

岭南师范学院音乐与舞蹈学院

推动声乐教学与时俱进多元化发展

岭南师范学院音乐与舞蹈学院作为声乐人才培养的重要基地，牢牢把握新时代教育发展的基本规律和主要趋势，多措并举持续推动声乐教学与时俱进多元化发展，以期充分满足学生的声乐学习需要，加快和提升师范类声乐人才培养的速度与质量，为中国音乐教育事业的蓬勃发展提供充足的师资力量储备。

以学院建设为核心 推动声乐教学的专业化发展

学院深谙打好基础在声乐教学中的重要性，将做好基础教学工作、实现专业化发展作为声乐教学的主要方向，从课程体系、培训项目、师资队伍、基础设施四个方面入手来推动学院全方位建设，致力于将学院建设成为学生学习基础声乐知识、掌握必备声乐技巧、拓宽广泛声乐视野的优质平台。在课程体系建设方面，学院下设音乐学（师范）专业负责声乐人才的培养工作，结合学生学习需求和专业发展需要，开发乐理与视唱练耳、多声部音乐分析与写作、学校音乐教育导论与教材教法、中国音乐

史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、声乐基础、钢琴基础、合唱与指挥基础等优质课程，现已建成较为完整和系统的课程体系。在培训项目建设方面，学院开展了一系列富含声乐元素的培训项目，对课程教学进行了有效补充，实现了声乐教学的广泛延伸，为学生深化声乐技能学习、进一步提高声乐素养提供了优质渠道。例如，学院开展的国家艺术基金2023年度艺术人才培养资助项目“雷剧表演艺术人才培训”，由优秀雷剧表演艺术家为学生讲解雷剧中的声乐特色，带领学生回顾民族声乐的发展历程，让学生充分感受中国民族声乐艺术的独特魅力。

学院将完善的软硬件设施作为声乐教学专业化发展的基本保障，整合并投入大量的资金用于软硬件设施建设，力求为学生提供氛围浓厚、功能齐全、优雅舒适的声乐学习环境。在师资队伍方面，学院将师资队伍作为重要的软件设施，坚持引进来和走出去相结合，以及根据老带新和传帮带相结合的方针进行师资队伍建设，致力于打造一支教学水平高、职业素养好、科研能力强的师资队伍。当前全院共有教职工

93人，其中专任教师72人，包括教授、副教授24人，讲师41人，助教7人；具有博士学位的教师19人，在读博士生4人，具有硕士学位的教师38人，在读硕士生2人，留学归国人员25人。师资队伍积极承担人才培养职责，立足学生成长需要，不断丰富声乐教学内容、改进声乐教学方法、创新声乐教学模式，已然成为推动声乐教学专业化发展的中坚力量。在基础设施建设方面，学院根据声乐教学的需要不断加强基础设施建设，确保基础设施的功能齐全。当前学院拥有固定资产800多万元，教学器具具备，新建艺术楼建筑面积1.16万平方米，有各类功能教室275间、小演播厅1个、大型专业音乐厅1个。

以文化融合为核心 推动声乐教学的创新化发展

学院富有创新精神，坚持创新和守正辩证统一的原则，将多种文化和声乐文化相融合，赋予声乐教学新的文化属性，积极寻求声乐教学新思路和新方向，进一步强化声乐教学的文化内涵，将声乐教学转化为文化盛

宴，以此实现以文化人和以美育人的深度融合，让学生在多样文化的熏陶和浸润中提高艺术素养与文化素养。

其一，将影视文化融入声乐教学，学院善于利用学生喜爱、了解影视文化的群体特征，通过影视文化的融入有效提高声乐教学的趣味性和吸引力。例如，2017年，教师郭成龙开展以电影电视剧为主题的声乐教学音乐会，引导学生在表现音乐的同时代入影视情节、刻画人物形象，学生在此次音乐会中学习、表演了《女人花》《聪明累》《枉凝眉》《女儿情》等经典影视金曲，有效提升了声乐表达能力。

其二，将中华优秀传统文化融入声乐教学，学院积极承担传承中华优秀传统文化的责任和使命，引导学生感悟中华优秀传统文化的魅力。例如，2017年，教师吴少华举行以“意韵”古诗词为主题的教学实践音乐会，带领学生聆听古诗词之音，感受古诗词之美，从古人智慧的情怀中汲取营养。学生在此次音乐会中学习、表演了由《满江红》《如梦令》《渔翁道情》等古诗词改编的声乐歌曲，在提高声乐才能的同时，增强了文化认同感和归属感。

