

以童为师:这些童书为何受青睐

——2023年度教师推荐的十大童书赏介



《穿越北京中轴线》
郑欣森/主编
李想/著 孙平 刘正南/绘
北京出版社

如果你没有去过北京,那么先读读这本《穿越北京中轴线》吧,它将成为你游北京的向导!如果你曾经去过北京,也读读这本《穿越北京中轴线》吧,它会帮助你了解首都北京的前世今生,欣赏北京建筑艺术之美,还能感受到北京的人间烟火气!

这本书以绘本的形式为读者普及关于北京中轴线的人文历史知识,书中的文字活泼有趣,手绘插图色彩淡雅,细节精致。

旧时光里的北京城 是这样开篇的:北京有着三千多年建城史和八百余年建都史。数千年来,这座古城历经几次沉浮之后,终于在元代迎来了它的高光时刻!首次作为大一统王朝的都城登上历史舞台。经过七百余年的建设,北京成了中国都城建造史上无可比拟的明珠。如此轻快活泼的文字,谁不会被吸引呢?说到文字的趣味,不得不提到书中的雨燕,听它们聊天,是很有意思的。

你听说过 推出午门斩首吗?这里还是刑场啊,真可怕!

那是讹传,皇帝是不会在家门口杀人的。不过明代曾在午门外用杖责来处罚臣子。

你是不是被如此有趣的对话吸引了呢?吸引你眼球的还有书中百余幅手绘的水彩画,这一幅幅图画再现了永定门的沧桑巨变、前门大街的市井百态、紫禁城的威武庄严。这一幅幅色彩淡雅、细节精致的水彩画,将北京恢弘壮美的场景鲜活生动地展现在你眼前!

(复旦大学第二附属学校特级教师 顾文艳)



《大海上的脚印》
王棵/著
明天出版社

阅读的力量是让小读者在书中找到人生榜样,然后按照榜样的样子去成长。《大海上的脚印》一定能满足小读者的期待,让读者不自觉地跟着书中的七上和本科经历成长,跟着他们体验生活,思考人生,也会为自己的未来规划方向。

大海,是很多孩子向往的地方,浩瀚、宽广又充满力量。作者把故事的场景放在海上,能吸引孩子们关注的目光,跟着七上和本科经历与大海的较量。七上赌气地甩开了这个人的手,摸索着抓住了船舷,让自己站了起来,又继续紧紧把船舷抓着,不敢松手。仿佛为了印证他的懦弱,风变得更强劲了,即便他两只手都抓住船舷,也依然站不太稳。他心里那个气啊,气自己这么没用。

这样较量的结果,是小主人公的成长,从身体的强壮到心灵的成长。虽然没有难度,七上还是获得了一种战胜自我的喜悦。他沉浸在这种喜悦中,对自己挑战这件事情本身,产生了极大的兴趣。经过大海的洗礼,七上获得了成长,小读者跟着七上,也进行了海上生活的模拟训练,想必也会获得个人成长的力量。

浪涛里,一个男孩正在自由自在、尽情地嬉戏。那个男孩正是他自己。从拘谨的蹒跚学步到自由自在的嬉戏,能够看出在大海上行进的足迹。书的结尾,让我们看到了一个少年的成长,也会想象到很多小读者的成长,从对大海的陌生到熟悉,从懵懂的生活到思考人生应该如何度过,并且勇敢地去面对自我。

(北京教育学院副教授、语文特级教师 李怀源)



《儿童哲学思维培养图画书》(共5册)
[法]安娜·拉拉纳 [意]希亚拉·帕斯托利尼/著
[法]梯也里·马恩/绘 袁筱一/译
接力出版社

十多年前,我在《参考消息》上读到一篇关于法国从幼儿园开始设哲学课的文章。对此做法立即怀疑其科学性,因为那么小的孩子,怎么可能学会这么高深的学科内容,而我们的中学都没有开设哲学课呢!怀疑,让我阅读起法国的幼儿园、小学的哲学课程。就这样,十多年间,我以中外300多本儿童哲学类书,建立起了儿童哲学课程并与小学生共读好多年,事实证明,小学生可以玩转哲学。

法国安娜·拉拉纳等著的《儿童哲学思维培养图画书》(《爱与爱也不同吗》《什么是死亡》《我们可以撒谎吗》《长高就是成长吗》《怎么样才算公平》)又为我的这一课程增添了一套书。哲学是从惊讶开始的,读这五册书,你一定会有很多惊讶!哲学就是爱智慧,五个问题都是大问题,里面各自都有若干问题,而每个问题都值得探讨并且必须共同思考才会有多元化答案,而这些答案都是智慧的化身。

