

王俊鸣：语文教师要教学生把书读明白

本报记者 却咏梅

“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”李白的《静夜思》是大家耳熟能详的古诗，但是你真的读懂了吗？“思故乡”为什么要“低头”？是仰头望月时间太久脖子酸了吗？还有杜甫的那首《绝句》，“窗含西岭千秋雪”，是在描绘一幅“美丽”的画面吗？这“千秋雪”如何能与“黄鹂”“白鹭”统一起来？

特级教师王俊鸣回忆说：“那时候我就不明白，到现在，查刘学锴先生撰《唐诗选注评鉴》所列古今学者30余家，没有一家能说明白的……但是当我站在讲台上时，面对莘莘学子，必须回答学生的问题。一次不会，两次不会，事不过三，这个教师就没脸站在那里了。我那时候总有一种如临如履之感。”

于是，他就开始思考、研究。让王俊鸣最早有体会的是讲《岳阳楼记》中的“沙鸥翔集，锦鳞游泳”。从语文文字的价值取向看，这两个句子中有文字可讲，“集”字是“会意字”，众鸟栖居之义，由此才引出其他种种义项。有修辞可讲，这是典型的对偶句。但他发现这里有更重要的教学价值——对义互解的思维路线：“游泳”与“翔集”对偶，既知“翔集”是两个动作、两种状态，那么可以判定“游泳”也该是两个动作、两种状态。于是发现把“游泳”讲成“游来游去”就欠妥了——游来游去怎么能是“两个动作”？一查工具书，原来“游泳”二字合则同义，分则有别。在水面浮动为“游”，潜入水下为“泳”，“游泳”二字就得翻译成“时而浮上水面，时而潜入水底”。如此，语义准确了，语言之美也体现出来了。

“这样讲语文，自己心里踏实，对学生的影响也是可见的。几十年后，

儿童数学启蒙的乐趣与奇思

张春莉

“玩是孩子学习的本能方式。”教育学家杜威重视儿童通过游戏和亲身经历进行学习，认为这是其天生的学习方式。

如今，培养孩子对数学的兴趣、建立基础认知越来越受到重视，游戏化、生活化和活动化的教学方法能够为学龄前儿童打下坚实的数学基础，创造轻松、有趣的学习氛围。其中，游戏化教学是通过各种互动游戏，如数字游戏、拼图和卡片游戏等，引导孩子在玩中学，借助有趣的数学小游戏帮助孩子建立数学意识，提高数学技能。生活化教学是将数学融入日常生活情境，引导孩子使用数字和基本运算，使其对数学概念产生更加具体和实际的理解。活动化教学则采用各种互动活动，例如数学



《文章读法》
王俊鸣 著
商务印书馆

有一次我看当年的学生崔永元演讲，他就说到我这样讲‘游泳’对他的启发，让他学会了怎样在对偶的文字中探求词语的含义。”这也让王俊鸣意识到，文本是有规律的，克服难点，把书读明白，关键是要认识文本规律，并切实根据文本自身的规律去思考，去解读。

叶圣陶先生曾说，语文教学的最终目的是教会学生自能读书、自能作文。所谓“自能读书”，不是指读那些一览无余的文章，而是指能读懂有点儿难度、有点儿韵味的文章。教人读书，首先自己得读书。在近日举行的特级教师王俊鸣《文章读法》新书发布会上，王俊鸣坦言，在数年的教学生涯中，深感读书之难、教书之难，文章中的一些一词，常常影响到对整篇文章的理解。因为读书不得法，教书不得法，语文教学“少慢差费”的现象仍然存在。

怎样把书读明白？怎样教学生把书读明白？王俊鸣认为，靠“多”字经不是办法。语文教师若是把“多读多写”这四个字作为教学的基本方针，是无能而不承担责任的。要讲究效率，并

