

设计与实施“新教研”的三条路径

陈雨亭

随着《普通高中课程方案和课程标准(2017年版2020年修订)》和《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的发布,素养导向、学科核心素养、教学评一致、大概念等逐渐成为教师通识性培训、学科培训和各种主题教研的流行词汇。素养导向的教学需要教师们以备课组或学科组为单位进行长期的探索,尤其需要部分教师先进行创新性探索再带领教师们进行常规教研。

笔者认为,当下有三条值得深入探索的创新性教研路径,任何一种都有可能成为学校进行创新性校本教研的孵化器。

1 推进联盟校、集团校的“协同型”教研

为扩大优质教育资源,不少区域教育主管部门采取了组建联盟校或者集团校的方式(以下简称“集团校”)。集团校一般采取母体向新加盟学校输出管理采取的方式复制母体的文化和管理经验。实际上,最需要输出的是教研方式或教研经验,但做起来也是最难的。素养导向的课堂教学改革不大可能引入一套教学操作流程就能完成转型。

笔者认为,集团校实现教研转型,需要注意以下三点。

一是以课堂教学改革目标和路径为核心进行联合教研顶层设计。组建集团校联合教研领导团队非常重要。每所加盟校应派出一位校级教研领导参加,同时这个团队还需要自有或者聘请一位能提出创新性教研目标和路径的教研专家。如果暂时没有这样一位教研专家,那么联合教研领导团队需要花费较多的时间先进行学习,以开展课题研究的方式找到团队的教研目标,然后开展严肃的论证活动,以确保目标和路径都朝向正确方向。

二是保持可预期的参与者、标

志性成果和活动频次。集团校联合教研在一段时间内应该保持相对固定的参与人数,有明确的目标和任务,过程中不断围绕新的探索进行研讨、分享,让更多的入借鉴、模仿探索出的成果,然后再继续研讨,一直到形成确实管用、得到公认、被广泛学习和传播的日常教学方式。如果没有固定的参与者、没有明确的目标与任务,那么参与者就不会有探索的压力和责任,因此也不容易获得可见的成果。

三是促进联合教研氛围下的个体突围。联合主题式教研的真正意义是,在一个比校本教研更大的范围内向所有参与者展示集团校教研领导们集体关注的重点。协同教研机制向各成员校的教师们释放出方向性信号,以此引导教师们的注意力。参与教师对激励信号的积极反应既来自本校组织者和同伴,也来自于集团其他学校的优秀同伴。这实际上是在校本教研环境之外,又营造了一个目标更加聚焦、过程中能够获得更多有效反馈、能从教研伙伴那里获得更多启发和感召的跨校教研环境。

2 推进素养导向的校本教研整体改革

素养导向的新教研最应该也最适合在校本教研情境中开展。但是当下许多学校的校本教研还较为传统,缺乏有效的举措来推动教师进行素养导向的教学探索。笔者认为,应围绕以下两点开展新的教研探索。

一是以教师为中心组织教研。教研活动要根据成人学习者的特征来设计,一定要结合教师工作繁忙的现实状况,从改进既有教研活动的角度进行嵌入式设计,而非通过增加培训频次、占用教师休息时间等方式来组织教师培训。

嵌入式教研的设计要以教师为中心,根据四步(知道设计、尝试运用、说出设计意图、针对性反馈)教师创新型集体备课流程的教研路径进行,要创造机会让教师们解释他们为什么要那

样设计教学目标,设计了怎样的评价,创设了怎样的真实情境以及提出了什么样的探究性问题来引导学生的探索行为,等等。单元的目标、评价和实施既要进行结构化设计,又要在合适的时间里踏实地落实。

用新的方式进行的教学设计是否合适,必须在课堂里进行验证。很多学校每学期以年级组或学科组为单位组织听课评课活动,花了很多时间,但是并没有达到预期效果。原因是这些听课评课活动几乎都是单独设计,没有植入到四步探索型教研链条中。激发和保持内在热情最好的途径就是尊重他们作为专业工作者的主动性,邀请大家一起来合作探究,而非让教师们照搬别人设计的模式。

二是氛围营造与节奏规划。与



深圳市光明区以提升专业表达力为抓手,实施后备干部卓越锻造计划。图为学员接受专家一对一辅导。 深圳市光明区教科院 供图

教育主管部门或者大学组织的自上而下的培训相比,校本教研有自己的优势,那就是氛围营造和节奏规划的权利。

素养导向的教学设计涉及很多要素,不仅有教学目标的确立、探究问题的提出、过程性评价的设计、真实情境的设计等,

还有多年来大家一直在探索的一些老问题,如合作学习、学生越来越复杂的个性化差异等等。在一层一层复杂要素叠加的改革情境中,只有当校领导正式传导出稳定的改革意愿,把所有相关教师都卷入改革潮流中,并且在组织方式上让每一个参与者都意识到自己的探

