主编：王珺 编辑：却咏梅 王珺 设计：张鹏 校对：赵阳
电话:010-82296505 邮箱:dushuzhoukan@163.com

“推动青少年读书”系列：阅·青春读书会

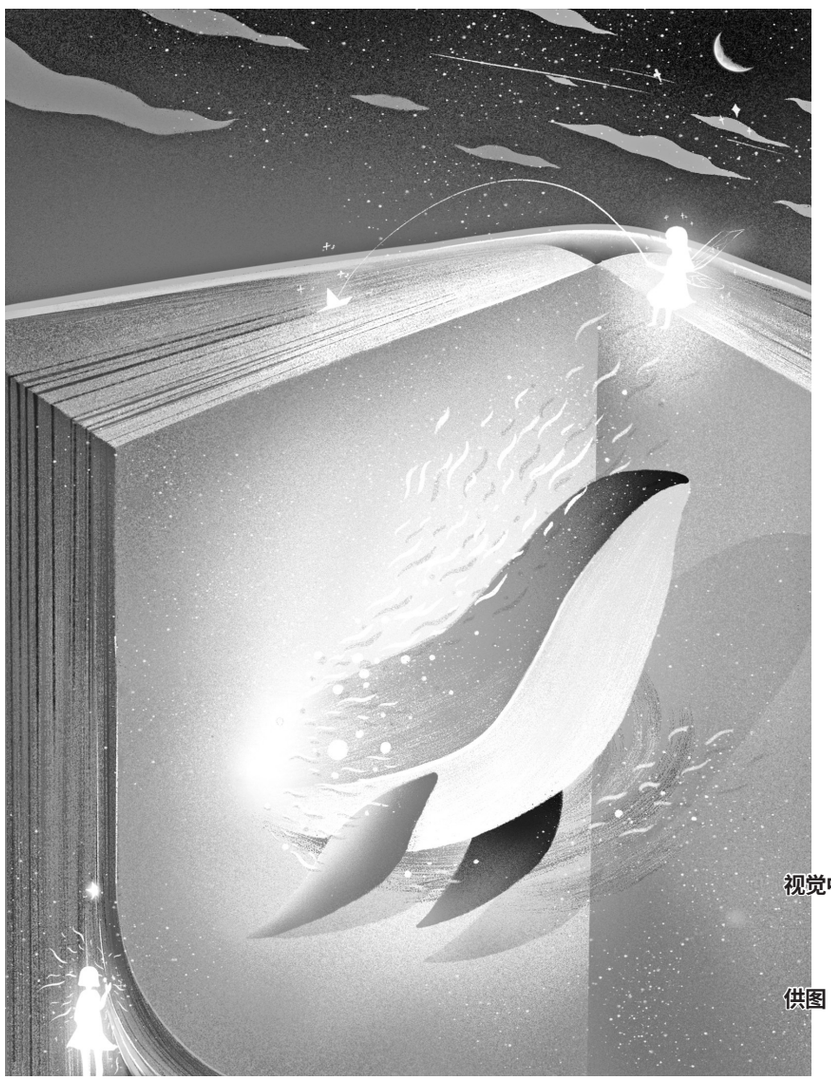
阅读视角决定阅读策略

——以《海底两万里》为例

吴旻 胡书兵

上海师范大学教授王荣生在《文本的教学解读及其要领》一文中这样说：“我讲过，把小说当小说教，把诗歌当诗歌教，把散文当散文教，其实还要补充一句就是，把这种小说当这种小说教，把那种小说当那种小说教。这样，你才能教到点上。”接下来，王荣生教授还说：“作为研究者，语文教师的文本解读关键在于理性分析。那么以什么作为理据分析呢？我们的建议是，依据文本体式，也就是说，你从文本体式的角度入手，回答这种体式的作品最要紧的是什么。”从这段话中可以看出，王教授强调阅读教学要依据“文本体式”和每个文本的独特性去确定阅读视角，选取适宜的阅读方法，这样才能提高阅读教学的效率。因此，面对一个文本，或者一本书，有着选取怎样的阅读视角的问题，而不同的阅读视角就决定采用什么样的阅读策略问题。

