

绘本教学如何让幼儿“身临其境”

张莹

绘本是综合性的叙事艺术，不仅能演绎出幼儿喜闻乐见的故事，更承载了情感教育、艺术熏陶等功用。然而，教师在开展绘本教学活动中，仍然存在一些问题，如内容同质化，浮于故事表面，未能充分挖掘绘本的教育价值，又如过程单一化，有的教师只是为了机械填补主题教学活动中语言领域的缺失，没有综合考量幼儿全面发展的需求。

幼儿是天然的具身学习者，具身认知理论认为，身体在认知过程中发挥着关键作用。美育视域下的幼儿绘本微主题含有鲜明的具身意蕴，强调幼儿在绘本微主题中的身心融合、亲历体认、情境建构和互动生成。因此，幼儿绘本微主题可以尝试作出三个转变。

1 转变学习方式 注重感官参与和体验

具身认知理论下的绘本教学，强调将身心唤回真实的学习情境中，为幼儿的绘本微主题学习提供了独特的课程视角。

一是感官参与。由于绘本特有的故事情境与角色体验，幼儿的知识获取与感官联系更紧密，有助于达到更高层次的认知。身体通过充分调动各感官系统、运动系统和视觉系统，并在三者的共同作用下促进美术素养的提升，形成多维的绘本认知与理解。也就是说，美育视域下的幼儿绘本微主题要求践行超越身体的行为，联动头脑、手脚、时间和空间。

二是体验共鸣。幼儿在绘本微主题中的学习体验是螺旋上升的过程，互动在这个阶段起着关键作用。幼儿通过与绘本、同伴、教师、环境等互动，不断增进身心体验，从而积累、内化、构建认知体系，促进语言能力、审美素养、思维能力的发展。因此，实现绘本微主题转变的原则之一即是基于互动体验，要求教师注重幼儿在主题学习与游戏中的互动，要求基于合作探究式的师幼互动，以幼儿为本位，让美育潜移默化地浸润幼儿的心灵。

三是融身于境。绘本微主题的认知活动基于身体，同时也植根于环境，幼儿的学习是情境化的，情境既影响学习方式，也影响学习内容。作

家与插画家精心打造的境正是幼儿接触新知识的天然场域，因为绘本本身包含物理环境与文化语境，加之数字媒介的运用让幼儿有了身临其境的体验。心理学研究表明，故事具有心理学优势，这种优势往往取决于幼儿的参与程度。绘本情境可以是图画与文字协同创造的想象空间，也可以是立体绘本、数字绘本直接显现于现实世界的真实情境。唯有基于情境的、趣味的、生动的学习才能引发幼儿的探索，进而引导幼儿主动探索知识。因此，美育视域下幼儿绘本微主题要打破局限，为幼儿创设可感、可参与的多维情境。

2 转变教学形式 注重场景和策略选择

在教学形式上，教师应更加注重身心融合和美感体验，强调生成性、情境性、互动性和发展性。

一要注重教学素材的选择。一方面，教师要善于筛选内容适宜的优质绘本，利用绘本要素引发幼儿多种感知通道的联结；另一方面，教师也要致力于解构绘本，驱动幼儿依托文字、图形、色彩等语义主动构建微主题脉络。例如，发现艺术家系列绘本《谁是米罗》中梦幻般的奇幻图形以及质朴笔触背后的隐喻，触发了小班幼儿的好奇：米罗的图形密码是什么？随即，幼儿以问题为导向，发现了包括星星、月亮、小鸟等奇妙的线条符号。接着，幼儿基于阅读欣赏活动汇总了包括符号、色彩、结构等米罗的密码要素。然后，大家围绕如何运用米罗的图形元素进行创作展开探究，幼儿寻找密码、解读密码、运用密码、创造密码。最终，班级开展了系列美术探究活动，幼儿亲手绘画、制作、拼贴米罗的图形密码，开设了我是小米罗的作品展示会。幼儿基于问题线索，主动参与微主题项目启动、实施、评价的全过程。

二要注重教学场景的选择。正值端午节主题活动，大班幼儿依托绘本《哥哥赛龙舟》展开欣赏与讨论，绘本水彩画风清新质朴，采用符合主题的故事形式，引入牛牛和妞妞两个人物形象，幼儿有很强烈的代入