投入产出比，让语文课不是荒废光阴，也必须也只能讲科学、循规律。阅读能力分为几个层次：认读—解读—统理—赏读。“认读”是最简单的运作，而“统理”“赏读”又必须以“解读”为基础，所以“解读”是“阅读”中重要的一环。经过多年的探索、积累，由点到线，由线到面，终于形成了较为系统的阅读理论，即关键信息引导、文内诸因互解律、文外诸因互解律三大规律，并依据这些客观的规律形成了五大解读思维路线：以纲统文，以文解文，以事解文，以理解文，以情解文。

在王俊鸣看来，认识这些规律，养成这样的解读思维习惯，就具备了文本解读的“基础能力”，这是超越文体特点、阅读所有文本都需要的能力——所以它是一种普适能力。只有具备了这种能力，再说“文化传承”“品味鉴赏”才是有意义的；企图跳过这种普适能力的训练而进行“文化传承”“品味鉴赏”，必然流于形式，陷于空洞，甚至散播一种不顾事实、不讲逻辑、随心所欲、胡说八道的坏习气，最终伤了文化本身，也伤害了教师和学生。

变的日常生活……这个风趣的故事潜移默化地引出了预测的概念。这样的情节设计使数学概念非常贴近儿童的生活，让他们真切地感受到数学的趣味性和实用性。《起床出发了》则通过记录女孩每天起床后要做的种种事情，引入了分钟的概念，并用轴线实现了时间的可视化。孩子在阅读之后，可以按照书中的例子来观察自己的生活，画出自己的时间轴，轻松理解和记忆抽象的时间概念。

也许有人会问：孩子真的能通过阅读几本绘本，就产生数学能力的飞跃吗？如果孩子已经开始在课堂上学习数学了，还有必要阅读绘本吗？事实上，数学绘本作为一种独特的教育工具，不仅能够传授数学知识，而且更注重培养儿童的数学思维和社会情感发展。首先，通过融入富有情感的故事情

“真要把书读明白，除了科学的思路，还需必要的知识和中和平正的立场。”王俊鸣强调，没有基本的文字知识，就解决不了“人不知而不愠”之解读的错误；没有必要的语法知识，就可能把“海日生出了残夜”；没有必要的修辞知识，就体会不出“绿肥红瘦”的妙处；没有必要的逻辑知识，就说不清《拿来主义》为什么从“闭关主义”说起；没有必要的文体知识，就过不了从“床前明月光”到“举头望明月”这道坎；等等。所谓“立场”，就是强调不能戴着“有色”眼镜，无视文学的客观存在，六经注我，把哈姆雷特硬说成贾宝玉。

新书发布会上，首都师范大学教授张彬福认为，“来自实践，运用于实践，体现阅读基本规律”是《文章读法》的最大特点。

在北京市西城区语文教研员周京昱看来，《“文章读法”》虽然是一本新书，但王老师用了30年，其中每一条法则、每一个示例、每一段讲析点评都是经过课堂冶炼的。以朴素与睿智书写真知与良知，在当下如火如荼的教改语境中，可称闹市清音。”

北京市教育学院丰台分院语文教研室主任谢政满表示：“我们这一代语文教师，是读着王俊鸣的著作成长起来的。王老师的语文阅读方法是如此的有效，让我们能自然遵循语文阅读的基本规律，去训练学生掌握语文阅读的基本能力，逐步提升他们运用祖国语言文字的能力。”

“我这一辈子实际上只做了一件事，就是在中学教语文。而我的教学生涯绝大部分是在北京十二中度过的，从1980年一直到退休。人不在十二中，但还是心系十二中，无论走到哪里，我都声明我是北京十二中的一名语文教师。我觉得这个定位很好，甚至有一种光荣感。”王俊鸣说。

节，儿童的学习过程会更加生动有趣。其次，数学绘本通过角色的塑造和相应情感表达，设计有益于社会情感发展的教育内容，角色之间的相处、沟通和合作，能教给儿童团队合作、缔结友谊和理解他人等社会技能。此外，数学绘本还通过情节中的冲突和解决过程，引导儿童学会处理问题的能力。就“洛克数学启蒙”而言，这套书不仅能激发儿童的好奇心和探索欲，更能运用游戏化、生活化、活动化的高效教学方法解决儿童在学习过程中遇到的问题，带领他们轻松实现数学启蒙，为他们的全方面发展奠定坚实的基础。