就《海底两万里》这部小说而言，选取阅读视角应该抓住两点，一是长篇小说，二是科幻，既不能当纯小说读，也不能当科普文章读，所以，不能用单一的视角去阅读。指导学生阅读，应当侧重学生语文核心素养的提升，兼顾科学意识和综合素质培养。基于此，我们确定了指导学生阅读这部小说的一系列策略。



视觉中国 供图

以长篇小说阅读的视角
上好读前导读课

在读前导读课里，我们主要做了这样几件事：用刘慈欣科幻小说《流浪地球》改编的电影和《三体》改编的电视剧导入，激发学生阅读科幻小说的兴趣；指导学生选择版本并借助助读系统，初步了解作者和作品。补充介绍作品创作背景；指导学生制定阅读规划；指导学生阅读目录，初识重点内容，比如了解这部小说的目录与传统章回体小说目录的差异，初识文中两位重要人物——尼摩艇长和内德·兰德，尝试根据目录中12个章节涉及的地名和地点，绘制简易航行路线图。

依据阅读小说的视角
指导学生速读

我们制定了第一阶段阅读的目标和任务：快速通读小说，把握各章节主要内容，进而把握整部小说的主要内容；培养学生的速读能力和概括能力。

上海市中学语文特级教师邓彤说：“小说是最接近人生的一种文体，我们读小说的价值在哪里呢？只要是一部好小说，只要你认真读了，每读一本，或者一篇，实际上都是在经历一种特殊的人生。”因此，我们认为初读一部长篇小说，最好是沉浸式速读，这样利于沉浸在小说的世界体味小说描绘的特殊人生。莫提默·J.艾德勒和查尔斯·范多伦在《如何阅读一本书》中谈到“如何阅读故事书”（含小说）时也说过这样的话：“我们的建议是要读得很快，而且全神投入。我们说过，最重要的是要让想象的作品在你身上发生作用。也就是说，让角色进入你的心灵之中，相信其中发生的事件，就算有疑惑也不要怀疑。”

在学生速读这篇小说时，我们给学生三个建议。

一是扫读领会大意。目光扫视，默读并有一定速度，同时抓住时间、地点（海域）、中心事件等关键信息，对小说进行概括的了解。

二是跳读。对文中大段的景物描写、知识介绍，或暂时不能理解的内容、不认识的生字词，可以先跳过去，阅读结束后再根据需要和个人兴趣补充阅读。

三是填写阅读记录卡。对于重点章节，快速阅读后简单梳理、记录要点并填写阅读记录卡，写下阅读中的心得、发现、质疑、思考，并以第二部分第五章《阿拉伯隧道》为例，指导学生填写阅读记录卡。

学生在通读全书之后，对各章节内容进行概括，最后撰写一份故事梗概。通过以上活动，学生对这部小说有了整体的印象。

以研读小说的视角
精读批注、分析人物

在整体阅读的基础上，还需要通过“聚焦”深化阅读，提升学生阅读品质。在《海底两万里》精读活动设计中，我们通过聚焦人物形象分析，进一步帮助学生形成阅读小说的策略。

作品塑造了非常经典的人物形象——尼摩艇长，他是小说主人公，他究竟是怎样的一个人呢？作者又是如何塑造这一经典形象的呢？

我们指导学生从三个角度入手分析：第一，通过人物的外貌、语言、动作、神态等描写来分析人物。当然在本书中，这些描写都是通过阿罗纳克斯教授的观察来呈现的。第二，通过典型事件分析人物性格及精神品质。第三，通过梳理人物与他人的关系来把握人物形象。指导学生在阅读时从这三个角度撰写经典章节的批注。