哲学就是爱思考,就是对身边事物的思考。爱、死亡、撒谎、长高、公平等,哪个不是身边事?如果不让孩子早早地思考,他们的未来就很容易缺少自信,面对人生中的一个问题,很有可能因为缺少深度性思考而出现这样那样的问题,像创意、创新也有可能逐渐远离他们。因为法国人在幼儿园、小学开设哲学课的理由,就是把自信力、思考力、创造力等早早地还给孩子,而儿童哲学课程的实施,一定是从一本图画书开始的,带着孩子阅读大量儿童哲学类图画书,与他们共同思考身边的这些事,让我们的学生也能从小拥有哲学思维。

(江苏省昆山市玉峰实验学校特级教师 高子阳)



《十个月的奇迹》
[美]罗布·布耶/著 徐海燕/译
安徽少年儿童出版社

《十个月的奇迹》算是我读过的儿童文学作品里比较独特的一本书了,这是一本视角独特的书,同时还是一本引发思辨的书。

这本书使用的是第一人称“我”,但它里面的“我”不止一个,而是有七个。七个孩子,每个孩子都有自己不同的人生经历,身上存在着不同的问题,看人看事的视角也各不相同。他们各自从自己的角度出发,讲述着五年级开始后的生活。

见证奇迹的故事开始于来了一个新老师,他是T老师。T老师是个不太寻常的老师,通过七个孩子各自的讲述,T老师的形象从模糊慢慢变得清晰。他不严厉,也不循规蹈矩,是个比孩子们更加会折腾的老师。

T老师是一个好老师吗?孩子们经常会用“好人”和“坏人”来界定他们对人类的看法。而成人则知道,世界上很难有百分之百完美的“好人”,当然,那些孩子们眼中的“坏人”也未必就没有可取之处。T老师是孩子们眼中的好老师,但他依然不是个完美的老师。作者让这样一群不完美的“人”相遇在一起,大家相互影响,共同进步,向着完美而努力。

T老师掌握了教育的魔法,那就是“爱与理解”。他十分关心并公平对待每一个孩子,给予他们更多的倾听、包容、陪伴和信任。爱与理解,是人与人之间相处的魔法,当我们掌握了这个魔法,我们就能点石成金,也能化险为夷。从这个角度来看,这本书不仅适合孩子,也适合教师和家长,通过阅读,可以学会换位思考,学会“爱与理解”。

(儿童文学作家、苏州大学实验学校特级教师 郭姜燕)



《看得见的信息世界》丛书
中国编辑学会
中国科普作家协会/主编
中国少年儿童新闻出版总社

我的家庭藏书里童书接近一半,已经5000多本了,其中一部分是我国作家创作的。一本本读,总觉得缺少一类超高水平作者创作的超高水平童书。十多年前,我一口气把韩国50位博士后为孩子创作的50本有趣的哲学启蒙书读完,感慨万分。另外,我还阅读了国外许多诺贝尔奖获得者为儿童创作的童书。当时,我就想,新中国成立以后,我们有很多博士、有很多高水平的教授、有那么多两院院士,他们为什么不给我们的孩子写一本又一本好书呢?当看到院士解锁中国科技丛书时,我就无比兴奋,终于等来了这套超高水平的著作。

这是由10多位院士主笔的丛书,他们是医药卫生、石油天然气、航天、电力、材料与制造、环境、农业、化工、矿产、林草、气象、交通运输、信息等行业的翘楚。每读完一本,都感到一种敞亮,因为一道道难题得到解决,因为我知道了许多新知识。我把书放在班级里,学生们也争先恐后地阅读。

2022年4月,我国义务教育阶段各学科课程标准颁布,每一门学科都有“跨学科学习”,跨学科学习可不少了对高水平著作的阅读。这套书一辑又一辑的出版,肯定会给我接下来的跨学科学习教学带来更多的宝藏,这也是我国儿童最幸福的事。

(江苏省昆山市玉峰实验学校特级教师 高子阳)



《我的原野盛宴》(博物版)
张炜/著
青岛出版社

一本好书应该是立体的,不仅会拓宽认知边界,拓展人生世界,还能提升人生境界。这样的书,会让读者爱不释手,回味无穷。《我的原野盛宴》把文学的语言与博物融合在一起,有利于学生在认识世界中认识自己,在认识自己中认识世界,这套书可以称作中国版的《森林报》或《昆虫记》。

从我的角度,记录了林子里的生活。广阔的原野,智慧的外祖母,林中的茅草屋,无数的小动物,林间生活的记录,把读者带入了一个神秘而又亲近的自然世界。这些生活的水滴,在我的视角下,从我的内心中,《千鸟会》《在老林子里》《月亮宴》《去灯影》《追梦小屋》就摆在了读者面前。

