

课改一线

论道

如何提升教师的审美素养

刘建
李昂

新时代教师应具备较高的审美素养与审美能力。教师审美是教师发现、感受、体验、评价与创造美的实践与精神活动,既体现出教师作为独立个体对美的追求,又包含教师职业角色赋予的职责与使命。

教师应追求良善,发掘生活中的美好,从黑暗、扭曲、颓废中寻找光明。良善与崇高是人性的至高理想,是教师审美的追求,使教师求真、求实、求善,让教师感知生命中的美,并向学生传递爱与美好。

教师审美并不只是教师自身对美的感知与发现,还会在学生的成长与发展中发挥重要作用。教师用审美的眼光看待育人活动,正视学生发展中的审美需求,有助于构筑优美的隐性课程与审美氛围,激发学生的审美欲望,促进学生知情意行协调发展。

教育实践是教师审美的源泉,教师审美在实践中产生,在实践中发展。在育人活动中,教师接触到众多潜藏的美,经过滤后,与教师的审美基础、审美经历、审美取向等结合,在实践中形成美的新感受与新认知。教育实践为教师审美提供了素材与空间,教师审美发生在教育实践中,也会随着审美水平的发展反作用于教育实践。

在寻找美、发现美、欣赏美、创造美的过程中,教师的审美能力与品位自然得到提升。教师审美还能唤醒教师对美的感知,引导教师发现教学工作中的美,不仅有利于教师缓解职业倦怠,更有利于教师专业发展水平的提升。

然而,当下教师审美还存在不少问题,主要表现在四个方面:

一是价值取向功利化使教师在审美判断中掺杂功利性成分,高雅的审美滑向市俗与庸俗。价值取向功利化会让教师曲解审美的价值,丧失自主审美的权利与自我判断的能力。二是审美土壤贫瘠阻碍教师审美教育性的实现。审美的发生需要适恰的环境,在浮躁、功利的社会风气下,教师从周边环境获取审美资源的难度较大,缺乏审美氛围与审美素材。这不仅会阻碍审美活动的发生,还会制约教师审美的深度,使审美止步于浅表。三是审美活动孤立使教师审美脱离生活实践。教师审美被部分人看作是一种高于日常生活的高深的存在,只能存在于特定的审美领域。这种偏狭的认识导致审美活动孤立,削弱教师审美的发生基础,使教师难以在育人生活中主动寻找美、发现美、创造美。四是审美知能匮乏制约教师审美的引领与提升功能。审美知能是指教师感知、发掘潜藏美的能力,能够在后天的培养与引导中得以提升。受限于庸俗文化影响,现实中很多教师明明具备足够的审美基础与能力,却因缺乏感知、发掘潜藏美的能力,造成“有米而不知炊”的现象。审美知能匮乏会限制教师感知美,难以发挥教师审美对教师发展的引领与提升功能。

鉴于此,提升教师的审美素养,须从以下四方面做起。

一是澄清审美价值,摆脱功利主义价值观的裹挟。澄清教师审美的价值需要将教师审美的益处呈现给公众,在观念上扭转大众的偏见。提升教师审美素养不仅可以让学生在教学中寻找美、欣赏美与创造美,向学生传递正确的价值观,并埋下人文关怀的种子,还能够发展教师的综合素养,提升教学效果,赋予人文关怀能力,缓解职业倦怠。摆脱功利主义价值观裹挟需要调整当下的教师教育模式,围绕教师审美进行有针对性的培养。应淡化目的,以非功利的原则展开,甄选具有永恒价值的文化瑰宝组成教学内容;选取符合审美规律的教学方式,鼓励教师主动探索、自主表达;改革评价方式,从审美视角出发来看待审美,用审美尺度来衡量审美。

二是营造审美发生环境,破除审美发展中的阻碍。营造审美发生环境需围绕教师需求展开,满足审美发生的基本条件,推动教师的个人追求迈向崇高与自我实现。这需要增进对教师的理解,重视教师诉求,提高教师待遇,形成尊师重教的风尚,使教师具备足够的经济能力、社会地位与职业尊严。要认识到发展教师审美对提升教师综合素质、提升教学质量与学校办学品位的重要意义;在具体实践中更新完善相关规章制度,减少非教学事务对教师的干扰,鼓励教师感悟、探寻美,让教师感受到来自学校的人文关怀;还要探究教育评价新路径,拓宽评价维度,明晰发展教师审美之于教育高质量发展的意义,发挥评价的导向作用,破除教师审美发展阻碍。

