

落实艺术新课标 推进美育浸润行动

许洪帅

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》在学校的积极实践,不仅是2020年中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》在课程教学改革战略部署上的关键抓手,也是2023年12月教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》在大力推进艺术教育改革发展上的重点行动。因此,落细落小落实艺术新课标、打造艺术课程活力课堂,是全面加强和改进学校美育工作、实施美育浸润行动、稳步提高学生审美和人文素养的着力点。

1 发挥美育培根铸魂启智润心的作用

不久前,笔者观摩了一节音乐课《歌唱祖国》,教师最后讲到这首作品体现了坚定理想信念和爱国主义的伟大精神。这首歌曲,学生们很熟,不仅歌词饱含对党和人民的深情颂赞,而且旋律流畅,尤其是其不断向上迂回的动势,赋予了五星红旗一步步上升以不断争取革命胜利、坚定向前向上的精神,加之进行曲体裁的运用,赋予了中国人民在党的领导下从步伐上的团结走到了精神上的团结,凝结成坚定的必胜信念和爱国情怀。

音乐跨越国界,文化架起桥梁。艺术和审美,不仅能够跨越时代、国度和界别,也能够超越功利、实用价值和逻辑思维,要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统,成为富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、敬业、诚信、友善的伟大象征和永恒价值追求。

从孔子“兴于诗,立于礼,成于乐”的美育思想,到《小学校教则》涵养美感、陶冶德性的唱歌要旨,到蔡元培以美育代宗教的进步主张,再到以育人、立德树人的新时代要求,我国学校美育教育在纯洁道德、丰富精神的本质上,一脉相承、一以贯之。这充分表明,美的教育,不只是情操教育、心灵教育、激发创新创造活力的教育,也是德育。因此,美的教育本身,必然与着力加强思想政治教育、社会主义核心价值观教育、铸牢中华民族共同体意识教育、人与自然和谐共生教育、人类命运共同体教育紧密联系在一起,旗帜鲜明地强调培根铸魂、启智润心的独特性、基础性和价值性作用。

作为学校美育浸润行动的工作举措,艺术新课标在深化艺术教学改革上强调价值导向与素养引领,其根本目的是提高教学站位,用跨越时空的价值标准、精神内核、思想理念,用根植于中华民族最基本的文化基因,用聚焦价值引导、精神引领、审美启发的艺术经典,将美的价值持续涵养浸润到大单元设计的课堂深处,把音乐课、美术课、舞蹈课、戏剧课、影视课到美育浸润的高度,把艺术跨学科实践上到五育融合的高度,引领青少年学生树立正确的审美观念,陶冶高尚情操,塑造美好心灵。



▲首都师范大学附属小学一年级学生在进行歌唱游戏《拉大绳》。作者供图

2 遵循美育特点,深化教学改革,夯实基础能力

2018年和2020年,教育部基础教育质量监测中心发布了两份中小学生学习(音乐美术)学业质量报告,数据表明,我国青少年学生的审美素养整体发展水平有待提高,一般性审美接触的结论暴露出青少年学生艺术学习基础能力的薄弱,亟须下更大气力落实艺术新课标,深化教学变革,遵循美育特点,用全面实施的美育浸润行动予以扭转。

造就有理想、有本领、有担当的时代新人,必须深化基础能力,打好扎实基本功,不断锤炼精益求精、知行合一、追求卓越的看家本领,培养志存高远、意志坚强、吃苦耐劳、业务精湛的奋斗精神,成为能够主动

适应社会、开创美好未来、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

从学理上讲,青少年学生审美素养有其自身的发展逻辑和动力结构,即底层向上、螺旋进阶、纵深贯穿的基础能力、关键能力、核心素养和专项特长,正是学生参与艺术实践、实现美育价值的保障。如对于音乐学科而言,牢牢抓住稳定的拍感、音高感、节奏感、句式和音色感,才能稳健构筑起音乐审美素养整体发展的能力根基,才可确保达成孩子们心里都有音乐的目标。对于基础能力的稳健获得,艺术新课标强调:一要超越以往的孤立、零碎、散乱、静止、线性的教

