

保教视点

在“数符号”中看见儿童的学习与发展

顾晓霞

游戏记录是幼儿基于感官体验,对外部事物在心理活动中的内部再现,是幼儿思维解码和转换的过程。幼儿通常会使用线条、数字等符号进行记录,具有一定的真实性和发展性。其

中,数符号是幼儿频繁使用的一种表现符号,我们可以通过发现幼儿在游戏记录中数符号的运用,以敏锐的洞察力和探究力看见儿童的学习与发展。

1 发现 数符号 看见 有经验的儿童

儿童的经验是儿童在日常生活和学习过程中,与周围环境相互作用而产生和发展的。通过观察幼儿的游戏记录,我们发现幼儿有一定的已有经验,他们通过运用数符号,将自身的生活经验、学习经验、交往经验融入游戏,从而变成幼儿独有的新经验。

其一,生活经验。幼儿在经常性、反复的生活活动中感知并形成了一定的生活经验,并将生活经验运用到游戏情境中,利用数符号来表现时间、温度等,具有一定的参照作用。

例如,幼儿在游戏记录中画了一个钟,短针指着7和8中间,长针指着10,根据幼儿所画的钟表,时间应该为7点50分,而幼儿又在钟表旁边写上了8点50分。通过一前一后倾听,发现幼儿在游戏的第二天曾经向老师询问每天几点出去玩,而老师给予的回应是8点50分出去玩。虽然幼儿画的钟表与时间表征不同,但我们也看到了幼儿有丰富的生活经验,知道每一次出去玩都有固定的时间。

其二,学习经验。幼儿在不断学习经历中形成了多种学习经验,这些经验相对是碎片化的。但是,一旦遇到相关的游戏行为,这些经验便会自然而然地出现,帮助幼儿在现有的游戏活动中,更好地体验与操作,巩固已有的经验。

例如,户外涂鸦区,幼儿在持续的游戏过程中,呈现了多种数量的颜料。从一开始的4种颜料,后来觉得不好看,又增加到7种颜料,到最后运用了15种颜料。而这15种颜料并不是原有的颜料,而是幼儿在游戏的游戏中,不断探索学习,以颜料叠加或多种颜色倒进洞里而形成的颜色。所以幼儿在游戏记录中画了15个圆圈,并按照顺序从1写到15。从幼儿持续的记录中,我们可以看到:幼儿从最初的原色发展为混色,运用的颜料越来越多,游戏行为也越来越丰富,探索性也逐渐加强。

其三,交往经验。幼儿在幼儿园中获得了一定的交往技能,建立了良好的同伴关系。在游戏中,幼儿经常会固定的玩伴,他们会运用数符号来代表人物,以及人物之间的关系,帮助自己更加清晰地表达游戏行为。

例如,在一组幼儿的两次游戏记录中,第一次数字12代表幼儿自己,数字1代表洪温馨,数字8代表淘淘,可见幼儿对同伴的熟知,以及同伴交往的频繁。第二次,数字下面有6个点,幼儿的表达是:学号是6号的天天小朋友没有来,就不能用数字,而是用6个点来表示。幼儿不仅知道自己的玩伴是谁,还知道玩伴中谁没有来,并用了不一样的方式区别表示,这足以看



幼儿在透明薄膜上进行游戏表征

朱萍 摄

出幼儿的交往经验非常丰富。

2 洞察 数符号 看见 有思维的儿童

教师不仅要观察到数符号的基本含义,更需要洞察到数符号在游戏中更深层次的意义,从而看到幼儿直觉思维、运算思维、推理思维的呈现与发展。

其一,直觉思维。幼儿凭借着直觉和感觉对事物进行初步的认知和理解,然后再结合经验得出结论。当幼儿出现不显眼、局部化的数符号时,我们需要通过一对一倾听获取幼儿内心的想法。