（一）从人物的外貌、语言、动作、神态等描写来进行批注，分析人物性格。比如：第一部分第十章《海洋人》第58页：艇长双臂搂抱在胸前，倚着桌角，神情专注地打量着我们。

批注：神态专注、轻松，显得自信。

文中还有很多地方写到尼摩艇长的外貌、语言、动作、神态，要求学生自选角度，进行批注赏析。

（二）指导学生精读重点章节，学习小说运用典型事件来塑造人物的方法。在《尼摩艇长的闪电》这一章节中：“鹦鹉螺”号在托雷斯海峡搁浅，遭遇土著人袭击，尼摩艇长用给栏杆导电的方法击退了土著人，并利用涨潮顺利解除搁浅的困扰，驶出托雷斯海峡。这里我们感受到了尼摩艇长的冷静、睿智、知识渊博、有预见性，他用电击退土著人袭击的办法真让人惊叹。小说中这样的章节还有很多，如《一颗价值千万的珍珠》《缺氧》《章鱼》等。

（三）通过分析小说中的对比映衬，学习小说凸显人物性格的方法。这部小说大量运用对比映衬的手法凸显尼摩艇长的性格，比如，通过暴风雨中大副紧张情状的描写映衬尼摩艇长的沉着，被困冰槽时通过其他人的忙乱突出他的冷静，以阿罗纳克斯的博学映衬他的学问等。

尼摩艇长是小说的主要人物，也是作者精心塑造的典型形象，他的性格复杂，是一个“圆形”人物。阿罗纳克斯教授这样评价尼摩艇长——是一个冷酷的伸张正义者，也是一个地地道道的复仇天使。除了尼摩艇长，还有阿罗纳克斯教授、捕鲸手内德·兰德以及孔塞伊，我们可以指导学生运用上述人物分析方法进行批注式阅读，分析其他人物。

以多重视角
开展专题阅读

（一）研究情节特点，感受安排之妙。情节是小说的骨架，小说中经典人物形象的塑造、主题的揭示，都依托情节来展开。这部小说内容丰富，线索明确：情节基本是按照潜水艇的“移步易景”来安排的。开展专题研究，让学生探究《海底两万里》情节设置的特点。

巧设悬念，情节起伏跌宕、扣人心弦。小说从海上“怪物”撞坏多艘轮船开始就疑雾重重。在追捕“怪物”过程中，出现了种种奇异现象。“亚伯拉罕·林肯”号发现并攻击“怪物”，阿罗纳克斯教授等人被“怪物”喷水击落海里，成了它的俘虏。这一切令人迷惑惊讶，也大大激发了读者的好奇心。

阿罗纳克斯等人被囚禁在潜艇，随后跟随尼摩艇长开始了海底探险活动。在探险过程中，读者跟随这群探险者欣赏了应有尽有的海底植物、形形色色的海洋动物，美丽壮观的奇异景观。这些都使得读者不断地想知道：潜艇还将去向哪里？还会看到怎样的景象？在两万里航行途中，尼摩艇长等人遭遇到大战鲨鱼、冰山封路、章鱼袭击等险情，还遭到不明国籍铁甲舰的炮火袭击。每一次遇险能否顺利脱险都让人揪心，吸引着读者往下阅读。小说的结局也同样充满奇幻色彩：“鹦鹉螺”号遭遇迈尔大旋流，教授等三人顺利脱离“鹦鹉螺”号，给这趟海底探险之旅画上了句号。但“鹦鹉螺”号和尼摩艇长他们的最终去向和命运怎样？给读者留下了无尽的想象。

矛盾冲突的情节凸显人物性格。例如在印度洋锡兰岛参观采珠场，为了救被鲨鱼攻击的采珠人，尼摩艇长和内德·兰德一起进行了一场惊险刺激的人鲨大战。最终内德·兰德凭借超强的捕鲨技巧，一叉刺中鲨鱼要害解救了艇长。解救了采珠人后，艇长还送给采珠人一袋珍珠。除了救助采珠人之外，尼摩艇长还将他从海底打捞的财宝送给受到残酷压迫的人和需要接济的穷人。这些情节让我们看到尼摩艇长的善良、果敢、睿智。这样的尼摩艇长，因为怀着对受苦受难人民的爱而高大。

（二）依据文本特质，开展丰富的专题研讨活动。

与地理教师合作指导学生研究《海底两万里》中的航线安排及作用，研究其中时间的表述是否准确，探险过程所到地域景观描写是否契合所在地时令特点等，让学生感受小说体现的科学精神和丰富幻想的特点。