此外，学院保持积极开放的态度，深刻认识外国音乐文化的艺术价值，采用多种举措将外国音乐文化融入声乐教学，充分汲取和参考外国音乐文化发展取得的优秀成果，以此推动声乐教学的国际化、创新化发展。举例而言，教师杜思维于2017年举办以“俄罗斯浪漫曲之夜”为主题的声乐教学实践音乐会，带领学生通过苏联民歌、俄罗斯民歌、俄罗斯浪漫曲学习俄罗斯音乐文化、掌握新的声乐技能。为了进一步拓宽学生的音乐文化视野，学院积极与国际著名音乐学院建立合作关系，凝聚主体合力，推动声乐教学工作提质增效。例如，学院在2018年和罗马尼亚克卢日-纳波卡的格奥尔基·迪马音乐学院开展交流合作，共同开展了一对一大师课、声乐教学汇报音乐会等学术交流活动，通过高度的经验交流和成功共享有效提升学院的国际化声乐教学水平。

以活动开展为核心 推动声乐教学的实践化发展

学院将知情意行统一作为声乐教

(韩小燕)

石家庄学院外国语学院

中华文化传播视域下 外语人才培养改革

石家庄学院外国语学院抢抓京津冀协同发展等发展机遇，全力贯彻学校“1396”发展战略，坚持立德树人根本任务，将中华优秀传统文化有序融入外语教学体系中，以培养青年学生传播中华优秀传统文化的能力，深化文明交流互鉴，推动中华优秀传统文化更好地走向世界。

外语教学中融入中华优秀传统文化， 加强教师专业性

外国语学院秉承以教学带科研、以科研促教学的理念，商务英语教研室以提高教学质量和教学科研能力为导向，不断优化教学，形成了多层次、多模块的教学体系，不断完善以学生为中心、以问题为导向、基于学习通平台的商务英语实务线上+线下混合式教学模式，融合课堂教学和线上教学优势，提升外语教学质量。同时，商务英语教研室坚持立德树人教学理念，积极推动课程思政建设，以中华优秀传统文化赋能英语课堂，将价值引领融入语言知识的传授和语言应用能力的培养过程。此外，外国语学院重视教师队伍建设，注重青年教师培养的内涵式发展，为其搭建多样化成长平台，营造造比、学、赶、帮、超的良好氛围。比如，举办“两性一度”说课展示活动，让教师在教材分析、学情分析、教学目标、教学策略及方法、教学过程、课程思政融入等方面切实落实“两性一度”，引导教师以中华优秀传统文化为基础，在教学设计中突出知识传授、能力培养和价值引领相结合的教學目标，灵活运用自主学习法、BOPPPS教学法、POA教学法、小组合作法和数字化教学手段提高外语课堂教学质量；举办“青蓝工程”新入职教师讲评课活动，由资历丰富的教师对新入职教师的语言仪态、教学内容、教学方法、教学效果、学生反馈等方面进行点评，锻炼新入职教师的教学能力，帮助其树立教学信心，继续发挥长处、弥补不足。这些举措也是河北省教育科学“十四五”规划课题“教育数字化赋能应用型高校外语人才培养及教师发展实践研究”（项目编号：2304221）中强调的。

立足中华优秀传统文化的 外语教学实践，增强学生参与性

外国语学院将以实战比赛为契机，深化课程体系和教学内容改革，深入开展课程思政，提升学生的外语表达和中华优秀传统文化传播能力，厚植学生家国情怀，培育具备国际化视野的高素质复合型外语人才。比

如，组织学生参加2023“外研社”“国才杯”理解当代中国、全国大学生外语能力大赛，学生以外语诉说源远流长的中华文脉、展现举世瞩目的中国发展，经过激烈的校赛、省赛、国赛比拼，商务英语专业学生马思铭荣获英语组国际阅读竞赛铜奖及写作竞赛铜奖，俄语专业学生朱晓楠荣获俄语组国赛银奖。鼓励学生参加“点燃梦想，阅读青春”2023省会高校青年阅读活动，以石家庄市优秀传统文化和新时代发展变化着力培铸铸魂育人，在传播石家庄市优秀传统文化的过程中展示当代青年人的责任与理想，外国语学院商务英语专业学生王笑琳经过层层筛选进入决赛并荣获优秀奖。在2023年“高教社杯”大学生“用外语讲好中国故事”优秀短视频全国活动中，商务英语专业学生团队以作品《周家庄“振兴新篇章”》展示了中国特色社会主义道路的独特优势，凸显了自己生长生活所在城市的历史华章，荣获全国一等奖；英语专业学生团队以作品《寻味“正定八大碗”》展示了非物质文化遗产八大碗的制作过程和独特魅力，让更多人了解了中国饮食文化，感受中国人民的智慧和创造力，荣获全国二等奖。外国语学院学生积极响应国家和学校号召，以实际行动做好中华优秀传统文化的坚实继承者和传播者。

