

会计工作是各级中小学的一项基础工作，我国中小学教育高质量发展离不开会计工作的支持。南京晓庄学院南京市教育经济与管理研究中心近日召开专题研讨会，正式发布由研究中心编写的《南京市中小学会计基础工作指导手册》，从会计机构和会计人员、预算管理、货币资金管理、支付管理、会计核算管理、会计监督及会计档案管理全流程对中小学会计基础工作提出了规范要求及实操指导。中心还对南京市相关学校进行业务培训，为推进南京市中小学会计工作持续改进、促进南京经济社会发展贡献了晓庄力量。

成立研究中心，发挥高校智库作用

2022年4月，南京晓庄学院和南京市教育科学研究所合作成立南京市教育经济与管理研究中心，由南京市教育主管部门、南京市财政主管部门、南京市发展改革主管部门、南京大学、南京晓庄学院等单位的专家、学者任中心骨干。研究中心服务于南京晓庄学院“聚焦立德树人、聚力服务南京，建设教师教育特色鲜明的高水平大学”的战略目标，依托南京晓庄学院商学院和南京市教育科学研究所等教学研究机构，运用教育学、经济学与管理学的理论和方法，研究教育经济与管理相互关系及其变化的发展规律，研究教育领域中经济投入和产出规律、教育事业发展问题，以及教育发展中的管理规律的科学研究等，为南京市教育决策提供科学专业的理论参考和政策建议。中心成员参与了《南京教育财政及教育热点年度报告书》的编著工作，为制定南京市家庭经济困难学生精准资助长效机制实施方案，开展了学生资助实地调查。

紧扣时代主题，服务地方学校

2022年，《中小学校财务制度》针对地方落实“双减”、学生营养改善计划、扩大普惠性学前教育资源等重大政策时面临的新情况、新要求，统筹兼顾学校财务管理薄弱环节，着重从六个方面进行了修订。国家财政部门会同教育部门密切关注实施情况，持续跟踪问效，指导中小学校切实提高财务管理水平。南京市教育经济与管理研究中心基于地方学校的实际需求，组织力量编写《南京市中小学会计基础工作指导手册》，紧扣国家政策方针和南京市相关规范性文件，将文件精神贯穿其中，对单位关注的预算管理、政府采购、支付安全、专项资金管理都作出了详细指导；紧密结合南京市中小学会计基础工作实际，对会计工作中的人员配备数量、预算编制流程、业务核算流程、记账处理和传递时间、特殊业务处理方法等提出了具体要求，并在书中设置了大量实用性图表，将会计业务流程图示化，将相关规定表格化，真正为会计人员提供便利。该书对南京市中小学会计工作全流程、各环节提出了明确的规范要求，明确了会计人员要干什么、会计工作要怎么干，方便会计人员在实际业务处理中及时查阅相关规定和对应标准，具有很强的规范性和实操性，对提升南京市中小学会计工作水平、促进地方教育高质量发展提供了有力的支撑和保障。南京晓庄学院南京市教育经济与管理研究中心教师史兹国、朱义令、李朝霞等受南京市教育主管部门邀请，围绕该指导手册为南京市直属学校和事业单位的财务人员、各区教育主管部门的业务骨干100多人作专题培训，进一步加强全市中小学会计工作标准化建设，提高各学校的财务管理水平。

聚力服务地方，促进经济社会发展

多年来，南京晓庄学院聚力服务南京，注重发挥高校智库作用，不断提高咨政建言质量和社会服务能力，赢得社会各界广泛赞誉。南京信息工程大学商学院副院长、会计专业硕士研究生导师何正全表示，南京晓庄学院南京市教育经济与管理研究中心编写的《南京市中小学会计基础工作指导手册》紧跟新增业务和新增事务，对中小学的预算管理、单位零余额账户管理、收费管理等新业务和学生活动、课后服务费、合作办学费等特有业务都给予了指导，对电子发票查重查伪、公务卡报销等都提出了规范。该书提出了当前中小学会计基础工作管理的新理念、新政策、新要求，有利于推进各学校规范会计实务、完善内控机制，进一步加强中小学会计工作标准化建设，提高财务管理水平。中心通过规范中小学会计基础工作，将持续为提升南京市中小学会计工作水平、促进地方教育高质量发展提供有力支撑和保障，推进南京市乃至更多地方的中小学会计工作高质量发展。

(胡荣 李荔慧)

(任伟鑫)