3 推进跨校名师工作室引领的创新性探索

名师工作室是教师专业发展机制建设的重要组成部分。从创新性探索的角度来看,无论哪一级名师工作室,当前都存在一些困难,一是时间不足,二是研究或者探索的问题多而杂,不容易聚焦某一问题长久探索,取得突破。为此,笔者提出三点建议。

一是组建问题解决型工作室。问题解决型工作室应聚焦一个问题或难题。假如工作室主持人是学科名师,就应该聚焦素养导向的教学评一致的单元教学设计,从设计教师的转向设计学生的学。工作室活动过程中的读书则聚焦几本能帮助成员深入学习素养导向的单元教学设计的专著即可。确立素养导向的教学设计,既是为工作室成员的集体探索明确目标,也是设置新的参照系,引导成员把关注点回转向内。在工作忙碌、研讨时间很少的情况下,这种问题解决型工作室能够聚焦关键问题,团结那些真正想提升自己教学能力的成员,也能使线上线下

结合的教研活动更有吸引力。

二是以问题解决为主线设计工作室活动。工作室一般都是由跨学段甚至跨学校的学科教师组成的,不太可能频繁组织活动,而进行创新性探索又需要长期开展聚焦式研讨,因此主持人在做工作室规划的时候必须有明确的目标,围绕目标设计活动。目标一旦确定,就要设计探索过程中要用到哪些工具,要走怎样的流程,设计怎样的路径。为此,就要思考,使用怎样的备课模板?这套备课模板涉及哪些主要概念?哪本著作能充当成员的工具书以便随时查阅不懂或者无法操作的环节?等等。在工作室探究过程中,既要努力解决新课标下如何进行素养导向的教学设计问题,也要解决选择使用某套模板中遇到的难题。只要开始了探究旅程,这些问题基本上就个性化了。工作室起作用的秘诀是建立一种有组织的对话机制,持续推动问题的解决。

三是聚焦问题解决方案进行过程性评价。对工作室成员不能进行定量评价,比如以活动出勤情况、写

读书笔记或者随笔的数量等作为评价证据。这样的评价方式不会起到引导成员进行创新性探索的作用。应该对工作室确定的探索过程的进展进行评价,基本方式是对每一个人的设计方案进行研讨,把较好的方案在工作室对外的场合进行展示。聚焦任务进行的过程性评价是最有效的评价方式。

总之,要实现基础教育高质量发展,不管是集团校教研、校本教研还是名师工作室情境下的教研,都应该主动开展新教研,把素养导向的教学设计作为探索任务,努力研发基于课程标准的教学目标、评价方式、真实情境中的任务和指向学生主动加工知识的学习工具,把学生的核心素养培育、教学评一致性、逆向设计等融入深度学习设计中,在真实的情境中实现立德树人。

(作者系深圳市光明区教育科学研究院研究员,教育学博士。本文系广东省教育规划重点课题[2022]指向核心素养的课堂教学评价创新探索的成果之一)

「儿童的自我实现」需要精心呵护

成尚荣

杜威在他的名著《儿童与课程》里指出,没有任何东西能够从无中生发出来,从粗糙的东西发展出来的只能是粗糙的东西。这句话非常直白,但其含义又非常深刻,对当下的课程改革实践很有启发与指导意义。

课程是育人的载体、育人的蓝图。育人是世界上最神圣的事业、最伟大的工程,要精细、精致、精心,容不得半点马虎与粗糙。杜威用一句话对课程目标作了概括:课程是为了儿童的自我实现。这一目标凸显了儿童在课程建设中的主体地位。儿童好似玫瑰花瓣上的露珠,美丽却脆弱,我们必须小心翼翼、谨小慎微,一点点粗心、粗糙就可能造成伤害,被伤害的儿童很难自我实现。苏霍姆林斯基将儿童比作人类史诗的草稿,儿童的草稿可以粗糙,但我们对待草稿的态度与行为却不可以粗糙。培养目标的崇高性、纯洁性,要求对课程方案、课程标准精心研制、精巧实施,以推动儿童的自我实现。