开展特色文化活动，营造 中华优秀传统文化传播良好氛围

外国语学院以“文化石院”为引领，以青年学生喜闻乐见的形式和话语开展特色文化活动，潜移默化地引导青年认识和认同中华文明，营造传播中华优秀传统文化的良好氛围，培养具有理想信念、家国情怀、历史担当的高素质人才。比如，举办英语专业基本素质（读写）考核暨“英讲非遗”手绘新闻稿竞赛，要求学生自选一项中国非物质文化遗产，通过自主收集相关文献资料，手写完成推介个人所选非遗的英语新闻稿，引导学生深入学习和感受非遗文化的魅力，锻炼其以英语讲好中国故事的实践能力，尤其是以英语知识和技能传播中华优秀传统文化的能力。承办以“中国式现代化之路”为主题的英语演讲活动，让学生通过英语讲述其对中国式现代化之路的理解，引导其关心时事、关心祖国现代化建设和发展，厚

植爱国主义情怀。开展“同沐书香，阅享成长”读书月活动，旨在引导和激励广大学生养成终身学习的意识，一以经典阅读为底，自主进行通识知识和中华优秀传统文化学习，实现立德修身；二以专业阅读为用，在中华优秀传统文化传播中强化奉献担当意识；三以科学方法为径，持之以恒，从书籍中汲取智慧，提升人文综合素养，持续推进“文化石院”建设。开展“青春践行二十大 足迹探索悟文化”主题活动，激励学生开展实地探索，促使其在中外文明交流互鉴中讲好中国故事、传播中国文化。

以生动社会实践教材， 提升中华优秀传统文化对外传播 能力

外国语学院着力打造志愿服务阵地供给平台，始终坚持“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，以党员志愿者为引领，服务地方教育、经济、文化等建设，凝聚更多力量传播中华优秀传统文化。比如，外国语学院党总支前往石家庄市第五十四中学开展“讲好中国故事，传播中国声音”志愿服务活动，以集体活动和个性化辅导相结合的形式开设英语演讲、英语歌曲演唱、英文情景短剧、趣配音、日俄语文化等主题活动，帮助学生纠正外语发音、提升外语表达能力和学习兴趣，增强跨文化思辨意识，培养用外语讲好中国故事、传播好中国声音的能力。外国语学院学生应邀参加第七届河北省旅游产业发展大会志愿服务队伍，具体承担国内外嘉宾的邀请与对接工作，以出色的表现受到国内外嘉宾和主办方的高度认可和赞扬，进一步体现了“经济强省、美丽河北”建设中的外语学子风采和志愿担当。参与2022年由衡水市商务部门和河北爱德会展服务有限公司联合举办的中国衡水出口商品数字展览会“中东专场”志愿服务工作，负责接待和对接参展的中外客户，并为洽商客户提供必要的英汉双语沟通服务，获得企业的高度肯定。学生在服务会展的过程中开阔了眼界、增长了见识，深刻意识到流利标准英语发音和良好跨文化商务沟通能力对经济贸易达成、中华优秀传统文化传播的重要性。（吕汝茵 田文茵）

福建教育学院

“诊、学、练、展、评” 培训模式建构探索

根据成人学习理论以及成人学习的特征要求，围绕优化培训供给，福建教育学院在教师培训中，探索构建了“诊、学、练、展、评”的培训模式。这一培训模式坚持以参训教师为中心，注重实践应用，强调成果导向，各环节相互融合、环环相扣、螺旋上升，形成系统化的培训体系，有效激发参训教师自主发展的积极性、主动性。

训前诊断： 突出“准”字，做到“先诊后训”

“诊”，即诊断，是指在训前采用合适的方法与技术，对参训教师现有能力、知识水平和发展需求进行全面评估，以便为他们提供个性化的培训方案，有针对性地凝练培训主题、确定培训目标、设置培训课程、设计培训活动。 “学”是开展培训活动的首要环节，是开展精准培训的前提和基础，体现了成人学习理论中的自我导向和问题解决的原则。作为成人学习者的教师，也应该参与到诊断自身的学习需求、设定学习目标等环节中，从“依赖者”向“自我指导者”转变，从而实现自我指导和问题解决的原则，同时也确保诊断的真实性。这样不仅帮助参训者更好地理解自己的学习需求和特点，也提高诊断的准确性和可信度。只有精准开展训前诊断，才能够帮助培训者更好地理解参训教师的学习需求和特点，从而设计出更加符合实际、可行有效的培训方案，帮助参训者取得更好的学习效果。