感，文字与画面汇聚成了龙舟竞渡的两方冲突，不仅能借此弘扬本土优秀传统文化，还能激发大班幼儿的合作和竞争意识。于是，大家仔细观察绘本画面，结合家乡非物质文化遗产湖湘龙舟赛，自主策划了一场幼儿园小小龙舟赛。师幼合力将教学场景拓展至教室外，为了营造浓厚的竞赛氛围，大家搬来蓝色地垫铺设水道，还找来纸板和纸箱制作立体龙舟造型。通过解读绘本中的美学要素，幼儿观察发现龙鳞有二方连续的规律，于是，大家用二方连续纹样的传统剪纸工艺自制龙鳞，手工装饰龙舟，龙舟跃然水面，正式起航。之后，幼儿还创造性地设计了各种各样以龙舟为灵感的作品。幼儿借助绘本资源，通过身临其境的具身互动，在美好的主题氛围中不断增强文化认同感和民族归属感。

三要注重构建策略的选择。一是递进式构建策略，即围绕绘本中的角色形象、故事内容、情感内涵等产生不同领域、不同线索的活动，所有活动层层递进。如大班绘本微主题《一片叶子落下来》，以落叶为线索贯穿主题活动，幼儿以主题构建的小主人，从绘本阅读落叶的故事，观察发现树叶的样子，表征记录树叶的特征，探索树叶的艺术表达，总结回顾生命美育，幼儿探讨了绘本带来的关于生命的哲学话题，也感受到了自然规律的循环往复。二是串联式构建策略，即以同角色或者同主题的多本优秀绘本进行串联，开展一系列阅读活动。如大班绘本微主题《神奇的太空》，就是以系列绘本《误闯虫洞》《萨卡星人》《黑洞制造者》《星际大战》进行串联阅读，在阅读的过程中，幼儿通过调查、分享、交流，了解相关的科学知识，激发对浩瀚星空的无限向往，发展了阅读能力与想象力。三是网状式构建策略，即绘本贯穿微主题脉络，开展包括教学、游戏、研学、远足等各类活动，各环节紧密相扣。如在基于绘本《荷花镇的早市》生成的微主题《家乡印象 虞城体验》中，教师与幼儿一同生发了探索十里青山 奇游虞城古镇 享乐民俗之妙 趣玩虞城童画 四条主题线索，充分挖掘绘本中关于地域文化的美学要素，结合生活经验进行多样性的体验和探究。

3 转变评价策略 注重幼儿的表达表征

主题评价应关注幼儿的感知体验和表达表征，坚持重过程、轻结果的评价导向，聚焦幼儿真实行为。

追随幼儿感知体验，进行多样化评价。主题评价是一项系统性、情境性和过程性的工作，除了教师层面进行质量评价，我们还注重让幼儿成为评价者。在绘本微主题《家乡印象 虞城体验》的最后一条线索中，幼儿自主策划了一场名为《虞城童画》的班级展览，展示幼儿亲手绘制的家乡画面、绘本插图、照片、调查表等。有幼儿提议在出口处设置一个意见箱，可以请来访客对展览进行评价，在集体商议后，大家决定用多样化的方式满足不同参观者的评价需求。例如：为小班弟弟妹妹提供表情贴纸，用不同情绪表达自己的参观感受；中班幼儿可以表征记录自己的看法和感受，还可以通过视频录制对这场展览想说的话；来参观的家长可以用手机拍下喜爱的场景，及时传输到画展云端平台共享，实现了以幼儿为主体的多样化评价。

鼓励幼儿表达表征，进行发展性评价。在实施主题评价的过程中，我们将幼儿表征作为评价幼儿发展的重要线索，即通过马赛克研究方法，鼓励幼儿建构图像、符号、声音或其他编码间的联系，教师通过这些图像和编码倾听幼儿内在的声音，从而对绘本微主题进行调整。根据幼儿参与阶梯理论，我们在鼓励幼儿大胆表征时，也考虑到为不同能力梯度的幼儿提供适宜的参与机会。一是丰富表征形式，语言、绘画、动作、建构等，都是幼儿在绘本微主题中富有个性的表征；二是自主影像记录，充分运用电子产品辅助记录幼儿绘本阅读、创意创作的过程，也合理给予幼儿拍摄、操作和互动的机会，引导其进行自主分析和评价；三是开展儿童会议，鼓励幼儿进行不同形式、不同人员构成的交流讨论，让幼儿的表达表征成为另一种评价形式呈现于主题之中，让绘本之美润泽幼儿的成长之路。

