学校艺术教育专业本科学生和教师艺术教学能力的培养和提高。

“应将音乐教育、美术教育改革的着力点放在育人价值上。”教育部体育卫生与艺术教育司相关负责人表示，举办基本功展示活动，落脚点是音乐教育、美术教育，但着眼点应放在推进美育工作上，首先要深刻认识和把握音乐教育、美术教育的以美育人功能。

抓好美育教师源头培养，关键是要强化课程和教学改革，创新人才培养模式，把美育渗透到人才培养全过程。作为未来的美育工作者，如何才能让音乐教育、美术教育专业的学生走出校园就站稳讲台？

“艺术师范专业的学生是未来的美育教师，他们应该掌握基本的美育学理论，有正确的美育观念和自觉的美育意识，掌握美育的特点、规律和方法。”杜卫表示，这有助于他们在未来的工作中，按照美育的目标和任务实施艺术课程以及学校艺术活动，提高艺术课程的美育成效。

3 激活美育师资一池春水

近年来，国家对学校美育教育重视程度不断提升，在课程教学、实践活动、师资队伍建设等方面都有了格局性变化和突破性发展，新时代学校美育改革发展进入快车道。在这样的大背景下，美育教师的激励保障、评价考核、培训成长等方面也需发展完善，以满足学校美育改革发展的需要。

中央美术学院美育研究院院长宋修见表示：“由于我国高等教育体系中没有美育专业，目前美育教师的学科背景大多是艺术教育专业，其美育理论以及人文素养有待提高；少部分美学或相关理论类专业背景的教师，缺乏艺术专业技能，大多难以指导学生艺术实践活动；而从事美育理论研究的学者主要来自艺术学科、教育学科和人文学科，这就使得在美育教师评价方面，对理论素养、艺术技能、教学水平等关键指标的认识缺乏统一的学科共识。”

《通知》指出：“鼓励改革和创新教师评价办法，激发美育教师工作积极性。”那么应当如何激发美育教师工作积极性？

“激发美育教师工作积极性，首先亟须设置美育学科，可以在艺术学、教育学或交叉学科门类下设置美育一级学科，既招收培养新时代美育急需的专业人才，又为已经从事美育工作的教师提供专业研修渠道。”宋修见认为，需要针对美育特点单独研究制定美育教师评价办法，鼓励美育教师在职研修，提高理论素养、艺术技能和教学水平。同时，在课题研究、科研成果评审、教学成果评审和职称评审中也应将美育单列。

长期以来，美育教师在整个教师队伍中相对弱势，缺少专业发展的主动与自觉环境。为此《通知》提出：“建设国家、省、市、县各级学校美育名师工作室，构建名师和骨干教师学习成长共同体。”

强调教师的专业自觉、注重营造教师主动学习的氛围、构建教师学习成长共同体，成为新时代教师专业发展的最理想选择。“因此，尤其需要通过建设美育名师工作室，充分发挥名师的示范、引领、带动作用，以此网罗与影响更多的美育教师，特别是培养美育骨干教师。”郭声健说。

“名师的遴选与工作室建设，要聚焦育人成效、美育情怀、人格魅力、精神感召与美育综合素养，不能只专注于专业技能或纯学术研究。”郭声健表示，名师工作室开展活动既要注重教师间的对话、分享与展示，共同学习研讨知识、技能与方法等，还要注重通过对话与分享等过程和活动，抒发和抚慰教师的情感与心灵，进而激发教师的专业自觉与职业激情。

■ 美无处不在，美育也无处不在，学校教育的各个方面都有美育，教师职业本身就具有美育功能，教师便是最好的美育资源，学校各个岗位的从业者都是美育教师

■ 抓好美育教师源头培养，关键是要强化课程和教学改革，创新人才培养模式，把美育渗透到人才培养全过程

经验分享

黑龙江省黑河市：

近视率下降是如何做到的

李吉 赵航

近年来，黑龙江省黑河市结合教育改革综合施策，积极开展以青少年近视防控为中心的卫生、健康教育工作，切实做到人人抓、经常抓，全力打造新时代儿童青少年近视防控的“黑河样板”。2020年黑河市被教育部确定为全国儿童青少年近视防控改革试验区。黑河市通过关口前移，将近视防控工作重点放在0—6岁儿童和小学阶段，控制青少年近视发生，2022年全市中小学校（含幼儿园）近视率比2020年下降2.18个百分点，完成了责任书确定的近视率逐年下降的目标。

统筹推进，做到“三个一”