学习拓展： 突出“新”字，做到“以学定教”

“学”，即学习，是指参训教师通过多种方式获取知识和技能。成人学习者的学习计划以及学习目的、内容、方法等与其社会角色人物密切相关，其学习动机与个人的职业发展高度关联。作为成人学习者的教师，在专业发展的道路上需要不断强化学习，更新知识观念，确保自己的知识技能能够满足自身发展需要。因此，学习提升成为教师职业发展不可或缺的重要因素。学院聚焦参训教师的职业发展需求，从教育教学领域的前沿、热点、难点问题入手，精选培训题材，提供丰富多彩的学习资源。比如，通过引进新的教育理论、新的教育科技工具、新的教育资源和案例等学习内容来打破传统思维定式，增强教师的创新意识。同时，也针对新的教育教学形态，比如线上教学、混合式教学等，加强相关知识和技能的学习，为未来教育教育模式的转型提供保障。突出“新”观念、新知识、

新方法、新技能”的系统学习，有效对接培训需求，激发学习兴趣，引导自主学习，夯实理论基础，有效提升参训教师的教学能力和自我发展能力。

实践操练： 突出“精”字，做到“以练促用”

“练”，即练习、操练，是指参训教师通过教育教学实践活动来巩固和运用所学的知识与技能。成人学习者坚持为应用而学习，注重学习的效率和结果，强调以解决实际问题为导向的学习过程。这就要求教师培训要突出问题解决，从“课程中心”转向“问题中心”。实践操练就是基于问题解决，在实践操练中，学院设计了各种教育教学实践活动，比如模拟教学、案例分析、教学设计等，让参训教师在实践中检验和提升自己的知识与技能。同时，也组织教学观摩、教学实习等活动，让参训教师亲身体验教学过程，丰富自己的教育教学经验。在设计实践操练内容时，能够有针对性地帮助参训教师提升自己的知识与技能。这种精选精练的内容和形式紧密结合实际教学场景。实践操练的目的全在于应用，参训教师将学习的理论知识和技能应用于实际教学场景，通过训练和实践，将理论知识转化为实际能力，真正掌握并运用所学的知识与技能，达到巩固学习效果、提高实践能力的目的。

展示提升： 突出“效”字，做到“以展观效”

“展”，即展示，是指参训教师在培训结束后，基于原有的知识经验以及新学习的知识和技能，开展的教学展示活动。这种展示不仅是对参训教师个人能力的一种验证，更是激发学员们相互学习、共同提高的机会。成人学习者的经验基础是重要的学习资源，在成人学习过程中发挥了重要的核心作用。同时也强调，要关注合作学习和成果呈现。教学展示就是要充分挖掘并激活参训教师已有的经验，运用学习的新知识、新技能，对原有的经验基础进行改造、重组和提升。他们可以制作教学设计案例，展示自己在教学过程中如何应用所学理论知识；

学的重要发展目标，在保证声乐理论教学的基础上，通过开展内容丰富、形式多样的活动，为学生搭建展示声乐才华的优质实践平台，进一步提升教学的实效性和全面性。例如，2022年，学院开展以“芳华待灼，踏春启航”为主题的新声音乐会，这是学生自主策划、组织开展的小型音乐会，是通过艺术实践促进学风建设实现人才培养目标的载体之一，是课堂教学延伸和拓展的重要空间，是“讲、唱、演、赛、行、汇”六维融合立体化特色育人品牌“音舞浸润”计划的必要环节。此外，学院坚持以赛促学的教育理念，多次举行新生才艺大赛、校园歌手比赛、校园合唱大赛、原创歌曲大赛、师范生技能大赛等比赛，并积极组织学生参加校外更高等级的比赛，例如“High C中国”青年男女高音声乐大赛、情系羊城·放歌岭南声乐大赛等，通过营造激烈的竞赛氛围来激发学生持续深化声乐学习的动力，让学生在竞赛参与中查漏补缺、不断完善，提升声乐表演能力，成为全面发展的声乐人才。

学院不断探寻声乐教学新思路、开辟声乐教学新方向，致力于推动声乐教学在新时代的多元化发展，通过一系列针对性举措有效提高了声乐教学的专业化、创新化、实践化程度。相信在未来，学院将继续推动声乐教学与时俱进、开拓创新，培养优质的师范类声乐人才，为中国音乐教育事业的蓬勃发展贡献岭南力量。

(林秀春 胡绍扬 陈娜娜)