儿童的自我实现涉及一个基本理论问题,那就是儿童与课程的关系。这一关系系反映在一个问题上,即学科知识在育人中的作用。有一派理论认为,课程是中心,儿童是知识的接受者,课程的任务是精心选择学科知识,按照学科的逻辑和难易程度排列组合。但是杜威认为,在儿童与课程的关系上,儿童是起点,是中心,是目的,是课程选择的依据和标准。学科知识处于从属地位,是儿童生长的工具。学科知识的价值只有作用于儿童、促进儿童生长时才能实现。尽管以课程为中心的理论也主张精心地选择与编制课程,但是因为基本关系被颠覆了,方向发生严重的偏误,这样的精心是越精心越有问题。

当前的课改正在改变以学科知识为中心的课程逻辑,积极构建学生的学习逻辑,将学科知识融入生活之中,学科逻辑与生活逻辑整合,儿童的自我实现,通过学习逻辑的构建得以落实,儿童成为课程的学习者、探究者、创造者。从学习逻辑出发,发展出来的东西肯定不是粗糙的,而是优质的。

儿童的自我实现是一个持续提升的成长过程。这一过程十分复杂且充满不确定性,需要儿童在经历中体悟,在磨炼中成长。这一过程离不开教师的指导帮助。杜威指出,指导不是外部的强迫,它把生活过程解放出来,以使它充分地实现自己。把生活过程解放出来,解决这一命题需要理论指导,需要实践探索。教师的指导帮助需要讲科学、循规律,不能粗枝大叶、笼而统之、含糊不清。

儿童的自我实现需要激发儿童学习的原动力。原动力在哪里?如何激发?杜威认为,一个冲动和习惯,假如能够让人产生某个目的,并为实现目的而努力,那么这个冲动和习惯就会成为兴趣。这样的解释超越了把浅表的愉悦当作兴趣的现象。他还进一步指出,真正的兴趣是对自我从事于、忙于、着手于、关心于、倾心于、迷醉于客观教材的程度的证明。这几个于正是儿童兴趣的特点,我们理解了、把握了吗?倘若不做这样深入的探讨,我们难免会制造出粗糙的东西来,最终粗糙地影响学生成长。

我们应该深入思考:围绕儿童的自我实现,课程改革做得怎么样?实事求是地讲,我们是重大进步的,但粗糙的问题仍然存在。比如,教学设计如何以课程方案与课程标准为依据,从儿童成长这一总目标出发,能否把握得准?如何让课堂教学有目标、有任务、有情境、有实践、有评价?如何让课堂教学中的生成成为儿童发展的一部分,而不是为生成而生成,更不能为追求教学的精彩而刻意生成?此外,校本课程开发中经不起推敲的地方还比较多,甚至有的很粗糙。

我们一定要记住,从粗糙的东西只能发展出粗糙的东西,只有精心设计和精心呵护,儿童的自我实现才能真正实现。

(作者系江苏省教育科学研究院研究员)

【话题讨论 欢迎参与】

如何对待高考复习中的“错题”

高考复习的过程就是一个查漏补缺、不断发现问题和错误的过程。在各种模拟考试和检测中,必然会出现很多做错的题。怎么对待错题?如何化错题为复习备考的资源,让错题成为学生能力提升的垫脚石?很多一线教师在这方面积累了丰富的经验,欢迎就此话题进行分析探讨。

来稿请发至 kaoshi@edumail.com.cn,字数不超过2500字为宜,请在邮件标题中注明“高考错题复习”字样。

山东省诸城市东鲁学校

深挖地域文化 丰盈语文课程

殷学民

地域文化是指在特定区域源远流长、独具特色、传承至今仍发挥作用的文化传统。山东省诸城市是舜文化的发源地,被誉为“舜帝之都”,境内蕴藏着极其丰富的恐龙化石资源,被誉为“中国龙城”。同时诸城自古尚学崇礼,素有“至今东鲁遗风在,十万人家尽读书”的美誉,龙城文化蕴藏着丰厚的育人资源。如何挖掘并充分利用龙城文化,更好地促进语文课程教学?诸城市东鲁学校语文教学团队在地域文化与语文教学融合方面积极探索,龙城文化与小学语文教学相得益彰。

“龙城文化”浸润语文课堂

龙城文化为语文教学赋予了活力。学校依托舜、公冶长、张择端、刘墉、王尽美、臧克家等人名家,依托诸城万古塔、诸城玉皇庙、诸城名人馆、三清观、禅茶山景区等名胜古迹,借助剪纸、泥塑、茂腔等国家非物质文化遗产,构建开放而富有活力的大语文课程。

语文教学团队在充分调研的基础上,依托龙城文化编写了校本读物《人文诸城》(1-6册),重点编入本地广为流传的歇后语、古

对联、古谜语、传说故事、风土人情、诸城名人所创作的诗词与文学作品、诸城自然环境及资源等。校本读物融入课堂教学,不仅丰盈了教学内容,而且拓展了国家课程的深度与广度。同时,结合教材内容和教学目标开展的丰富的语文实践活动,促使语文教学由课文教学转向大单元、统整的主题性教学。