（作者单位系江苏省常熟市世茂幼儿园）

花儿 是一种流传于我国西北地区的山歌歌种，在甘肃、青海、宁夏等地区广为传唱，体现着浓郁的地方特色和人文色彩。宁夏回族自治区的地域特点和历史底蕴形成了其特有的本土文化之一——宁夏花儿。宁夏花儿 具有明显的艺术性，蕴含丰富的教育资源，幼儿园可以因地制宜开展与之相关的活动，挖掘其中的教育价值。

“花儿”入园的价值

花儿 历史悠久，歌词中的方言与衬词体现了浓厚的地域性与民族性，演唱方式呈现了西北人民的豪爽热情，为花儿 进入幼儿园提供了可利用的课程资源。教师在开展宁夏 花儿 相关的艺术领域活动时，也可挖掘花儿 涉及的各类元素，为幼儿开展其他领域活动拓展方向，整合花儿 资源，构建花儿 课程。

借助宁夏 花儿 的资源优势，教师可以设计多种多样的主题活动，并渗透在幼儿的一日生活中。由宁夏 花儿的曲调、歌词、演唱方式、歌手所穿的服饰等可拓展多个主题，如歌舞、方言、服饰、饮食、景观等。幼儿园可基于花儿 主题活动设计五大领域教育活动，如健康领域将正确的演唱方式与保护嗓子相结合；语言领域了解宁夏方言与不同民族语言的特点；社会领域通过花儿 中的歌词了解宁夏的饮食、服饰等习俗；科学领域开展探究活动，让幼儿观察探讨自制花儿 各部分服饰可用的材料，思考如何处理能达到更好的上身效果；艺术领域让幼儿欣赏服饰后通过绘画、手工等方式设计服饰；等等。此外，教师还可以在三餐、午点时间提供幼儿在花儿 中了解到的饮食。

用“花儿”创新艺术活动

宁夏 花儿 的艺术性特征，使教师在幼儿园开展艺术领域活动更加有枝可依。教师可将多样化的活动、游戏与宁夏 花儿 相结合，这样不仅可以激发幼儿的学习兴趣，也可以促进宁夏 花儿 的创新发展。对此，花儿 传承人马德荣曾说：对宁夏花儿进行再创作迫在眉睫。老花儿新唱 是条出路，保持花儿的曲调不变，呈现原生态的声音，把歌词由方言变成普通话，再丰富表现手法，比如加入舞美、伴奏等其他现代乐器。宁夏 花儿 在园绽放，也可借鉴这一思路。

第一，将歌唱活动与花儿 相结合。花儿的歌词涉及内容十分广泛。教师可以筛选适合幼儿歌唱的内容，或将歌词修改为贴近幼儿生活、易于幼儿理解的内容。花儿的演唱以少数民族语言、方言和俚语为主，幼儿听懂和理解较为困难，可将其改为普通话演唱。在歌曲的演唱方式上，教师可以根据幼儿的喜好切换演唱方式，还可结合歌词内容，与幼儿一同尝试将改编后的花儿 创编情景剧，让幼儿体会表演的乐趣。

第二，将韵律活动与花儿 相结合。教师可根据花儿的曲调开展韵律活动，也可以拓展与韵律相关的其他活动。如可以利用和改造低结构材料，做出不同声音的乐器 来表现韵律节奏，也可通过使身体不同部位发出不同方式的声音进行表现，还可以设计出韵律相关的游戏，使幼儿在游戏中的了解韵律。

第三，将美术活动与花儿 相结合。宁夏 花儿 歌唱者在演出时会穿着具有民族特色的服饰，如女子戴盖头，男子戴圆帽，身穿长袍、坎肩等。教师可以让幼儿在了解其服饰的基础上开展与美术相关的活动，如绘画花儿 服饰、利用环保材料进行服装设计并举办T台秀等。