数学启蒙的真正意义不是提高孩子的卷面成绩，而是让他们领悟到学习的乐趣和成就感，引导他们去叩开广阔而美丽的知识花园的大门。

（作者系北京师范大学教授）

冷玉斌

《小先生》《小虫子》之后，鲁迅文学奖得主庞余亮“三部曲”收官之作——《小糊涂》如约而至。以文字回望乡野生长、记录田园人生、建构纯朴童年，独特而曲折的风致，俭省而凌厉的语感，庞余亮的这三本书正如评家有言，“接续现代以来贤善与性灵的文脉”，他将爱与美落在纸上，熠熠生光。

阅读《小糊涂》，首先生起的印象，就是书里的童年有“灵”，有灵气、有灵机。33篇散文合在一起，是一个孩子成长的诗性讲述，从出生时的“剩余的木屑指头”，长成一个懂事的“再也回不去”的大人。这些文字直通童年，作者写得太细腻了，字字句句，童年的灵穿行在里面，失眠的蛋、黄泥瓮、小墨牛……我很惊讶，直到今天，他还记得那些芝麻绿豆大的事，哪怕是一根五号绣花针找不到，但是转念一想，当然记得，绣花针找不到事小，被母亲一口咬定是他拿的事大，这是“天大的冤枉”；还有“草毬子”，不就是找把草踢上踢下，但是又转念一想，一方面是因为他拿了冠军，另一方面这与母亲的“时间”有关，与“二师兄”也有关……就在这样的转念又转念里，小糊涂的童年活灵活现，次第展开，“他很想忘记，但越想忘记，就越记得清清楚楚”。他怎么会忘记？小糊涂，不糊涂。

这灵气也是一种“土气”，乡事土话风物风俗，乃至观察视角、思维方式，明显很有地域性，却能在漂亮的短句、回味的节奏里，“土”出了清新，“土”出了明亮，大概这也是童年与母性的力量。阅读《小糊涂》，一定会留意到那些非在地的非童心不能写出的“比喻”，这些比喻猛一出现，就像是带着读者起飞。好像他写的那艘木船，“腾飞起来的木船就像一支贴着水面飞行的飞镖”，飞镖啊，到现在我满脑子都是小时候在电影院里看过的金镖黄天霸。

庞余亮一定专门推敲了这些比喻，他说好多年后，在语文课堂上学到的“修辞手法”，排第一位的就是“比喻”。在他的乡村，在他的童年，一切都是生动的，一切都是活泛的，一切都是相通可转化的，连那黄泥都是“懂事的黄泥”，“会把他手背上的疼一点点吃下去”。“语言的唯一标准，是准确”。《小糊涂》里绝妙的比喻，不花哨，不繁复，却接着地气，自有坚实的力量，让人一看就明白，一听就记住，既准确，又有画意地记录了“小糊涂”成长的背景和经验。

这有“灵”的童年是透明的，或者说，乡村生活是透明的。《小糊涂》的内容是一个孩子的成长，也是乡村生活的表现，极少伪装，极少修饰。别的不说，在乡村，就是饥饿，也那么透明清晰：“肚子比他不懂事，肚子一饿，肚子就命令他对着母亲喊饿。”到底是小糊涂饿，还是肚子饿，还是小糊涂的肚子饿，还是肚子饿了小糊涂跟着饿？只是，饿了也没办法，母亲让大家睡觉，“睡觉养精神”。这就是乡村的透明，透明到一无所藏，透明到赤条条活在这土地上，透明到母亲不在这世界上，而小糊涂吃成了大肚子，他知道自己“像头猪活着”。还是透明，透明得让每个人都看到，我也是那个“小糊涂”。

较《小先生》《小虫子》，《小糊涂》的语言又有精进，句、段组合更加自由和灵活，作为一部散文，它是诗化的；若以诗看，则是散文体的。句与句之间在推进，段与段之间在推进，内在相连，层层呼应，在排比、重复、回环之下，每一篇里都回响着奇异的旋律。比如《瓜子》一篇，写小孩子的馋与野，写乡下人的规矩与