例如,在户外涂鸦中,幼儿发现涂鸦板一侧有一块长方形的凸起,幼儿将这一块长方形的物品通过游戏记录进行表征。他画了一个长方形,又在长方形内画了一个长方形,同时在涂鸦板的另一侧也画了一个对称的长方形,同样写上了数字1.5。在一对一倾听中,幼儿表达了自己是看到了这个长方形,感觉有1.5米,而另一边的长方形看上去和这个长度是一样的,也就是一模一样的两个1.5的长方形。

其二,运算思维。运算思维主要是指能够运用数字正确地深入完整的倾听,就能解开数符号具体的意义。

例如,幼儿已经有了一定的经验,知道温度可以用数字来表示,通过记录不同的数字,可以表现不同的温度。幼儿的游戏记录中,有两个数符号,35.53和5.38,幼儿用两个数符号同时表示了当天的温度。两个数符号不同,原因是天气一会儿热,一会儿冷。幼儿创造性地在每一个数符号旁边加上了文字说明,最后加起来一共用了8块圆柱体积木。2+2=4表示左边用了2块长方体积木,右边用了2块长方体积木,加起来一共用了4块长方体积木。我们知道了幼儿搭建过程中的思维过程,同时也看到了幼儿运算能力的发展。

其三,推理思维。通过数

符号的对比呈现,结合幼儿的游戏讲述,我们可以洞察到幼儿思维的活跃性和推理性。

例如,幼儿在游戏中能知道冷和热,并根据自己比较热,推算出当天的温度有点高。幼儿用了一个数字1,后面加很多0的方式,来说明第二天会很热,要有1000多摄氏度。由此可见,幼儿对数符号表达有些混淆,时间和温度的表达方式对他们来说有一定的难度,但是幼儿已经有了基本意识。

3 解密 数符号 看见 能创新的儿童

在游戏的游戏中,幼儿的创造性思维伴随着游戏而生成。我们可以通过幼儿的游戏记录,倾听幼儿的游戏故事,全面了解幼儿的游戏行为。一些数符号的表现需要结合情境才能被深入理解,因此,我们需要解密数符号,看到游戏的本质,看见幼儿更多的创新发展。

其一,表达创新。幼儿在游戏中的记录中多以线条、符号呈现,有时也会加入一些特殊符号来呈现创新性的思维。当幼儿从单一的数符号转向类比的数符号时,有时会加上前书写,佐以解释,将数字和文字相结合进行表达。教师通过深入完整的倾听,就能解开数符号具体的意义。

例如,幼儿已经有了一定的经验,知道温度可以用数字来表示,通过记录不同的数字,可以表现不同的温度。幼儿的游戏记录中,有两个数符号,35.53和5.38,幼儿用两个数符号同时表示了当天的温度。两个数符号不同,原因是天气一会儿热,一会儿冷。幼儿创造性地在每一个数符号旁边加上了文字说明,最后加起来一共用了8块圆柱体积木。2+2=4表示左边用了2块长方体积木,右边用了2块长方体积木,加起来一共用了4块长方体积木。我们知道了幼儿搭建过程中的思维过程,同时也看到了幼儿运算能力的发展。

其二,设计创新。在游戏分享后,我们会鼓励幼儿及时进行游戏

记录,把游戏中问题解决的策略、新的想法进行表征。这不仅是对前一次游戏的反思总结,更是对后一次游戏的思考和创造。当数符号运用其中时,我们能挖掘到幼儿利用数符号呈现的规律性。

例如,在一次游戏分享后,幼儿希望可以搭建一个在坡度中间的轨道。在游戏记录中,幼儿设计了不同的层次,以8 9 8 9 10 11 10 11的规律排序。从数符号中我们可以看到,前一后的两个数字,一上一下呈现出一个坡度,小球在滚落时就会滚进坡度,如果成功就会顺着坡度往下滚,如果失败就会卡在坡度中间。同时,我们也发现幼儿在顶部和底部分别以18 16 14 12 6 4 2两个递减的模式进行设计,不仅缩减了材料的使用,同时也增大了从上往下滚落的坡度,加大了滚落的速度。