三是打破审美孤岛,强化教师审美的前瞻性引导作用。审美不存在固定的时间与地点,打破审美与教师间的隔阂需要二者双向奔赴。一方面,教师要认识到审美对于自身专业成长与个人生活的意义,以积极的姿态发现生活中的美好。另一方面,教师审美的研究也要做到“顶天与立地”,兼顾理论与实践。既要不断发展教师审美理论,也要在研究中坚持教师本位,引导理论服务教学实践,立足教师知识与能力基础,降低审美的认知与实践门槛,缓解教师对审美的畏难情绪,让教师审美走下“神坛”、融入生活,更好地发挥前瞻性引导作用。

四是祛除流俗影响,唤醒教师的审美知觉。社会中的流俗会阻碍教师审美发展,祛除流俗影响的目的在于减少其对教师审美能力的侵蚀,唤醒教师对美的感知。祛除流俗侵蚀需要兼顾“驱邪与扶正”。驱邪意即发展教师审美要抵制流俗影响,甄别对待流行文化,审慎对待外来文化,批判继承传统文化。扶正则强调用高雅文化对抗社会流俗,用良善与崇高引领风尚。教师要明辨美丑,追求良善,保持对美的敏感,唤醒潜藏的审美知觉,主动体悟生活中的美。

(作者刘建系南京师范大学教师教育学院教授、博士生导师,李昂系辽宁省抚顺市第六中学教师)

【话题讨论 欢迎参与】

如何对待高考复习中的错题

高考复习的过程就是一个查漏补缺、不断发现问题和错误的过程。在各种模拟考试和检测中,必然会出现很多错题。怎么对待错题?如何化错题为复习备考的资源,让错题成为学生能力提升的垫脚石?很多一线教师在这方面积累了丰富的经验,欢迎就此话题进行分析探讨。

来稿请发至 kaoshi@edumail.com.cn,字数不超过2500字为宜,请在邮件标题中注明“高考错题复习”字样。

以劳动增进学生幸福感

——广东省佛山市南海区罗村实验小学的劳动教育实践探索

温旺华



图为罗村实验小学的学生在四季劳作课程中观察记录豆角的生长情况。
学校供图

2 建设三类课程,创新劳动方式,设计多样化内容

幸福1+1劳动教育课程按劳动类型分为日常生活劳动课程、生产劳动课程、服务性劳动课程三类。

日常生活劳动课程中,学校结合寄宿学校的特点,开发以培养学生自理性、自立性为目标的一技之长生活达人一家之煮家电能手课程,分别对应课程标准中的清洁与卫生整理与收纳烹饪与营养家用器具使用与维护任务群,内容包括个人卫生、清洗缝补、美化教室、打扫房间、整理床铺等。以一家之煮子课程为例,课程针对不同学段的学生作了进阶性的设置:对于低学段的学生,只要求会择菜、洗菜或削皮等与烹饪相关的简单劳动即可;对于中学段的学生,要求会制作凉拌菜、加热馒头和面食等难度稍高的烹饪劳动;对于高学段的学生,则要求能设计营养食谱、推荐地方菜系等。

生产劳动课程遵循教育与生产劳动相结合的教育方针,开设四季劳作手工坊能工巧匠智创客间子课程,分别对应课程标准中的农业生产劳动传统工艺制作工业生产劳动新技术体验与应用等任务群。学校充分利用乡土园、周边社区、农田以及佛山市优秀的传统制作工艺和现代企业等资源,让学生到校园、到田间、到实验室、到劳动基地参与工农业生产,亲历物质财富的创造过程。四季劳作子课程让学生自己思、自己种、自己收、自己管、自己查、自己评,根据时令季节设置不同内容,3月为播种希望月,要购种育苗,进行种植;4月和5月为快乐成长月,要精心管理,认真记录;6月和7月为幸福收获月,要组织采摘,快乐分享,让学生体会种植前精心谋划、种植中用心呵护、种植后开心分享的过程。手工坊子课程以石湾制陶文化、乐安花灯文化等传统乡土文化为背景,打通项目课程文化的构建脉络,让学生体验陶艺、剪纸、花灯、狮艺等传统手工制作的乐趣。针对高年级的能工巧匠课程,带领学生走

进固废处理环保产业园,探秘垃圾分类和回收处理的方法,聆听技术人员讲述工作过程和劳动经验,感受职业价值观和劳动精神。智创客间子课程包括编程3D打印机器人制造等特色内容,学生可通过沉浸式研学体验科技创新的魅力。

服务性劳动课程主要面向第二、第三学段开展,分为职业体验和爱心传递子课程,对应课程标准中的现代服务劳动和公益劳动与志愿服务任务群,旨在逐步提升学生服务社会的意识和能力,让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务。在职业体验活动中,学生可以体验不同的职业角色,如记者、引导员、收银员等。爱心传递子课程主要通过公益劳动和志愿服务来开展,如到周边公园和社区开展清洁、打扫活动,定期组织探访孤寡老人,开展雷锋节义卖活动,让学生体会到服务社区的意义,增强公共服务意识,初步形成社会责任感。