3 推进学科融合,以美化人浸润学生心灵

《此时无声胜有声(音乐课)》《苦中作乐(美术课)》《距离产生美(数学课)》《静与动的审美意象(语文课)》《线条的美与规(道法课)》《自由与控制(体育与健康课)》这是笔者于2022-2023年在山东省一个乡村区县主持美育浸润乡村、五育融合创新项目时指导的融合案例。

守正创新,有融乃大。融合发展的关键在于融为一体、合而为一。作为以时代新人为培养目标的艺术新课标,尤其在新三科的学科核心素养设计上,充分体现了融合的发展思想。而学科融合的关键,是从相加到相融,在守正创新中实现学科、领域、观念、价值的融合目标。为此,要充分立足音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)学科自身独特的价值追求,积极与德育、智育、体育、劳动教育相融合,充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源,大力开展以美育为主题的跨学

科教育教学和课外校外实践活动。

从艺术人类学视角看,艺术各学科的审美活动,不仅是人类通过有组织、有秩序的音响、图像、动作和语言等特定媒介、形式和技艺,唤起人的美感反应,激发人的情感和意志,塑造美的艺术形象,实现感情、思想和文化的交流互鉴,也是娱乐、象征再现、强化服从社会规范、体现人民属性、传导主流意识形态、铸牢中华民族共同体意识等功能的体现。艺术学科,正是由于其广泛存在的社会功能,在感性、审美、情感、思维、创新、品德、意志、精神、爱国、和谐、民主、自由、和平、文明、美丽等方面,显示出了其强大的学科育人共价值,带给青少年以日积月累的精神浸润和水到渠成的心灵洗礼。这一核心的共价值群,不仅是艺术课程实现立德树人根本任务,实现以美化人、浸润心灵、以艺通心、沟通世界,筑牢培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人更为主动的精神力量根基,也是艺术新课标、美育浸润行动落实习近平总书记在全国教育大会上提

▼近年来,江西省赣州市章贡区第二小学致力于体育美育课程融合,弘扬中华优秀传统文化,展示舞龙技艺。

胡江涛 摄



潍坊市是“世界风筝之都”,而寒亭区有着“年画之乡”的美誉。潍坊市寒亭区明德学校充分利用区域文化底蕴深厚、美术乡土资源丰富的优势,在美术教学中融入乡土文化,让学生在拓展知识视野的同时,提升美术素养,传承中华优秀传统文化,树立文化自信。

年画制作融入美术教学,培养动手能力

杨家埠木版年画起源于寒亭区杨家埠的民间版画,是中国木刻三大版画之一。学校组织学生到杨家埠民俗大观园、杨家埠木版年画社研学,让学生直接和民间版画大师面对面交流,了解民间艺人的艰辛。学生们学习杨家埠年画的线条、色彩、造型及制作工艺,亲身感受乡土文化的美学元素,并将其运用到美术创作中。学校开设了版画课程,木版年画是其中一类。教师训练学生先画线稿或以色彩填涂年画线稿,再运用所学美术技巧,创作出富有地域特色和文化内涵的年画美术作品。

学校组织杨家埠木版年画创作活动,采用橡皮板代替木板。活动以小组合作的形式进行,4至6人一组,共同设计一幅画稿。因一块橡皮板较小,所以只能画稿分割利用拼版的形式刻版,每个组员刻完自己的版,再拼版印刷。通过小组合作完成一幅年画的线稿作品。经过实验,用橡皮板代替木板刻版,降低了刻版难度,提高了刻版速度,学生们热情高涨,拼版刻版印出的年画效果很好,创作出了一幅幅美妙绝伦的作品。

杨家埠年画是刀刻艺术,也是拓印艺术。雕刻方式以阳刻、阴刻为主,拓印以水墨彩印为主。学生在设计画稿、刻版、上色、拓印的过程中学会了观察美、构思美、描绘美,提高了美术素养、动手操作能力及创作能力。