在语文教材中,有志气歌、李大钊、江姐等不屈不挠、视死如归的革命英雄;有焦裕禄、邓稼先、袁隆平、屠呦呦、钟扬等忘我奉献、顽强奋斗的先进模范;有狼牙山五壮士、邱少云等革命先辈。他们成为语文教材中一道道亮丽的风景。教学这些课文时,教师将诸城仁人志士、革命先烈、模范先锋人物的生动事迹融入课堂,既深化了课文的学习,也让学生增强了荣誉感与建设家乡的责任感、使命感。

教师在语文课堂上设置讲龙城故事、听龙城趣事、谈龙城名士、话龙城古今等环节,学生在搜集、整理、展示过程中,提高了学习兴趣 and 表现欲望。

“龙城文化”促进学科育人落地

语文作为一门基础课程,不仅担负着语文基础知识的教学,还肩

负着文化育人的功能。为促进语文教学由学科教学走向学科育人,将立德树人落实到语文教学全过程,学校语文教学团队在落实“龙城文化”进课堂、进教材的基础上,结合语文教学内容开展学科育人活动,真正让学科育人扎实落地。

特定历史条件和文化背景下产生的“龙城文化”为学科育人提供了得天独厚的教育资源。学校语文教学团队在语文教学中就地取材,为语文学科育人提供现实而又方便的空间。比如,在学习《中国美食》一课时,教师引领学生走进社区、村落,让学生搜集家乡特色小吃,开展学做美食和为家乡代言等活动。学生在品尝特色小吃、学做特色小吃、宣传特色小吃的过程中,体会到学习语文的乐趣,还增进了对家乡的了解,激发了热爱家乡的感情。再如,学习《赵州桥》后,教师带领学生开展诸城的桥研学活动,学生分成若干小组,每个小组的研究各有侧重:有的研究诸城域内淮河上的现代化大桥,有的走进乡村研究古石桥,有的通过数据研究大桥的承重功能,有的在制作大桥模型的基础上研究大桥的设计,有的学生则展望大桥的未来前景。在活动过程中,学生通过探究式学习,通过开

展访问、调查等实践活动,写出了各具特色的研究报告。

学校语文教学团队以国家课程为核心,以地方课程为纽带,以《人文诸城》的阅读和实践活动为载体,巧妙地将语文教材、地方课程、龙城文化联结起来,形成了三位一体的学科育人课程体系。比如,教师将教材中苏轼的诗词与地方课程中的齐鲁文化,还有苏轼在诸城的人文历史及词作等融为一体,让学生感受诗词之美,进而体会“诗言志”的意境。龙城文化有机融入,改变了传统的以课本为本、以知识学习为中心的语文教育方式,活化了知识学习的路径,激活了语文课程教学在立德树人中的核心作用。

“龙城文化”催生“醉美语文”样态

经过多年的实践,东鲁学校语文教学团队建构起“醉美语文”学习新生态。所谓“醉美语文”,就是让学生在陶醉于语文学习的过程中,乐于学习、自我学习。为了达到这种理想的学习状态,语文教学团队将语文课程的美与龙城文化的美融为一体,二者相辅相成、交相辉映,彰显了浓郁的地域特色。“醉美语文”学习新生态,不

仅唤醒了学生的乡土情怀,而且增强了学生对民族、乡土的认同感、归属感与自豪感。语文课程的美体现在词语美、语言美、段落美、篇章美、故事美、人文美、建筑美等方面。诸城的人文名士、风土人情、山水风物,不仅让学生感受到语文之美,而且让学生感悟到“龙城文化”蕴含的精神之美,从而全面提升学生的语文核心素养。这种“醉美语文”所显示的情境之美,既体现了语文教学的精神价值,又兼顾了语文课程本身的美育内涵,还是“龙城文化”的别样呈现。

学校提出,在课堂教学上要做到三点,以体现“醉美语文”的学习样态:一是健体之美,在课堂上学生三姿要准,回答问题声音要洪亮。久而久之,使学生形成新时代龙城人身心双健、内在颜值俱佳的时代气质。二是活力之美,学生在课堂上表现出积极的学习欲望,并通过扎实的学习手段达成愿望,培养未来龙城人热爱学习、敢于质疑、勇于创新的学习品质。三是创造之美,通过听说读写、表演等多种方式呈现学习成果,让学生在过程中实现再创造,培养新时代勇毅向前、善于创造美好生活的龙城人。

(作者单位系山东省诸城市东鲁学校)