幸运的是相遇，珍贵的是倾听



《小糊涂》
庞余亮 著
人民文学出版社

要求，如果将每一段句子数量标示出来作为音符(2、4、4、4、5、2、4、1、3、1、4、2……)，这节奏便是一首完整的歌。

《小糊涂》确实属于庞余亮，从土地里成长起来，文字辨识度高，跳跃的词语，奔跑的句子，有密度、有速度，他就是他写的“棉桃”，特别会讲话的棉桃，走遍天涯，说了又说，说给爸爸，说给妈妈。幸运的是相遇，珍贵的是倾听。大概这也是《小糊涂》这本书，对读者的全部期待。

全书以一篇长长的诗歌《报母亲大人书》结束。庞余亮用编年的方式，将天下人这一生与母亲有且只有过的牵挂写下。每个人都在被岁月暴力运输，糊里又糊涂。永远清醒的，正是母亲那双不会离开的眼，那双“天眼”——《小糊涂》写出了这两眼睛，因为庞余亮也始终睁着他的眼睛。

曾经，他是一个“失眠的蛋”。现在，他是一个失眠的天才。（作者系广东省深圳市龙华区和平安实验小学高级教师）

· 广告 ·

尊重个性 养好习惯 循律天性

——湖北省武汉市蔡甸区实验高级中学“适性教育”唤醒学生成长内驱力

教育的本质是什么？是让每一名学生全面健康地成长，让每一个生命散发出属于自己的馨香。湖北省武汉市蔡甸区实验高级中学在逐步摸索中确定了适合学校学生发展的“适性教育”办学理念 and “让每一个学生发展潜质，让每一个学生成人有为”的育人目标，坚持以兴趣培养尊重学生个性、以精细陪伴养好学生习性、以课堂改革循律学生天性，激发学生学习的兴趣，唤醒学生成长的内驱力，促进学生全面而有个性地成长，为学生终身发展奠基。

力。学生在发掘兴趣爱好的过程中，形成了自己的特长，更形成了坚强的意志力和坚持不懈的品质。在运动会赛场上，运动员咬牙坚持、挥汗如雨；在表演舞台上，学生在情景表演中全身心投入。学生创作出一幅幅贴近生活的绘画作品：妈妈切菜的美好身影、折叠椅上静搭的格子上衣、阳台书桌旁的静谧台灯、阳光入户的整洁客厅、干净整洁的书桌电脑……这些作品，不仅折射出学生对亲人和生活的热爱，更映照出他们心中的未来梦想和积极进取的精神面貌。

热爱和兴趣、意志力和坚持的品质，带领学生翻越一座座小山峰，再攀登另一座小山峰。艺海扬帆，激发了学生的成长内驱力，让学生在脸上散发着光、含着笑，心中满怀希望。

养好习惯，精细管理，暖心陪伴学生养成良好习惯

教育是促进学生养成良好习惯的过程。一个人的行为会慢慢形成一种习惯，而习惯则积淀成性格。因此，促进学生养成良好的学习和生活

习惯是教育的重要任务之一。

养好学生底线习惯。“学生是发展中的人”，学校尊重这一规律，创新提出“1+3”有效德育管理内容。即以社会主义核心价值观教育为主线，以“五不”（不迟到、不上课睡觉、不玩手机、不看闲书、不乱扔垃圾）行为规范管理、“五有”（有理想、有责任、有诚信、有纪律、有智慧）理想教育、“五心”（敬畏之心、感恩之心、爱美之心、进取之心、理解之心）青少年合格教育为矩阵，以丰富的德育活动为载体，形成有效的德育体系，倡导学生养成良好的习惯和品格，树立学生责任以行的远大理想。学校不断丰富德育活动内容和形式，打造科技夏令营、研学旅行、社会实践、徒步远足、瞻仰革命烈士故居、向“中国的保尔”吴运铎学习等行走的德育活动课堂，注重生成学生的参与感受，汇成德育校本课程。学校在学生评优中增加了“五不”“五有”“五心”优秀学生系列，使不同特点的学生都能登上光荣榜，都能在愉悦的学习状态中茁壮成长。