黑河市委、市政府高度重视，强化顶层推动，把儿童青少年近视防控工作作为“一把手”工程，“一盘棋”统筹，“一体化”推进。

“一把手”工程。建立了综合防控儿童青少年近视工作联席会议制度，明确了教育、宣传、卫健、市场监管、体育等9部门职责任务，定期召集部门“一把手”研究推进近视防控工作；各责任部门配备专兼职人员，合理安排专项资金，落实近视防控长效机制；各县（市、区）制定相应方案，成立组织机构，将近视防控工作纳入年终考核内容。

“一盘棋”统筹。围绕工作目标，出台了《黑河市人民政府关于加强儿童青少年近视防控工作的意见》，黑河市教育局等九部门印发《关于加强儿童青少年近视综合防控工作的实施办法》，明确政府、部门、机构、学校、学生、家庭的责任和义务，形成多方共同参与近视综合防控工作格局。

“一体化”推进。确立“政府主导、部门配合、综合防控、常抓不懈”的工作原则，卫生健康部门组织全市13家二级以上医疗机构眼科承担儿童青少年眼病救治和指导宣教等工作；体育部门积极开展冰雪特色学校项目，积极引导社会力量开展各类儿童青少年体育活动；市场监管部门开展“儿童和学生用品安全守护行动”，进一步净化爱眼护眼产品市场环境，扎实做好儿童青少年近视综合防控工作。

突出重点，做到“四个抓好”

“四个抓好”为抓好宣传教育、抓好“双减”落实、抓好典型示范和抓好监测筛查。

抓好宣传教育。成立学生团队、教师团队、医生团队、家长团队眼健康宣讲团，向广大青少年儿童科普眼科基本知识，提高眼健康保健意识，学生和家长接受预防近视知识的普及率达100%。发放《致家长一封信》，从幼儿园开始普及眼保健操。

抓好“双减”落实。黑河市成立了以22个部门为成员单位的“双减”工作专门协调机制，建立“双减”工作日报告、定期调度、实时监测、随机抽查、专项整治等制度，以“双增”推动“双减”，把增强学校主阵地作用、增强校内教育质量作为落实“双减”工作的主要内容。强化校长的第一责任和班主任或学年组（学科组）统筹作用，严格落实校内作业公示和“负面清单”制度。

抓好典型示范。2022年全市有3所学校被评为黑龙江省儿童青少年近视防控示范学校。2023年召开了全市近视防控现场会，推行“亮眼操”等特色项目，从学校、教师、学生、家庭4个方面扎实开展近视防控工作。

抓好监测筛查。注重关口前移，抓早抓小。黑河市每年开展市县两级业务培训，提高保健教师的业务素质，做好技术指导。积极开展监测筛查，落实好在校学生每年一次的健康体检工作，每学期两次视力筛查，建立0—6岁儿童视力健康电子档案，并在全市各医疗卫生机构选聘健康副校长。

保障有力，做到“五个强化”

强化家校联动。新冠疫情防控上网课期间，通过3天一提示、一周召开一次家长会，指导家长居家期间监督学生正确用眼，并组织专家团队编写了黑河市中小学生居家锻炼指南。实施中小学生寒暑假体育作业制度，引导学生在家自觉加强近视防控和体育锻炼。指导各县（市、区）每年组织学校开展眼保健操、读写姿势等竞赛活动。提倡家长增加陪伴孩子户外活动时间，鼓励孩子每天进行户外活动或体育锻炼。

强化体美劳作用。深化中考体育改革，将体育分数由40分提高到100分，增加足球运球、篮球运球、排球垫球3大球选测项目。将500米速度滑冰纳入中考体育选测项目，大力普及校园足球和冰雪运动。将体美劳教育纳入学生校内课后服务体系，开足开齐上好音体美课。持续开展学生体质健康标准测试工作，对学生体质健康标准测试连续下降的地区进行通报。成功举办2023年黑河市首届中小学生户外体育活动营地冬令营、2023年黑河市青少年足球联赛、黑河市首届中小学合唱节暨全市合唱展演活动。

强化要素保障。黑河市建立了“干预视觉行为、改善视觉环境、管理视觉健康”三级视力保障体系。将“护眼工程”列入市政府惠民工程，配齐配足中小学校、幼儿园近视防控基础设施和设备。加强经费保障，近年来，全市共投入资金约2800万元，投入专项资金60万元，建设黑龙江省首家教育系统公益性眼健康科普馆。

强化科技赋能。实施“互联网+智能”视力健康监测体系，高质量完成全市中小学生每学期两次视力监测工作，实现中小学生“一人一档，档跟人走”，平台智慧化管理达到全省一流水平。在全市学校建立视力小屋，为学生提供标准化监测服务，为学校管理和教育行政部门提供常态化与学生身心健康状况对应的共性化、个性化科学锻炼、疾病防控、健康教育等方面的指导建议。