其三,游戏创新。幼儿的游戏会根据每一次的经验和问题进行调整,在游戏记录中,幼儿会运用数符号表示游戏的先后,有时还会将数符号呈现在游戏中,表现游戏中的先后顺序、材料运用的先后顺序等,将幼儿的游戏行为展现得更加过程化、具体化。

例如,幼儿在记录中,出现了3个5根2个这样的数符号,表示拿取了多少材料,每一个幼儿旁边都有一个数字,从画面看,我们会觉得这几个数符号指代了人,表示哪几个人在玩,但是通过一对一倾听,我们才明白,1、2、3、4表示的是序号第1个第2个第3个第4个。幼儿记录了他们在游戏中的创新玩法。他们在原有的滚球游戏中,加入了竞赛游戏,以石头剪刀布的方式决定了谁先玩,谁后玩。游戏的规则是:只要球通过,就算赢,输的小朋友需要停赛3局,游戏充满了刺激和挑战。

每个幼儿都有自己独特的表征方式,不同年龄的幼儿有着不同的特点。我们需要通过倾听去发现、关注幼儿在游戏中频繁使用的符号,解析这些符号的含义,从符号的变化,洞察幼儿能力的阶段性发展。

(作者系浙江省湖州市南浔实验幼儿园副园长)

精彩个案

幼儿阶段是创造性思维发展的黄金时期,手工活动能够让幼儿直接感知、实际操作和亲身体验,对培养和发展幼儿的创造性思维具有重要意义。教师如何设计感受与欣赏环节、采用怎样的指导方法、选择何种典型材料,直接影响着幼儿创造性思维的发展。

灵动的感受与欣赏环节 为幼儿插上想象的翅膀

不同的感受与欣赏环节成就不同的活动氛围和思维空间,下面以大班同课异构“纸杯变变变”可爱的小动物活动为例说明。

案例一
李老师设计的感受与欣赏环节是请幼儿欣赏纸杯作品范例,在逐一分析作品中动物的造型特征后,她将所有图片集中定格展示,说:看看谁能创作出与众不同的小动物。之后的创作活动中,幼儿频频将目光聚焦在课件上,作品很快完成,但大部分都是复制品,只有个别幼儿在范例的基础上做了微调。

案例二
吴老师设计的感受与欣赏环节是和幼儿一起欣赏三组动物生活照片。第一组是不同动物的不同特征,各种各样的动物形象瞬间打开了幼儿的话匣子,动物的性格、外形特征、生活习性在互动中被一一解读。第二组是同伴动物的不同特征,吴老师提问:是不是所有的狗长得都一样?之后出示一组不同类型狗的照片,并让幼儿观察讲述狗不同的外形特征。第三组是可爱的动物,吴老师说:这里还有从废旧画册上剪下来的动物照片,如果你喜欢也可以选择。之后的自主创作中,幼儿极专注于自己的研究尝试,作品的呈现让人叹服于他们的观察角度和表现手法。

两个活动案例展示了不同的感受与欣赏设计。案例一中,教师用精美的作品范例概括并固化了动物的特征,局限了幼儿的创作思维,尤其是课件上定格的作品范例,更是吸引幼儿临摹复制;案例二中,三组照片的设计充分链接幼儿的已有经验,为幼儿提供了直观、生动、多元的动物表征形象,同时将幼儿的学习点聚焦于观察细节,尤其在教师“我喜欢,我创作”的设计理念下,幼儿创作时完全沉浸于自我的独特感受中,借助个性化的表现手法将内心的喜欢表达得惟妙惟肖。

智慧的指导方法拓展幼儿的思维空间

手工活动的指导一般集中在语言和示范的互动上,智慧的教师应该在这两个设计上进行深度思考。下面以大班同课异构“美丽的窗花”为例解析。

案例一
王老师展示了各种剪纸窗花作品,幼儿纷纷惊叹。接下来,她示范了剪窗花的步骤:正方形纸六瓣花折法用铅笔画轮廓图,沿线剪,打开。幼儿折叠环节顺利通过,却纷纷被困在第二步,于是纷纷求助:王老师,我不会画!老师你帮我画一下吧!当王老师发出“再剪一个吧”的提议后,幼儿纷纷表示:太难了,我不会画,不想剪了。