探索建设特色网络育人新体系

西安工业大学

世界因互联网而更丰富多彩，生活因互联网而更丰富。第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2023年6月，我国网民规模达10.79亿人，互联网普及率达76.4%。互联网的快速发展以及成熟也逐渐衍生出特定的文化类型，即网络文化。中华优秀传统文化是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，是中国在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中华优秀传统文化与网络文化相辅相成、相得益彰，网络文化新形态已经成为中华优秀传统文化传播不可或缺的重要途径。近年来，西安工业大学围绕“三个坚持”和“五大建设”，构建学工部“西工琢玉网”领衔、学院网络思政平台上下联动、辅导员个人栏目多元支撑的网络思想政治教育立体矩阵，不断探索建设具有学校特色的网络育人新体系。

网络文化为中华优秀传统文化发展提供了新的载体

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。在互联网传播优势的“加持”下，信息交流、文化繁荣、凝聚共识有了新的渠道，中华优秀传统文化

文化发展有了新的载体。借助直播、短视频、图文、H5深度报道等载体，中华优秀传统文化也有了新的表达方式。

西安工业大学以“西工琢玉网”微信公众号、视频号及“XATU小易学长”抖音、微博、B站等平台为依托，设立精品栏目25个，坚持一线耕耘，贴近师生实际，守正创新、凝聚共识，成为学校网络育人的重要载体。当移动互联网成为新媒介、手机成为沟通新工具时，中华优秀传统文化也相应地衍生出了新时尚、实现了新发展。

网络文化进一步增强中华文化软实力

全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国。中华优秀传统文化是深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的沃土。

近年来，西安工业大学多部原创网络文化作品在国家、省级比赛中取得优异成绩，如：第六届全国大学生网络文化节网文类二等奖，其他类创

新作品二等奖、三等奖；CETV“学思践悟守初心”主题网络作品征集展示活动全国三等奖；全国高校思想政治工作会议“金微课”优秀奖；全国易班共建高校优秀工作案例；全国易班迎新优秀工作案例；全国易班微课“新生入学教育活动”评选优秀组织奖；等等。以此为缩影，网络文学、网络音乐、网络视频等网络文化产业精彩纷呈，在满足人民日益增长的精神文化需求同时，也让中华民族在新时代展现出更加鲜明的文化自信。富有“中国味”的网络文化产品走出国门融入世界，更有效提升了中华文明的影响力和感召力，进一步增强了中华文化软实力。

网络文化助力中华优秀传统文化精神传承

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”从内涵来看，天人合一、道德伦理、尊师重教、家庭观念和人文精神等，都是中华优秀传统文化文化的精髓。行进在新征程中，中国特色主义可以从中华优秀传统文化精髓中获得思想资源、智慧和启发。

近年来，西安工业大学举办“琢

北部湾大学

聚焦跨文化传播 培养国际化英语人才

跨文化传播的实质是不同语言、不同文化的社会成员之间的交流、与信息传播，文化要素在跨文化传播中实现迁移、扩散。高校是跨文化传播的重要阵地，在培养学生跨文化传播能力方面有着不可替代的重要作用，可以助力跨文化交流与传播。北部湾大学面向南海和东盟，聚焦跨文化传播，服务国家战略和区域经济社会发展，探索国际化办学模式、提升英语教学质量、举办跨文化交流活动，以此拓展学生的国际视野、提高跨文化传播技能、增强学生的社会素养、核心能力与综合竞争力，在英语人才培养上坚定地走“海洋性、应用型、国际化”发展道路。

探索中外合作办学新模式

学校致力于培养具有国际视野和竞争力的人才，在学生教育和管理方面，树立国际化发展理念，开拓国际化人才培养新路径，加快学校国际化发展速度。一方面，学校不断探索不同形式的中外合作国际化办学新模式，将培养每一名成为具有国际交流能力和国际视野、能参与国际竞争的人才作为终极目标。学校提出“以全英文授课留学生教育撬动地方高校国际化发展的捷径”。另一方面，学校秉承开放办学的理念，积极推进国际化办学进程。先后与美国、波兰、

马来西亚、泰国、越南等国家和地区的多所高校与机构建立了校际友好合作关系，如学校与美国东密歇根大学合作成立广西首个中外合作办学机构，组建国际化英语教学团队，采用全英或中英双语教学，促进以语言交流为基础的文化传播，为学生提供优质国际教育资源。