3 整合三类资源,夯实劳动教育课程系统化的基础

劳动教育具有一定的复合性和整合性。一方面劳动教育应与德智体美四育融合,渗透到各学科的教学之中;另一方面,在人类劳动形态持续迭代更新、信息技术不断催生新的劳动内容与形式的形势下,应跨越学科及校园的边界,重新审视劳动教育的外延与内涵。

学校对现有资源、潜在资源、优势资源进行系统分析,整合校园、家庭与社会三方面的资源,努力拓展、创设劳动教育的实践共同体,促进劳动教育课程化有效落实。

首先,挖掘校园劳动教育资源。一是巧用校内场所资源,比如依托学生宿舍开展日常生活劳动,设计一技之长主题活动课程,定期组织生活技能大赛比拼活动,激发学生劳动兴趣和劳动意识;依托乡土园实践基地开展生产劳动,让学生

参与清理地砖、更换土壤、分区分工、施有机肥等过程;依托教室开展种植养殖劳动,将每间教室都设计成绿色生态教室,学生在窗台上养殖蚕桑、乌龟、种植绿植等,随时记录动植物的生长过程;依托食堂开展服务性劳动,给学生提供志愿服务的机会,让学生形成主动关心他人和公共服务的意识。二是融合学科教学资源,在语文、数学、科学和综合实践活动课程的基础上,开展跨学科融合的劳动教育。例如,语文课中让学生收集历代赞美劳动人民的诗歌,形成劳动最光荣的认知;科学课中通过使用传感器,让学生分析土壤水分、土壤温度、空气温度、空气湿度、光照强度,对植物养分含量进行自动监测,做到自动调节,让学生了解自动灌溉和自动喷药设备,使学生体验创造性劳动。

其次,开发家庭劳动教育资源。学校通过父母课堂主题式沙龙等家长课程,提高家长督促孩子动手劳动的自觉性,形成家校合力,提高劳动教育的实效性;设置亲子共育的劳动任务,每周的家庭作业设计尽量与学生的日常生活劳动紧密结合;把握时机开展特色活动,比如在每学年的5月份组织开展五彩劳动节,特色成长活动,每学年的主题都不同,提升学生的参与热情和成长幸福感。

再其次,拓展社会劳动教育资源,具体包括社会资源、产业资源、文化资源、社区资源。学校注重与当地政府、企业、社区合作,动员更多的力量参与到针对学生的劳动教育中,提高学生的劳动技能和劳动素养。

(作者系广东省佛山市南海区罗村实验小学党支部书记、校长)

1 细分三个学段,明确劳动教育分段进阶成长目标

如何以人的全面发展为目标,依托义务教育课程方案和课程标准,因地制宜地形成系统化、科学化的课程体系,是当下劳动教育提质增效的重要命题。广东省佛山市南海区罗村实验小学依托幸福教育理念,合理安排日常生活劳动课程、生产劳动课程和服务性劳动课程,整合校园、家庭与社会资源,建立起幸福1+1劳动教育课程体系,构建强师为本、课程带动、活动推进、评价提升、家校社联动的五位一体劳动育人模式。

幸福理念强调人的全面发展,注重学生的内心感受和体验,这与劳动教育让学生在劳动实践中感受到快乐和成就感的理念自然契合。劳动教育应充分关注每一名学生的需求和兴趣,尊重学生的个性和差异,让学生在树立正确的劳动价值观、养成良好的劳动习惯、掌握必备的劳动技能的同时,还要培养学生的自信心和积极向上的心态。

以劳动创造幸福为理念,罗村实验小学提出创新劳动方式,提高劳动效率,立意终身发展,创造幸福生活的劳动教育愿景,并基于此愿景构建起幸福1+1劳动教育课程体系。课程按照实施的场所分为校内劳动课程和校外劳动课程两大板块,每个板块包含幸福生活、快乐劳作、社会实践三大领域,每个领域下设三种主题课程。

学校根据不同年龄段学生的特点,分三个学段细化低、中、高年级的劳动教育目标,形成一个由低到高、逐步深入的进阶进阶的成长目标体系。第一学段(一至二年级)的目标包括:懂得人人都要劳动、劳动成果来之不易的道理;完成简单的个人物品整理与清洗,具备住宿生活自理能力;关心、照顾身边常见的动植物,初步形成关爱生命、热爱自然的意识;参与班级集体活动,初步形成以自己的劳动服务他人的意识;在劳动过程中遵守纪律,初步培养日常劳动能力,树立劳动安全意识。