汉画像石融入美术教学,丰富文化知识

学校在组织学生到潍坊市博物馆研学时,偶然发现年画工艺与汉画像石艺术息息相通,于是立刻购买了有关潍坊汉画的书籍《潍坊汉画像石》和《董家庄汉墓》等,并和作者王同海先生多次沟通请教。学校对汉画像石这一文化资源进行挖掘,把汉画像石应用到版画的教学中,让学生了解汉画像石的历史及背后的文化,掌握汉画像石的构图方法及雕刻技法,将美术知识、历史知识、学术知识和乡土文化教育四者合一,实现多学科融合,培养学生的审美能力、创新能力、实践能力。

学校的版画课程,无论使用什么材质的刻版,基本都是刀刻,这为汉画像石艺术的传承提供了有利条件。学生在学习版画时已掌握刀刻的各种技法,走线、修线、剔除的方法与汉画像石的刻法无异,只需选用合适的材质就可以进行创意汉画。创意汉画创作了。经过多次尝试、比较,学校发现版画中使用的石膏板可以代替石板,刻版后拓印出的作品效果不亚于汉画像石的拓片、瓦当的拓片,其粗犷朴拙、浑厚生动的美感令人叹为观止。学校把汉画像石的学习作为版画学习的补充和延伸,提高了学生学习美术的兴趣,增添了学校美术教育的活力,也更好地促进了民族文化的传承和弘扬。

风筝彩绘融入美术教学,培养综合能力

杨家埠风筝艺人将木版年画工艺与风筝制作巧妙融为一体。风筝彩绘富有创意和趣味性,融入美术教学,能培养学生的审美、动手操作和团队协作等综合能力,提高学生美术素养。学校的风筝彩绘课程包括绘风筝面、展示风筝等环节。学生挑选自己喜欢的画纸、颜料,设计风筝图案,同时了解风筝的起源、发展、制作技艺等知识。学生分为若干小组,每组完成一幅风筝彩绘作品,裱糊在风筝骨架上。在展示风筝环节,学生可以展示彩绘风筝作品,也可以放飞风筝。学校鼓励家长参与风筝彩绘活动和展示活动,倡导学生用自己满意的彩绘风筝作品装扮房间或馈赠亲朋好友,适时宣讲,让更多的人感受到彩绘风筝的魅力。

剪纸文化融入美术教学,增强民族自信

剪纸这种传统的民间艺术在寒亭区有着广泛的群众基础,很多学生家长都会剪纸。学校利用这一资源,组建了剪纸社团,将剪纸学习与劳动课相结合。部分学生和家还参与校外手工坊的劳动实践,并将作品对外销售,获得了一定的收入。

学校的剪纸课程分为单色剪纸和染色剪纸,在单色剪纸、木版年画的基础上开展的染色剪纸更具韵味和民族特色。学生在设计画稿、多层剪裁、染色的过程中深深感受到了染色剪纸的明艳色彩。部分学生的剪纸作品在山东省相关美术教育成果展中展出,受到大众好评。

过年是富有浓厚乡土气息和地方特色的剪纸艺术之一。春节之际,学校开展“巧手剪五彩”传承非遗过新年活动。学生认真选取图案与纸张,了解过门笺的由来和寓意。学生学习剪纸技艺,学校鼓励学生与家长、社区居民共同参与剪纸文化的传承与创新。新春佳节,学生用自己亲手剪刻的过门笺把门口装饰得面目一新,寄托对美好生活的追求。剪刻五彩笺的活动使学生在动手体验中传承民间技艺,感悟传统节日的美好民俗,从而增强文化自信。

学校将学生各种美术作品及参加活动的照片发布到学校公众号与班级钉钉群,师生还编写了微电影《我的年画梦》,深受家长及社会好评。学校的艺术长廊设有年画专区、汉画专区、风筝彩绘专区、剪纸专区等,并配有学生解说员。富有地方特色的美术教学实践活动,激发了学生的学习兴趣和创作潜能,提升了学生的审美素养,同时有利于培养学生的家国情怀,提升学生对地域文化的认同感、自豪感。

(作者单位系山东省潍坊市寒亭区明德学校)

经验分享

黑龙江省大兴安岭地区:

实施“体质健康双减”出实招见实效

刘艳斌

黑龙江省大兴安岭地区以实施学生体质健康双减(即小眼镜、减近视度数、小胖墩、减体重斤数)三年行动计划为切入点,落实中小学体育与健康课程刚性要求,丰富课堂内容与形式,保障学生每天校内、校外各一小时的体育锻炼时间,培养学生运动特长,全面提高中小学生学习体质健康水平。2023年,大兴安岭地区行政公署被教育部评为第三批全国儿童青少年近视防控改革试验区。

强化组织领导,系统化推进体质健康工作。大兴安岭地区地委、行署将中小学学生体质健康双减工作纳入政府履行教育职责督导评估。行署与各县级政府签订学生体质健康责任书,各县级政府与学校签订责任书,形成政府主导、部门协作、学校主责、家庭参与、学生知晓、社会关注的六位一体责任落实闭环机制。制定出台全区中小学生学习体质健康提升工作实施方案、体质健康双减三年行动计划和中小学生学习体质健康指导意见,以三年为一个行动周期,从落实体育与健康课程要

求、提升学生健康素养、强化心理健康教育、加强体质健康监测、健全学校卫生工作机制等方面入手,实施体质健康双减行动和特色学校创建行动。

改善办学环境,标准化建设体育运动场所。大兴安岭各级政府坚持再紧不能紧教育、再难也要保健康的原则,实施学校体育美育教师配备和场地器材建设三年行动计划,统一县域内城乡之间学校基本装备配置标准。大兴安岭地区行署为每所学校配备一台视力监测屈光仪,为每个班级配备一台体重秤。三年来,大兴安岭各级财政投入1665.13万元用于体育场馆维修建设,投入专项资金526.35万元,购置验光仪、护眼灯、可调节式桌椅等,极大改善了中小学生的体育运动和视觉环境。

强化师资配备,专业化建设中小学教师队伍。大兴安岭地区中小学习按照国家标准课程方案规定的课时占比和课外体育活动的需要,以及教师教学工作量的要求,配齐配强体育教师。积极与属地医疗机构建立稳定联系,聘请资深专家担任健

康副校长,全区中小学校健康副校长配备率达100%。建立校医、体育教师、班主任及相关人员定期培训制度,强化能力提升,熟练掌握学生健康监测方式方法,提升数据分析的能力和水平。

实施“三个一”策略,精准化提高学生体质健康水平。即:坚守一个底线,开齐开足体育与健康课程。实施“健康知识+基本运动技能+专项运动技能”的教学模式,针对小学、初中、高中分别实施不同的教学内容,兼顾学生运动兴趣,让学生在课堂教学中掌握基本健康知识和运动技能。实施“一小时”运动方案,保证校内校外两个“一小时”活动时间,校内充分利用大课间和课后服务时间。组织学生开展广播体操、韵律操、武术操、长跑等形式多样的集体体育活动,参加各类体育社团和运动训练队,以赛促练。目前全区中小学生学习体质健康活动时间累计超过2小时。校外科学布置“一小时”体育家庭作业。体育教师综合考量作业时量、强度和效果,适时调整,并利用课上抽

查、家长反馈、班级群打卡、天天跳绳APP等多种形式对学生作业完成效果进行检查。培养一项运动特长,利用大兴安岭地区冰雪资源丰富的优势,每年11月到次年4月,全区中小学习全面开展校园冰雪运动。2018年,大兴安岭地区在全省率先将速度滑冰纳入体育中考。

完善监测机制,个性化建立体质健康档案。健全完善学校测试上报、部门逐级审查、随机抽查复核、动态分析预警、信息反馈公示、评价结果应用等相关制度。通过日常监测、学生体质健康年度测试、健康体检、秋季学期视力检测以及前期普查监测等手段,建立完善近视、体重超标学生重点关注台账,一人一策制定体质健康干预措施;建立视力和体重定期随访复测制度,通过改善视觉环境、纠正读写姿势、减少视屏时间、加强体育锻炼、平衡营养膳食等多种有效途径,改善小眼镜、小胖墩的健康状况。

(作者系黑龙江省大兴安岭地区教育局党组书记、局长)