与物理教师合作指导学生研究“鹦鹉螺”号，让学生感受到科幻小说的想象都是建立在科学的基础之上的。在《海底两万里》中，凡尔纳不仅用文学的形式介绍了关于海洋的形形色色的知识，更通过一个个大胆的又具有较高科学水准的想象，成功地制造了一个个精准的科学预言。

通过专题研究，学生懂得了，科幻小说对科学发展的影响是显而易见的。我们不知道未来的样子，但是借助科学想象的翅膀，可以大胆地探索未知世界。

学生还分组研究专题：比如阿罗纳克斯是怎样的人？为什么安排他为叙述者？以“神秘”为关键词展开研究，找出了文中许多给人以神秘感受的情节；研究尼摩艇长几次流眼泪……学生的研究成果，除了写探究式小论文外，还有写读后感、编写并讲故事等方式与同学们分享。

科学与幻想的融合是科幻小说的特点。科幻小说以其科学的严谨和幻想的浪漫创造未来世界的精彩，培养想象力是科幻作品的核心价值。此外，借助未来视角，我们将更多地看到科幻小说家对人性的思考，科幻小说也引发我们对人类自身命运的思考。

（作者吴旻单位系安徽省广德市科创实验学校，胡书兵单位系安徽省广德市教师发展中心）

扫描二维码，和名师一起指导学生读书

编著者说

你们鼓舞了我

——《人与讲台》编写手记

吴非

我常回忆自己的小学时代。六十多年前，我的那些老师有没有想到，面前那个平常的小孩以后会成为一名语文教师，后来还成了一个老头？——在小学讲座时，我说给老师们听，大家有点儿奇怪地看着我，然后都笑起来。可是，真是这样的，教室里那群叽叽喳喳的小朋友，五六十年后，会记得阳光洒进教室，会记得讲台边的爱与微笑。不过，我也很想知道，当年的老师们，有没有留下和学生有关的叙述，让我们能看到教师视角下的课堂以及他们的思考？

二十年来，我在很多场合有过建议，希望老师们拿起笔来，写一写自己的教育教学，那些发生在校园、发生在课堂的故事。我退休后，有机会访问一些学校，和老师们交流，这本《人与讲台》全是老师们的讲述，点点滴滴，都在启发我。我总是被他们的言说打动，同行可能会说“这很平常啊”，然而，这就是正常的教育啊，这就是“专业水平”啊，这就是“立人”啊。本书的很多作者，工作条件并不如我，我在城市的“重点中学”“百年名校”，很容易被人“看见”，而老师们多在基层学校、在乡村、在偏远地区，长年累月“教普通班”“带薄弱班”，这就让我想到，他们的职业态度更有代表性，社会更应当关注他们的工作状态。

编这本教育随笔时我多次想到，如果能早些认识他们该有多好。这些沉在课堂里的老师，与学生朝夕相处，用他们的仁爱与理性，照亮了讲台，他们的故事鼓舞了我，让我能清晰地思考。一位乡村老师对我说：“我的学生如果能读完高中，就很不容易了；他们要去做工，要为父母分担一些重负。”也有老师说：“很多学生毕业后务工，或是做小生意，诚实劳动，养活一家老小，合格的义务教育，多多少少能给人打点儿底子。”有位小学老师刚刚替休产假的同事代完一学期课，看到校长加倍的逢迎陪笑，马上就明白“可能又是谁怀上了”，真心替同事高兴啊，不就代个课吗，没啥。有位初中老师特别关注某个学生的随笔，因为发现了学生的忧伤；当有一天学生开朗地走进教室时，她写道“我的春天终于来了”……老师们的心里，装着学生的心，想着学生的明天，而非眼下“某门课的成绩”“班级排名”。珍爱童年，珍惜美好的青春，热爱生命，珍视教育的名誉。编这本书，最触动我的，是老师们真诚的爱。