案例二
孙老师说:今天我用纸和剪刀来变魔术,看看我怎么变!她示范边引导幼儿讲述折叠环节:正方形的纸对折三次后变成三角形。接着她开始示范剪纸环节:我的剪刀最喜欢在三角形的边上咬洞洞,你们说先让它在哪条边上咬?咬个什么形状的洞洞呢?(接受幼儿建议,示范)再咬个什么样的洞洞呢?(引导发散思维:各种形状,如三角形、半圆形等;各种图案,如心形、月牙形等;各种线,如锯齿线、波

手工活动「点燃」幼儿创造性思维

浪线等)教师在幼儿的互动中,示范剪掉形状、大小不一的洞洞。带着期待和惊喜,教师和幼儿共同打开作品,欣赏窗花的造型,寻找各种形状并给作品命名。你会变出什么样的窗花呢?试试看!幼儿兴奋地探索、尝试、交流、展示。孙老师说:正方形纸会变窗花,其他形状的纸行吗?对折的方法可以剪窗花,对边折可不可以呢?试试看吧,孩子们!幼儿沉浸在新一轮的跃跃欲试中

两个案例都聚焦在新技能的示范和互动上。案例一中,王老师用了传统的教法,要剪掉一部分,而不是单纯剪开,难点一直未能突破,同时,王老师代替幼儿画线,不仅使作品无创意,而且使大部分幼儿丧失了活动兴趣。同样是教,案例二中,孙老师显然更懂孩子,她将教的过程演绎成艺术游戏,剪怎样的图形,在哪里剪,重点在和幼儿聊天的一唱一和中不留痕迹地解决,剪掉而不是剪开,难点被她用咬洞洞的形象比喻成功化解,整个互动中处处是开放性的语言提示,成功激发了幼儿的创作热情和发散思维。

典型适宜的材料支持幼儿创造性思维发展

幼儿手工活动的创意通过手工作品来实现,手工材料的选择和提供在很大程度上引导并决定着幼儿的创造性思维发展。

案例一
欣赏了各民族人物的服饰后,赵老师请幼儿观察活动的材料,包括主材料(纸筒、辅材料:布条、毛条、玉米粒、背胶粘贴小物件(眼睛、毛球、星星、月亮、花朵等)、工具(剪刀、胶水)。创作开始后,大部分幼儿先在纸筒上贴上眼睛,然后用布条随意缠出衣服,毛条制作头发,之后很长时间都在用各种小物件进行粘贴装饰。活动结束后,幼儿的作品基本雷同,讲述也毫无创意。

案例二
欣赏完图画书《大脚丫跳芭蕾舞》后,幼儿观看了芭蕾舞表演片段,还充分模仿创造了各种芭蕾舞动作,接下来任老师跟幼儿一起观察了创作材料,包括主材料(毛条,辅材料:纸巾、折纸、工具:剪刀,请幼儿思考怎么用这些材料制作自己心目中跳芭蕾舞的大脚丫。创作开始了,幼儿不约而同地先用毛条尝试创作大脚丫的身体造型,有的从头开始,有的从身体开始,其间很多幼儿都遇到了一个困难:头与身体的连接不好固定,头总是晃来晃去不能直立。反复尝试后,他们用扭紧和加粗缠绕两种办法解决了问题。作品讲述环节,幼儿都有自己的立意,如已经成环了也坚持天天练功的大脚丫,大脚丫做了芭蕾舞教师,教小朋友跳芭蕾舞,从不嘲笑大家等。