强化督查考核。印发实施《综合防控儿童青少年近视工作评议考核办法（试行）》等一系列文件，明确目标任务和导向要求，进一步完善考核机制。强化督办问责，与各县（市、区）签订《儿童青少年综合防控近视责任书》，将儿童青少年近视防控工作、总体近视率和体质健康状况纳入部门考核，对工作落实不力的，依法依规进行约谈、问责。

（作者单位系黑龙江省黑河市教育局学生综合素质发展科）

青岛市城阳区第三实验小学：

教育戏剧赋能学生多元成长

王建娥

戏润童心，多元成长。近年来，青岛市城阳区第三实验小学秉承“和阳共生，出彩人生”的办学理念，聚焦教育戏剧的全方位育人功能，多措并举提升学校内生动力。从开设戏剧课程，创设“戏剧冲突”教学法，到成立学校剧团，让“班班有剧社，人人能演戏”，再到开展丰富多彩的戏剧文化活动……学校以教育戏剧构建起“五育融合”的育人场，撬动教育高质量发展。

作为一种跨学科的教育，教育戏剧几乎涵盖了所有艺术门类，这个“教育套餐”能为学生健康成长提供更加多元的营养。为了让学生成长更“有戏”，学校将国家、地方和校本三级课程进行了结构化、体系化的融合设计，形成“1+4+X”有戏课程体系。

作为入门必修课，教育戏剧基础普及课程面向全体学生，重在整体感受和体验，每周1课时；拓展选修课程在“健康生活、智慧生活、优雅生活、创意生活”4个维度开设剧本创作、表演技巧等校本课程；专长培养课程通过成立学校、班级话剧社团，为学有专长的学生提供更专业、系统的培训和更广阔的舞台。

教育戏剧还将综合艺术学科（如美术、音乐、舞蹈等）与其他学科（如语文、数学、英语等）的教学相整合，形成融合的教学模式，把学科知识的学习与生活和戏剧元素相衔接，丰富学科教学形式，打造充满童趣的课程实践体验平台。

自2013年开始，学校探索“戏剧冲突”教学法，将学科的知识点与戏剧的冲突点或矛盾点结合起来，并通过冲突或矛盾的解决达到理解和掌握知识点的目的。在冲突引领、多重追问、合作探究、引导争辩、回归生活的课堂模式中，每一步都有相应的戏剧教学的教学策略，教师在课堂教学的过程中将戏剧与剧场的技巧放置在不同阶段灵活运用，课堂教学重体验、重发现、重生活、重主体，有效激发了学生潜能。2023年，学校“戏剧冲突教学法”工作室揭牌，开启了戏剧教育的新篇章。

除此之外，学校还构建了学生完整周期成长的评价系统。学校出台了教育戏剧评价细则，把学习态度、合作能力、组织能力、展现能力、情感体验等作为评价学生的重要指标，推动学生在小学阶段完整发展，帮助学生在剧演中学习、进步，在展示中节点跃升，真正为学生核心素养提升赋能。

学校开展“五育融合”的校本化探索与实践，以戏育人、以戏润心，以戏启智、以戏承史。从在青岛市崭露头角，到戏剧作品《贴地飞翔》荣获全国第七届中小学艺术展演活动一等奖；从尝试将教育戏剧融入跨学科教学，到“教育戏剧的育人实践与策略研究”荣获青岛市教学成果一等奖；从探索教育戏剧教学模式，到“戏剧冲突”教学法荣获城阳区教学法一等奖，青岛市城阳区第三实验小学可谓好“戏”连台。

学生在“有戏”的课程体系中体验、理解、感悟，在合作学习中加强沟通与交流，在挖掘生活细节中增强表达与创编能力；在开发自我中培养团队精神和习得新知，艺术审美能力不断提升。在教育戏剧的浸润下，学生不仅乐于参与公益活动，而且越来越乐观、自信、自觉，社会适应、社会参与的意识及综合能力得到了提升。

教育戏剧还帮助教师摆脱呆板的说教，成为课程开发和实施的主体。教师在教学成果研究过程中更新了德育理念，积累了教育戏剧活动的经验，提升了德育工作的水平，并取得了丰富的物化成果，积极、主动地使自己向专家型教师转变。

学校先后获评“全国立德树人戏剧教育研究共同体重点实验学校”“青岛市五星级阳光校园”“青岛市美育特色学校”。学校原创戏剧作品荣获全国中小学生艺术展演一等奖，教育戏剧实践获市级教学成果奖一等奖。

（作者系青岛市城阳区第三实验小学校长）