原野,是这套书描述的对象,也是呈现在读者面前的广阔天地。人生如旷野,充满无限的可能,但是,深处旷野又容易产生各种迷茫。在我的原野上,能让读者感受到探索的力量。能够充分感受到一个小孩子在生命的原野中是怎样一步步成长的,很容易让读者感同身受。

盛宴是博物者的盛宴,更是语言的盛宴。书中有大量的插图,博物志的图示和文字说明,给读者提供了广博的知识,前后对比,能够认识很多植物动物。作家张炜以精练的短句,呈现他对生活的细致观察和哲学家的思索。小读者读完这套书,一定会受到语言的影响,该书为学生的个人表达提供了很好的范例。

(北京教育学院副教授、语文特级教师 李怀源)



《叶子里的春》
金波/文 朱成梁/图
中国和平出版社

毛姆说:一个人能观察落叶、鲜花,从细微处欣赏一切,生活就不能把他怎么样。在电子产品种类日渐繁多、功能日渐强大、吸引的人群越来越低幼化的今天,重温这句话,或许对我们选择阅读书籍、教育孩子等方面有更多启发。

市面上有的绘本以传播知识为噱头,以迎合一些家长对培养神童的强烈渴望。可对刚刚睁大眼睛看世界的孩子来说,过早学习知识真那么重要吗?或许,孩子们更应知道叶子从发芽到落下是四季在轮回,听到流水潺潺、布谷鸟的鸣叫,懂得这是自然界最美妙的声音。《叶子里的春》就是这样一本带孩子观察世界、亲近自然的书。

根据内容和语言特征,有学者将绘本分为散文类、故事类、儿歌类和科学知识类等几大类,可怎么界定《叶子里的春》呢?试看它的语言:春雷般的鼓声唤醒大地。鸟儿在叫,青蛙在跳,小燕钻出了树洞,小鼠鼠在赛跑。作者金波本身就是诗人,因此,该书语言既有散文句式的长短参差,又暗含诗歌的声韵之美,实在是一首颇具韵味的散文诗。

再看它的绘图,画家朱成梁以不同类型的树叶组合成不同的物象:琵琶、大提琴、长笛、小狐狸。众所周知,幼儿以具象思维为主,色彩丰富、形象直观的画面,可以最大限度调动他们的多种感官。深深浅浅的绿,让孩子们直观感受到春天的生机勃勃;玉兰树叶做成的大提琴,还有琵琶、鼓等乐器,可以让它们联想出春雨滴落、雷声滚落的声音。视觉的具象、联想的声音,一下就把孩子们带到了春的世界,感受到了从春雨到惊蛰,从清明到谷雨的生命律动。阅读类似的作品,正是让他们养成观察落叶、鲜花,从细微处欣赏一切的习惯。

(北京景山学校教师 王海兴)



《雨靴带我去流浪》
[英]迈克尔·莫波格
[英]克莱尔·莫波格/著
[英]奥利维娅·洛门尼奇·吉尔/绘
晨光出版社

孩子们,当你被城市的钢筋水泥包围的时候,当你被成堆的作业压得抬不起头来的时候,你是不是渴望着一场说走就走的旅行?来吧,跟着小女孩皮帕去英国乡村旅行吧!

书中的主人公皮帕穿着雨靴在田野里穿行,离家前姑妈佩姬提醒她不要错过五期节,可皮帕早已把姑妈的叮嘱忘在脑后,因为她就不喜欢过五期节。不承想,穿着雨靴沉浸在田园风光里的皮帕却意外地第一个冲过终点线,获得了冠军。

作者迈克尔·莫波格是一位小学教师,也是英国著名的儿童文学作家,曾获得英国儿童文学桂冠作家的荣誉称号。这本书中的故事是迈克尔创作的,而书中的诗歌则是他的爱人克莱尔·莫波格精选的。威廉·莎士比亚、威廉·布莱克等30多位著名文学家的诗歌与故事中的场景一一对应,我们仿佛和皮帕一起,跟随手绘的流浪地图,走进了英国乡村。你会见到繁花似雪的樱桃树,你会见到停在皮帕雨靴上的大黄蜂,你还会见到大尾巴的松鼠、毛色鲜艳的翠鸟。

最有意思的是,当你被眼前的景物吸引时,会有一首值得你品读的诗歌出现在你眼前。在这些诗里,你不仅可以欣赏到充满诗趣的田园风光,你还能与田间地头的小动物对话,你会和皮帕一样爱护每一个生命,不管它是蝴蝶、草蛉还是蜻蜓、甲虫,甚至是一只小蝇,都值得珍惜!乡村风景与诗歌意境完美融合,再加上插画师奥利维娅·洛门尼奇·吉尔的细致描摹,让这本书值得你细细品读。

孩子们,请打开这本《雨靴带我去流浪》,手写的故事,仿佛是在读皮帕的日记,你会羡慕皮帕无拘无束的生活;打开这本《雨靴带我去流浪》,让爸妈和你一起读书中的诗,让诗歌滋养你的童年好时光;打开这本《雨靴带我去流浪》,来一趟去田里去诗里的旅行吧!