提升英语教学质量

学生在英语学习过程中，需要真正把握英语语言的文化内涵和意蕴，提升国际交流的能力。因此，学校英语教师以此为目标，将跨文化交际的方法与途径传达给学生。

第一，学校不断修订英语人才培养目标，教师在教学中不断更新教学内容，充分利用新媒体教育教学资源展示不同国家的文化内涵，帮助学生了解其他国家的文化习俗，进而提升学生的学习兴趣，培养英语学习习惯。学校定期举行教师沙龙活动，广泛开展教学研讨，如以“服务国际传播，创新语言测试”等为主题的教研沙龙，就英语人才发展背景与需求、人才培养目标、学生发展与社会需求等方面展开讨论，激励教师主动求变、应变，更新英语教师的教育理念。

第二，学校将英语学习与学生个人发展相关联，提高学生英语学

的认知能力。如学校为学生开设“大学英语导学”第一课，从微观层面的个人发展到宏观层面的国家建设、国际沟通，阐释学习英语的重要性及必要性，介绍“大学英语分级教学”，鼓励学生学好英语。

第三，学校英语教师在教学过程中，创设语言环境，以小组合作、角色扮演、情境演绎等方式提升学生英语学习效果，锻炼学生跨文化的英语思维能力和语言表达能力。

第四，学校秉持国际化办学理念，摒弃“套路化”的教学环节与设计，以英语教学技艺切磋和教学示范提升教师的教学技能。如学校探索国内学生与留学生共同上课的混合式课堂，开展全英文授课公开课活动，教师以流利的英文、独到的教学技巧，使得中外学生在文化交流中促进专业水平共同提升。

积极举办跨文化交流活动

跨文化交流活动是促进不同国家间文化交流的桥梁和纽带，能够增进彼此之间的理解、尊重和友谊。

第一，学校顺应当前国际化发展要求，积极举办中外文化交流活动，互通办学经验，加强双方师生交流，达到协同进步的目标。如学校邀请美国东密歇根大学、马来西亚国立大学和彭亨大学等国外院校代表团、专家

四川师范大学音乐学院

以多元策略提升视唱练耳教学成效

音乐作为传达情感、展现中华优秀传统文化底蕴及传承民族精神的一种表达形式，在艺术类专业中占据十分重要的地位。四川师范大学音乐学院作为专业的音乐类学府，在积极开展各类教学活动的同时，兼顾提升各专业教师的教学成效。视唱练耳作为培养学生音乐基础素养的必修课，得到学院的重点关注。学院为增强学生视唱练耳的学习效果，提升其音乐素养、唱奏技巧及培养其音乐思维，鼓励教师调整、创新授课模式，丰富教学手段与课堂内容，以期培养出更多兼具文化内涵与艺术素养的综合型音乐人才。

多元教学模式并行，改变传统教学思维

学院在培养优秀音乐人才的道路上，一向兼顾基础知识与专业技能知识的传授，尤其重视基础音乐技能教育的落实效果。为此学院不断创新、调整教学模式与教学思维，大力推进视唱练耳课程的教学新形式。在教学模式上，学院教师打破传统的知识灌输式教育，在使用钢琴辅助学生进行音高、节奏的练习时，也将经典音乐作

品赏析融入教学过程，引导学生完成听辨、模唱和赏析，浸润学生心灵的同时，真正做到了听唱结合、技艺并重。在教学方式上，学院教师采用线上、线下混合式搭配进行的模式，将教学过程分为课前、课中、课后三个阶段。课前，运用“雨课堂”等教辅工具布置预习内容或上传学生需要预习的音频；课中，针对不同层次的学生设计不同的教学内容，加强与学生的互动交流，并对不同学生的音频进行匿名讲解，提出改善方法；课后，使用线上辅助软件唱谱、节拍器辅助练习，以及对声音高低、对错的修正，并结合课后作业提升学生的专业技能。学生的积极练习与教师的针对性点评，教与学紧密结合，教师在传授专业知识的过程中培养学生自学自

丰富教具种类，全方位提升基础能力

视唱练耳作为音乐学习者对音乐进行准确把控的关键技能，在音乐艺术中至关重要，其中练耳更是对视唱起到了积极的促进作用。为了调动学生学习视唱练耳的主动性和积极性，培养和发展学生的听觉能力，学院做了充足准备。例如，为授课教师准备多种类型的乐器作为教具，通过管乐、弦乐、打击乐等不同乐器的使用，让学生体会不同乐器的音色差异，巩固、提升学生对于音乐的感知