目前学校学生已达3000名，学校

运用精细化管理来督促学生养成良好的习惯，使之成为他们进步的阶梯。为此，学校内求诸己，细化领导干部团队管理，细致年级组日常管理，细护午休“静校园”管理，细磨问题学生“五步”（写—学—再写—谈—通报）教育法，开设心理健康教育课程，密切与家长的沟通。更有班主任践行“陪伴”这一强大的教育力量，每天在教室里、宿舍里、走廊里、操场上、办公室内……从晨读到晚修，从用餐到就餐，从校门到教室……几乎每一个角落都有着他们陪伴学生细细谈心身影。在“管理更细化、过程更扎实、细节更精细、陪伴更温馨”的校园管理和温暖陪伴中，学生养成了良好的习惯，增强自律能力，保持稳定情绪，营造和谐共生的成长环境。这些良好习惯和美好品质的养成，都将变成学生终身受用的财富。

循律天性，课堂改革，科学助推学生主动探索

“火车靠什么力提供向心力使其安全转弯？我现在结合车轮、轮缘与车

轨的接触情况，对火车作受力分析。火车受重力、受垂直于铁轨平面的支持力，当火车的速度大于规定速度时，外轨给轮缘一个垂直于轮缘指向内侧的力；当火车速度小于规定速度时，内轨给轮缘一个垂直于轮缘指向外侧的力，这样就能使火车安全转弯了。”在高一教师唐老师的物理课上，一名学生在黑板上一边对火车作受力分析，一边大声讲解。这节课是学生主动学习的生动呈现。

教师退居幕后，学生做课堂的主人，演绎课堂的精彩，从而提高了课堂的学习效率，使课堂更有厚度。学校循律学生天性，就是遵循事物发展的客观规律。“能顺木之天，以致其性焉尔”，课堂应遵循人类与生俱来的好奇心和探索欲的天性，提倡让学生自主学习、深度学习。为此，现在学校致力于推行课堂改革，力改传统课堂教学的单向灌输，着力培养每名学生的创造性思维。

遵循学生个性与天赋，“适性引导”是关键要素。教师队伍专业能力的提升是实施“适性引导”的有力保障。学校带领教师外求“真经”：向走

在课改前列的名校学习，送骨干教师外出学习，重视新教材新高考的培训学习。校内教研活动紧锣密鼓：持续打造“青蓝工程”，举行青年教师优质课比赛，定期特邀教研室领导督导课堂教学，以课题研究为抓手，解决实际问题。同时，形成了依学情制定的“两案两单”、朝读和晚读、错题本和听写本等行之有效的载体。目前学校高一、高二年级课堂改革已全面展开：上课前，各课组集中编写导学案，学生自主学习，教师批阅后生成二次备课；课堂中，对存在的问题先由小组合作探讨，再由全班交流展示共性问题，最后总结；下课后，用导学案巩固提升。课堂，不仅传授了知识，也激发了学生的学习兴趣，更让他们保持探索知识的好奇心和求知欲，形成“我要学”的主动学习状态。这种深度学习的课堂是学生智慧成长的主要阵地，不仅能促进学生关键能力和必备品格等核心素养的养成，也能帮助学生提升合作探讨、语言表达等能力素质，让他们更好地适应未来的挑战。

尊重学生个性是“适性教育”的前提，养好学生习性是“适性教育”的规律，循律学生天性是“适性教育”的动力，全面发展学生是“适性教育”的归宿。“适性教育”的根本目标在于更好地促进学生全面发展，促进学生自由而充分地成长。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，在武汉市蔡甸区实验高级中学这块沃土上，每一颗种子都能生根发芽、茁壮成长；每一个有梦想的学子都有展示自我的舞台，都能找到自信，实现理想。（武汉市蔡甸区实验高级中学校长郑永艳）