(复旦大学第二附属学校特级教师 顾文艳)



《紫云英合唱团》
吴洲星/著
二十一世纪出版社集团

在浙江省宁波市姜山镇茅山小学,有一个紫云英童声合唱团,学生们在音乐教师舒静娜的指导下,连续多年获得省、市、区合唱比赛一等奖,2017年还夺得第十四届中国合唱节青少年组金奖冠军。宁波作家吴洲星被这个来自家乡的故事所触动,以此为题材创作了儿童小说《紫云英合唱团》,她用熟练的笔调和鲜活的语言,深情描画了一位年轻教师与一群天真孩子共有的生活与梦想。

小说虽以真实事件为原型,但对人物和故事作了虚化处理。刚从音乐学院毕业的小雨带着对已故外婆的思念,离开城市,来到外婆曾经生活过的地方,成为一名乡村教师。她在龙山小学组建童声合唱团,用音乐激发孩子们的天性,并与他们产生心灵的联结。作者并不着力描写奇迹发生的过程,而是重在彰显音乐对人的内心世界的改变,同时揭示生活的真实与复杂。无论是孩子们的艰难处境和糟糕体验,还是小雨老师比赛失败后想要逃离的冲动,都触及对真实自我的接纳以及对成为更美好的人的渴望,显示出超越现实的力量。

舒静娜老师在接受采访时说,紫云英虽然长得质朴、渺小,但是再卑微的生命也会有希望;小雨老师告诉孩子们:我们唱歌,不是比谁唱得好,是为了让我们变成更美好的人。紫云英这一意象贯穿始终,使作品散发来自原野的烂漫气息,充满童话般的动人情韵。作者用文学的方式,把梦想的种子播撒在乡野儿童的心中,让孩子们用天籁唱出对美好世界的憧憬,由此表达了对乡村教育的真诚冀望。

(浙江师范大学人文学院副教授 钱淑英)



《思考世界的孩子》
[法]阿内·索菲·希拉尔
[法]格温尼拉·布莱/著
[法]帕斯卡尔·勒梅特/绘
中信出版集团

这本书的名字叫《思考世界的孩子》,可能很多成人会觉得这个题目过于夸张,毕竟我们习惯关注的,多是孩子们的衣食住行,至于他们怎么看待世界,会有哪些稀奇古怪的念头,我们常常并不太在意。

是否愿意深入孩子们的内心,聆听他们心灵的需求,是否把他们看成有着独特认知和思维的生命个体,是否愿意从他们的角度和世界展开对话,是判断一个绘本阅读价值的重要标准。太多时候,我们给孩子的只是我们想给而不是他们想要的。就像《从百草园到三味书屋》中的鲁迅,他多么渴求知道,怪哉这虫,是怎么一回事啊,可得到的却是老师最严厉的拒绝。

孩子是天生的哲学家,因为他们头脑中没有任何禁锢。他们会问,一件自己喜欢的玩具,应该要和别人分享吗?会思考,什么才是朋友?被约束不能这样不能那样时,会质疑什么才是自由?此时,家长的职责就是引导他们独立思考,去寻求答案。提问,思考,解答,质疑,再思考,正是在这种螺旋上升的探究中,孩子们的思维能力才会逐渐发展起来。

创作者毫无疑问都是真正懂孩子的人。他们在书中探讨了59个关于世界、自我的哲学问题。这些问题不是创作者的臆想,而是取材于孩子们在班级中的谈话,是他们生活中遇到的真问题。创作者做的仅仅是将这些问题提炼出来,然后带领孩子们思考,进而从哲学、社会学等角度予以解答。这一抽象过程,全都借助趣味漫画的形式呈现,真正做到了让孩子们读得开心,读得懂。

在孩子不同的成长阶段,我们要提供不同类别的绘本进行阅读。比如,低龄儿童,可提供注重图画和词汇的非故事类绘本,以培养孩子的语言和观察能力,等他们的认知能力增强一些后,可提供故事类绘本,再大一些,则应提供这类思辨性绘本。最后这类,恰恰是当下最欠缺的,幸运的是,我们有了《思考世界的孩子》。

(北京景山学校教师 王海兴)