传递“花儿”情感与精神

教师作为幼儿学习的引导者和支持者，自身要对花儿 有所了解，能进行简单的教唱，还要深入体会花儿 背后表达的精神品质，提升艺术素养，进一步挖掘花儿 对幼儿发展的价值。

幼儿园可以组织相关培训，教师也要有自主学习和创新的意识，将本土文化相关知识与自身的教育经验和专业能力相融合，设计精彩的艺术活动。例如，教师要在加强自身乐理知识的基础上，结合幼儿特点对曲调作出适当改动。花儿 常用 re、sol、la、do四声首列和 sol、la、do、re、mi五声调式，对于小、中、大班幼儿来说，四声音列中的do过高，幼儿在歌唱过程中容易感到不适。教师可根据幼儿的不同年龄段采取相应的降调处理，使演唱更加流畅自然。

此外，教师应注意精神环境的创设。例如，从赏花儿 到演花儿，幼儿能够切身感受花儿 背后传达的深刻内涵，通过欣赏真实的花儿 演出，萌发出爱家乡、爱民族的情感。赏花儿 可请进来和走出去 两手抓。请进来 即让幼儿入园请花儿 传承人入园为幼儿带来近距离的表演。走出去 是指教师可以组织幼儿参观花儿 相关的环境，如欣赏歌舞剧、歌剧或者参观花儿 工作者的工作环境。幼儿也可以尝试演花儿，教师可以在倾听幼儿想法的基础上，帮助幼儿准备演出的内容和材料，在演出过程中，穿插和花儿 相关的小游戏等，使幼儿亲身参与，体会花儿 背后传达的情感与精神。

宁夏 花儿 反映的是一个时代、一个地域的劳动人民的生活方式和精神世界。宁夏 花儿 在园绽放，有利于幼儿感受它所传递的情感与精神。这种情感与精神是即使生活艰苦也心怀抱揣与热爱，是用自己的双手辛勤劳作、不懈奋斗，更是从宁夏 花儿 延伸出的中华民族与中华文化的独特魅力。

（作者马娥系宁夏大学教师教育学院副教授，白静系宁夏大学教师教育学院硕士研究生，丁继兰系宁夏回族自治区人民政府机关幼儿园副园长）

山东平邑：自主游戏让童年更精彩

（上接第一版）

同时，平邑县还注重挖掘一日生活的价值，将整理、签到、自主午餐等日常活动，以及游戏材料的分类收纳、游戏中的安全等内容，都纳入课程建设的研究中。

提升教师游戏组织能力

游戏质量提升，最终要靠教师。为提升游戏质量，平邑县在教师队伍建设上下了大功夫。近年来，该县引入640名幼儿教师，为学前教育领域注入了新鲜血液，为提升这些教师的游戏组织能力，为幼儿打造更优质的游戏环境，平邑县以教研为引擎，积极推动自主游戏发展。

我们设立了游戏活动、家庭教育等五大工作坊，通过每月一次的研训活动，深度聚焦游戏研究。平邑县教体局学前办副主任赵侠说：

全县以专题培训和分层培训为策略，解决教师在游戏中的问

精彩个案

宁夏「花儿」何以在园「绽放」

马娥 白静 丁继兰

教师智慧

飞上蓝天

张雪英 邹倩

智慧缘起：我园是一所空军部队幼儿园。传承红色基因，赓续蓝天血脉，生长在蓝天下的孩子们创生了“我爱祖国的蓝天”主题活动。在系列活动中，孩子们寻找英雄人物，观看飞行影片，聆听感人故事，深切感受中国空军忠诚勇敢、不畏艰险、勇于创新的精神，也萌生了“飞上蓝天”的小心愿。于是，我们和孩子们共同商量、讨论，如何才能“飞上蓝天”呢？

活动过程：为了支持孩子们实现心愿，我们在幼儿园里增添了“极速滑索”游戏项目，孩子们玩得花样百出、乐此不疲。教师和孩子们一起，利用户外的小土坡和攀登架，在草坪四周的大树上，拉起了两条结实的滑索道。在高高的滑索上，孩子们握紧把手腾空而起，一飞冲天，心中有兴奋和雀跃，更感受着些许的紧张和刺激。对飞行员叔叔的感知也从“眼闻”转化为“亲历”实感。