第二学段(三至四年级)的目标包括:体会劳动光荣、劳动无高低贵贱之分的道理,初步形成热爱劳动的态度;养成良好的个人清洁卫生习惯;初步体验简单的种植、养殖、无土栽培、陶艺、花灯制作等生产劳动,能够规范使用常用劳动工具;参与校园卫生保洁、饭堂秩序引导等校园服务性劳动,初步形成公共服务意识;遵守课堂和寝室约定的值日分工。

第三学段(五至六年级)的目标包括:懂得劳动创造财富的道理,初步树立劳动光荣、崇高、伟大、美丽的观念;掌握生活常用的清洁与卫生、整理与收纳基本技能;进一步体验种植等生产劳动,初步养成持之以恒的劳动品质;主动参与学校值日、饭堂纪律管理和校园美化劳动,培养责任感;根据劳动目标确定劳动任务,制订劳动计划,并根据劳动过程的进展情况适时优化调整;在集体劳动中团结协作,形成诚实守信、合法劳动的意识;体验新技术支持的现代服务业劳动,形成不怕辛苦、积极探索、勇于创新的精神。

经验分享

创新教学设计,提高乡村学生口语表达能力

高超

初中语文统编教材每一册都设置了口语交际栏目,旨在引导学生加强口语表达和沟通交流能力的培养。口语表达能力是乡村初中生的短板,不仅限制了他们与外界的交流,也给他们未来的学习和发展带来了不利影响。

如何有效提高乡村初中学生口语表达能力?笔者进行了一些探索。

创设生动情境,增加口语训练

乡村初中语文课堂中,学生大部分时间在听课,除了回答教师针对某一知识点的提问,较少有机会表达自己的情感与观点。不少学生在回答教师提问时,话语结巴或者词不达意,很多学生不知道如何恰当地表达自己的思想与情感。

丰富多彩的口语练习有助于激发学生的表达积极性。语文教师应多创设口语表达情境,可以创设表演情境,如在教学《威尼斯商人》时,笔者让学生扮演故事

中的角色,进行情境对话;可以创设社会活动情境,如在教学《社戏》时,笔者借题发挥,让学生思考当下影院、剧场与过去乡村戏台有何不同,让学生假设自己是剧场管理员,遇到喧哗打闹的小学生怎样劝阻;可以创设问题情境,如在教学散文《恐龙无处不在》时,笔者延伸设计自然保护或者探险类话题,遇到恐龙袭击人类怎么办,让学生各抒己见。

让学生在情境中模拟不同角色进行对话,可以锻炼语言运用能力和沟通技巧,也有助于培养学生在特定情境下的表达能力。

灵活设计小组讨论与演讲比赛

小组讨论是培养学生口语表达能力的重要环节。笔者将学生分成若干小组,每个小组由4至6名学生组成。每个小组负责研究一个案例故事,并进行深入讨论。在小组讨论的过程中,学生可以就案例故

事的内容、作用及影响等方面展开交流。

演讲比赛有助于提高学生口语表达能力,并通过与他人的竞争激发出更好的表现。在小组讨论的基础上,可以进一步举办演讲比赛。每个小组选出一名代表,在年级或者全校范围内进行演讲,分享本小组的研究成果。演讲内容可以包括对案例故事的深入剖析、对相关问题的观点陈述、对未来发展的展望等。

在组织演讲比赛之前,教师应对学生进行一些专门的培训和指导,如邀请校外专家开设讲座,传授演讲技巧和口才训练方法。同时,教师应注重批判性思维的培养,在小组讨论过程中,教师可以提出一些开放性问题,引导学生开展系统性的讨论,从而提高语言表达技巧的同时增强思维能力。

提升学生参与意识与自信心

在平时的教学中,教师可以多结合生

活中的现实问题,激发学生参与讨论的兴趣。比如,学生是否应该带手机到校?抖音或者快手对学生认识世界的能力是否有提升?现在吃喝不愁、就业方式多样化了,是不是可以躺平了?类似这样的问题能促使学生从不同的角度和层面深入探讨。

教师应鼓励学生互相倾听和尊重彼此的意见,积极参与讨论,对于口语能力提高的学生要及时给予肯定,以增强他们的自信心与参与相关训练和比赛活动的热情。

教师除了设计各种活动,课堂上还可以让学生分享自己的日常生活、思考和感受,引导他们主动表达自己的思想和情感。刚开始很多学生会有点儿害羞或紧张,但是持续一段时间后,他们就能调整和适应,学会勇敢地展示自己,口语表达能力也会得到明显提高。

(作者单位系山东省鄞城县教育科学研究中心)