玉大讲堂”“琢玉创优”“易班嘉年华”“校庆日，为爱而跑”“‘易’之舟端午龙舟模型制作大赛”“易班优课课群活动”“秋‘易’渐浓，情满西工主题美育活动”等，引导青年大学生在活动中传承中华优秀传统文化。汇集互联网之力，把中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来，将其转化为人们的精神追求和行为习惯，将聚合起追梦中国的强劲“网动力”。

“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”要让中华优秀传统文化更好地服务社会，就必须在扬弃中传承、在转化中创新，赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式。当前，我国网络文化呈现出欣欣向荣的发展势头。未来，西安工业大学也将推出更多有筋骨、有道德、有温度的网络文化作品，实现中华优秀传统文化底蕴与互联网时代特征的有机融合，引导青年大学生用心用情呵护好中华文明的深厚根脉和精神依托，在弘扬中华优秀传统文化的同时，进一步增强青年大学生的文化自信和家国认同。

(马福)

到校或线上进行交流，双方就本科、硕博联合培养项目达成合作共识，共同开发相关技能型教师培训课程，努力构建博导站、师资培训中心等机构，为教职工、学生提供多元化的学业选择。

第二，学校着力提升教师的英文授课能力，组建双语及全英文授课师资队伍，打造双语和全英课程品牌，推进国际化办学进程。如每年学校教师发展中心、国际教育与国际语学院等联合定期开展全英文授课师资英语口语、教学技能培训工作坊；邀请马来西亚籍外教开展语言文化培训班，与师生共同交流英语教学过程“跨文化冲突”问题的解决办法，鼓励并尊重师生表达的权利，提升师生的英语语言使用能力。

第三，学校借力国家级与国际性研究资源和地缘优势，贯彻“文化先行”的教育理念，充分利用旗袍协会、国际交流协会等学生社团，开展中外师生深度交流活动。如学校组织留学生开展品尝汤圆和饺子、鉴赏书法和剪纸等文化活动，向外国留学生宣传、展示中华优秀传统文化的魅力。又如，学校举办“‘一带一路’与文化研究”等各类学术座谈会，围绕“经济搭台”“语言金桥”“文化通心”“人才领航”方面阐述文化研究与文化交流的必要性及做法，提升人才培养质量。

(刘卫玲)

力。多种乐器教具也可搭配使用，在搭配使用时，学生可通过感受不同乐器的音色与音高差异来反馈练耳教学的成效。一方面，音高、音程、和弦的准确辨别和感知可帮助学生视唱时更准确地表达音乐的内涵与乐思。另一方面，在视唱时做到对相应音符和节奏进行预感与记忆，可避免演唱者音调不准、节奏失误等问题，提高视唱的效率 and 准确度。此外，教师在课程中加入即兴演奏和即兴演唱的环节，以考查学生对于视唱练耳课程的学习效果。

融入多元音乐文化，拓展练习风格

单一的音乐环境在一定程度上会固化教师和学生的音乐思维，学院以

往音乐课程大多是以西方音乐为教学案例，缺少本土民族音乐教学内容，造成了本土民族音乐在视唱练耳课程中的缺失。学院鼓励教师把我国传统音乐的精华融入课堂，将适合于当前音乐教学的经典民族音乐作品加入到视唱练耳的教学实践中。通过对此类作品的解读，旨在引导学生了解和热爱经典民族音乐，传承中华优秀传统文化，坚定文化自信。同时，民族音乐作品中独特的魔法也可加深学生对不同音乐风格下调式、音程、和弦的认知，学院从多种维度培养学生的音乐技能、音乐素养及音乐感知能力，进一步巩固视唱练耳的教学效果。除此之外，民族音乐浓郁的地方特色在培养学生听觉习惯的同时，也在无形中培养了学生审美趣

味的多样性，并完成不同音乐文化的交流与融合，在巩固学生音乐技能的基础上激发其创新创造的思想，实现民族音乐文化的传承。

优秀音乐人才的养成离不开教师的悉心教导，更离不开日常生活中对音乐知识和技能的点滴积累，积跬步方可至千里，本固方可枝荣。视唱练耳作为音乐基础课程中重要的组成部分，得到了学院的高度重视。学院教师从自身做起，创新教学模式并融入多元音乐文化，不断提升学生视唱练耳的教学效果。未来，学院也会不断改进视唱练耳的教学方式，丰富教学资源，加强与学生的沟通互动，为我国音乐事业注入全新的生命力，培养全能型音乐人才。

(任伟鑫)