聚焦材料投放对幼儿创造性思维的影响,两个案例对比鲜明。案例一中,教师投放的新材料比较多,且多为简易成型的背胶粘贴图案,既干扰了幼儿对主材料的探索尝试,又限制了幼儿对造型及装饰的想象;案例二中,教师投放了简单的3种材料,经过直觉思维判断,幼儿选择了用主材料毛条创作大脚丫的身体造型,用纸巾和折纸创作芭蕾舞裙。幼儿对作品立意构思、身体结构的创作、动作及舞蹈的设计,尤其是反复尝试用不同的办法解决连接技能的难题,所有的细节都涌动着创造性思维的火光。由此可见:活动中材料的充足绝不是简单意义上的多,而是经过教师深度思考后选择的典型适宜,只有为幼儿提供典型适宜的材料,才能有效支持幼儿创造性思维的充分发展。

(作者单位系山西省运城幼儿师范高等专科学校附属幼儿园)

(上接第一版)

有目标就努力,努力就一定会有收获。回首来时路,小彭感慨地说,虽然过程艰辛,但看到自己成绩的时候,一切努力都值得。

在内民幼师专,如小彭一般的追梦人,正一往无前地奔跑在实现梦想的道路上。在学校去年建成的15个实训室的门外走廊,一件件作品诉说着学生们奋斗的故事,让人忍不住驻足观看。

如果说我们的学生有什么特质,我想那应该是“蒙古马精神”。毕业后留校工作的苗雪萍,

培养有“蒙古马精神”的骨干幼师

对那段魔鬼训练般的生活记忆犹新。

每天5点30分起床,6点老校长布仁班泽尔带队晨练,6点40分视唱练耳,7点10分早餐,7点50分早读,8点上课,12点下课去练琴,晚自习上到21点20分。毕业生小魔童说,那时每天都盼望着快点儿逃离学校,可真的毕业后再回母校,竟然是想象不到的另一种心情,十分感谢认真努力的自己。

和保教质量,缩小办园差距,充分发挥示范园引领示范和辐射带动作用,推动全市幼儿园同提质、共成长。

在激励机制方面,柳州市对获评市、自治区级示范园的幼儿园,市财政一次性奖励5万元、10万元,同时建立各级示范园帮扶体

系,全市200多所优质示范园结对帮扶近500所农村园和民办园,发挥了优质资源辐射作用。目前,该市县级以上示范园达202所。

在结对帮扶提升保教质量的同时,柳州市注重学前教育师资队伍建设。一方面,抓好源头活水,依托市属中职、高职院校优质学前

动、探访非遗文化,丰富多彩的第二课堂活动,不仅提升了学生的综合素养,也让奉献(蒙古语音译,意为爱就是奉献)情怀在学生心中生根发芽,开出一朵朵美丽的花。

致力于马克思主义理论研究的校长李春晖,对“蒙古马精神”研究情有独钟。在学校每周四固定举办的石榴籽讲坛上,她曾多次这样讲道:全校上下要牢记习近平总书记对内蒙古的嘱托,发扬蒙古马精神,大力培养高素质骨干幼师,奋力谱写职业教育高质量发展新篇章。

教育专业,近5年培育学前教育专业教师超1万人;另一方面,抓好在岗教师培训,完善教师持续发展机制。近年来,柳州市统筹资金750万元,培训学前教育人员近8000人次,参训教师专业素质整体提升,为幼有优育提供了强大师资保障。

“教师智慧”邀您来稿

亲爱的幼儿园教师:幼教工作关乎儿童一生,总是充满温情、充满爱,但也伴随着琐碎的日常。在您的工作中,有没有过灵感突发的时刻?您又是怎样延续这些灵感的呢?比如:为了呵护孩子们稚嫩的心灵,搭建小小的秘密基地;为了让孩子们养成良好的卫生习惯,别出心裁地设计洗手区。为彰显教师的巧妙心思,中国教育报学前周刊特别推出“教师智慧”栏目,诚邀各位幼儿园教师分享您的创意及其背

后的故事。无论是环境的创设、材料的提供,还是新奇的发明、旧物的妙用,只要有利于幼儿健康成长,我们都热烈欢迎。因为我们相信,最是细节动人心。来稿请发至jybxqbj@163.com,注明“教师智慧”。



扫描二维码 查看详情