充满挑战性的极速滑索，点燃孩子们创新思维的火花。大家融合主题活动中获得的飞行经验，经过加工

改造，富有新意的创新性游戏不断涌现出来：多彩翔姿 是孩子们从初探到熟悉后，开启的不同身体姿势的探索，比如张开双腿来一次“雄鹰展翅”、蜷缩身体玩一玩“空中飘移”等；翻山越岭 是孩子们搬来了软垫、油筒等搭成山丘，再用各种方法控制身体、绕山滑行，情境性、趣味性和挑战性十足；定点播种 是由小小飞行员携带种子（脚夹沙包），飞行到设定的播带（轮胎）处及时松开，看看谁的种子播得准、播得多。

顺应孩子们“飞上蓝天”的兴趣意愿，基于儿童立场创设支持“冒险性游戏”的环境，我们发现了了不起的孩子，孩子们也发现了不一样的世界。根植于蓝天的文化涵育和实践养成，培育了孩子们的爱国主义情感，也历练了他们勇敢坚毅、敢于挑战、喜欢探究的个性品质。相信游戏中的真切感受，必将伴随着追风的蓝天娃不惧风雨、拥抱未来。

（作者张雪英单位系西部战区空军基础教育指导办公室；邹倩单位系95696部队幼儿园）



（上接第一版）

尊重倾听：激发独立生命个体的活力

一个新入园的男孩，不愿意吃幼儿园的饭菜。家长考察食堂，发现没有问题后，对孩子的无理要求也不妥协，不吃就让他饿着。结果，孩子也很执拗，宁愿饿肚子也不吃。

李佳不忍心，每天中午都请孩子奶奶到幼儿园喂饭。从奶奶做好饭菜带到幼儿园喂，到奶奶喂食堂的饭菜，再到奶奶陪着吃饭。小男孩逐渐“断奶”，奶奶慢慢退出。

男孩从小由奶奶带大，吃奶奶做的饭菜，对奶奶有强烈的依恋，对幼儿园生活缺乏安全感。如果教师、家长过于强硬，可能会对孩子的心理产

生难以估量的伤害。李佳说：我们要允许孩子自由释放情绪，陪伴他们走过各种成长节点。

2019年，李佳去英国考察，她发现，英国同行很重视心理健康，每所学校都有心理疏导室。当孩子情绪低落时，有专门的教师进行心理辅导。回到广福幼儿园，李佳如法炮制，设立了一个情绪园。

毕业当天，小智特别舍不得老师、同伴，哭得稀里哗啦。他对妈妈说：我控制不住自己的情绪了，我可以去情绪园吗？这时，小智妈妈才知道原来幼儿园还有个情绪园，她

答应了。

情绪园有很多教师制作的用于稳定孩子情绪的玩具，如竹签插纸杯、摇摇珠等。在那里，小智跟几个同伴玩了一会儿，情绪很快稳定了下来。

孩子既不是大人的“附属”，也不是“小大人”，而是独立的生命个体。所谓“儿童的视角”，是由内向外用儿童的语言、思想和形象来表达。

一天，孩子们在玩“我有什么”游戏。一个孩子说：我有一个机器猫，可以学我说话。另一个孩子说：我有真猫，它最喜欢听我讲故事。

一所“会呼吸”的幼儿园

我有轮滑鞋 我有自行车

孩子们七嘴八舌，天马行空。眼看就要卡住了，一旁的教师推门而入说：我有一辆车。

孩子们更来劲了：我也有，我的是消防车。教师解释说：我的是真车，可以到处跑。胖胖说：我家也是真的，我爸爸在开，在水里都不熄火。老师笑了：你赢了！

在这种无限扩展的对话中，幼儿发展了语言能力，学会理解、倾听和回应。成人的倾听，让幼儿在发展中充满生命力，实现心智共生。

李佳认为，倾听不是听到和记录，而是听懂和尊重。倾听的关键在于从幼儿的经验中把有价值的内容挑出来，支持幼儿的探究、创造、以及可迁移的学习。