学生在看着我们：为了学生，注意言行，适当约束自己；为了学生，轻声地说话，和风细雨；为了学生，克制自己的情绪，保持平静；为了学生，注意仪容，上课前要照照镜子；为了学生，走路精神一点儿……久而久之，老师们就变为现在这个样子了。因为学生在注视我们，细节就特别重要。任周遭七嘴八舌地调侃或是评论去吧，我们所做的一切都是有意义的，学生成年后，如果他们能理智地思考，会了解老师的选择，会理解老师的苦心孤诣。

本书的一些作者，多年没联系了，和他们通话时，他们会说“我还是教两个班”“我还在当班主任呢”“我去年退休，学校挽留在高中开选修课”，等等，很多老师仍坚持自己的职业梦想。中小学教师，一般能有三十年甚至更长一些的职业生涯，按学科教学普通标准，大约要上1.5万到1.8万节课。如果把这个过程当作单调重复的负重跋涉，会感到艰难；如果把它当作有趣的探索，则会有许多惊喜，有许多发现。因为热爱，很多老师没有把教育工作当作谋生手段，而是看成漫长的精神之旅。有老师说：“不是‘陪伴’，我和学生同路而已。”有老师说起自己的“学历”，说“教了二十年，学了二十年”。一名学生在中小学12年，大约有七八十位不同学科的老师教过他，如果能遇上十多位甚至几十位富有职业精神的老师，他的学习会有快乐；一盏一盏明亮的灯，照亮他面前的路，让他勇敢自信地前行，是多么幸福的人生！

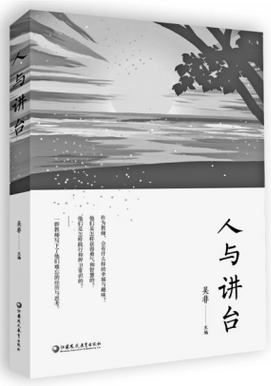
不可否认，目前的学校工作存在很多不足，特别是老师们都不同程度地感受着工作压力，但是老师们谈到学生学业负担，更是忧心忡忡。目前正在学校的两代教师，大多接受过严格的应试训练，可能会有一些观念的局限；部分教师从事管理工作，对什么是教育，如何评价教育教学，也可能存在一些偏差。但是，在教育实践中，很多一线教师通过反思有了自己的表达：不能因为自身经历过应试教育的磨难，就以为这是成长的必经之途，就一定要让学生重走老路；不能因为自己经历过不合理的教育，就让下一代继续承受；不讲道理的教育，不可能培育人的创造精神，也不可能“立人”。站在讲台前直接面对学生的教师，更要珍惜学生对教育的情感，珍爱学生生命，尊重学生的权益，无论如何不能把教育当作苦难行军。同时，对那些肆意歪曲教育，在课堂内外践踏侮辱学生人格的种种行为，要坚定地表明我们的立场与态度。

也许人们能为自己找到理由，也许人们能说出种种“不得已”，也许“局限性”的确客观存在，也许老师们不得不服从管理制度，等等，可是，直接面对学生的，是我们，学生看到的，是我们的态度，所有的事，都是讲台上的这位老师做的——学生会长久地记得我们，因此教师要有高一些的精神追求。为了年级组排名，为了学科组排名，为了评个称号，有老师曾在评比检查中作假，公开课作假，当时认为无所谓，“别人都这样”，而学生毕业多年，偶尔当笑话说出来，那种尴尬，哪里还谈什么“育人”？不良风气一直在侵蚀社会，学校与教师要自律，不能因为环境不好就降低职业素养。

培训活动中，谈起教育随笔的写作，有老师说“没什么可写的”，我不太理解。每天在学校，和学生在一起，所见所闻加所思所感，丰富得不得了，简直写不完。四十年前，我写笔记，每天两则，各几百字，分两个本子，一是班主任笔记，一是语文教学笔记。今天经历的事，学生对我说了什么，联想到什么，同事或家长谈到的现象，我做错了什么，学生对我的启发，我的联想或是感慨等，有什么写什么，不拘一格。那时不但没有网络，报刊也少，极少投稿。写笔记纯粹是怕忘事，每天“记”，成了习惯。因为是写给自己的，所以没有束缚，也不在乎，写得很顺。直到几年后有人注意了，才改用其他形式。我没有觉得教师写作是什么难事，后来我才知道，一些同行和我一样，在各自的洞穴里钻木取火、驱寒，并照亮自己。现在看自己当年的笔记，就像一个人重过莽原，发现了当年留下的印痕。我没有为自己过往的幼稚而唏嘘，倒是会惊喜多年前的思考没过时，我也因此不会低估中小学教师的思考和实践——需要谦虚谨慎的不是他们。我一如既往地鼓动老师们多写真实的工作记录，为自己，也为学生。

学生长成后，如果能看到老师们的这些随笔，或许会醒悟：原来老师当年是这样想的，当时我们太小，真是不懂事啊。再后来的人，看到21世纪初教书人的旧文，可能因此想到：那些“立人”的人，不但站得笔直，同时也是人性饱满的人。

（吴非，本名王栋生，南京师范大学附属中学教师，著有《致青年教师》《照亮校园的常识》等）



《人与讲台》
吴非 主编
江苏凤凰教育出版社

悦读互动

互动话题：您有写作教育随笔的习惯吗？您读过哪些教育随笔类书籍？在阅读、写作教育随笔的过程中，您有何收获或心得？（详见3月6日《中国教育报》第九版）

江苏省南京市岱山实验小学教师谷建：

在写作教育随笔的过程中，我收获颇丰。首先，写作让我更加清晰地认识到自己的教育观念和实践中的不足。通过反思和总结，我能够及时发现并改进教育过程中的问题，从而不断提高自己的教育水平。其次，写作也是一种与他人交流和分享的方式。通过将教育随笔分享给同事、朋友或家长，我能够与他们共同探讨教育问题，汲取他们的智慧和经验，不断丰富自己的教育视野。

与学术论文相比，教育随笔更注重实践和经验的积累，可以随时随地记录自己在教育过程中的所思所感，这种灵活性和实时性让我能够及时调整教育策略，更好地适应学生的需求和变化。

江西省南昌市铁路第一学校教育集团桃花校区教师朱欢：

在每天的读写中，我收获了对教育更深刻的洞见，让自己更懂儿童、更懂教育、更懂欣赏、更有方法；我凝练了自己的教学风格，让数学课堂更具思考味，让学生的思维能力得到进一步的发展；我的班级管理更加和谐，我把每天班级发生的故事，用文字的方式进行分享，这样不断地加强家校沟通，形成了家校共育的良好局面；我对教育有了更多的真知灼见，白天行走在课堂之间，晚上敲打在键盘之上，不知不觉在教育期刊上发表了许多文章，有了一定的影响力；我对教师这个职业有了更多的热爱，更加坚定了自己一辈子做老师的决心和增强了做好老师的信心。

江苏省沭阳县沂涛中心小学教师刘正刚：

最有价值的专业知识是点滴建构的，最友好的专业认知发生在教育教学情境中，最有力的成长支架是鲜活的实践，最高阶的成长方式是行动。平淡的教育叙事中的吉光片羽、学科教学中的独特规律、校园之外对学生成长的影响等都是教育随笔叙述的内容。探寻育人的科学性，把握儿童成长的规律性，体现鲜明的时代性，富有个人特点的创造性，是每一位教师专业发展的自觉追求。

我写，故我在。做一个有思想、有灵魂的教师。相信阅读的作用、实践的力量、写作的魅力，用自己的专业成长激活学生的成长。

四川省武胜县街子初级中学校教师符礼科：

季羡林先生在《九十述怀》中写道，他每天早晨四点半起床，主要是爬格子（写作），四五十年如一日，发表了上千万文字。爬格子有没有名利思想呢？他坦白地说，过去是有的。今天名利对他没有任何用处了，但由于惯性，他仍然爬。“爬格不知老已至，名利于我如浮云”，他道出了此时的心情。

我现在已能充分理解季老所写的这段话：在“功利心”的催促下先写起来，写成了习惯，反而会忘记了“功利心”。养成阅读和写作的习惯，也成为我自觉的追求。我相信，从有一点儿“功利心”开始，会让更多教师热爱写作教育随笔。 （董嘉程 整理）