

年度盘点·2023 读书报告

领读书目简介

# 现实观照下的青少年阅读管理

中国教育报 阅青春 读书会回望与思考

邱磊



视觉中国 供图

## 1 技巧纲:寻找适合的梯子

为进一步推动青少年学生阅读的深入开展,3月,教育部、中央宣传部等八个部门印发了《全国青少年学生读书行动实施方案》。阅青春读书会以项目推动阅读的方式,与此形成呼应。相比常见的阅读形态,其具刺激性与压迫感,倒逼每一个身处其境者,不仅要考虑输入的问题,还需不断地输出。按照布鲁姆的教学目标分类来说,在记忆、理解、应用、分析、评价、创造的六个层级中,输出式阅读至少属于后三个层次。如果再从学习理论上讲,就接近于费曼学习方法:迫使读者吃透内容,再以清晰、准确的方式表达。

不同的青少年,他们的阅读天赋在知行、意上不尽相同,但从心理需求、文化共生方面看,又具有内在相似性。有效找到舒适而轻便的梯子,就成了阅读教学的重要技巧。朱雪晴老师在领读《夏洛的网》时,提出了阅读的两栖法,即在文字阅读的同时,不忘运用影视资源。事实上,就大多数名著而言,影视版本是标配,有些还有多地区、多年代版本。可视化的阅读辅助,令小学生与初中生更容易迈过较高的阅读门槛,促进兴趣形成;而对高中生来说,镜头语言对细节的放大特写、对情感的色调烘托、对节奏的浑然变化等,都是文本细读的高超示范。显然,合理运用声、光、电技术,配合改编自原著的剧本,

能起到事半功倍之效。以此为基,朱老师进一步提出阅读的四大定律,让它显而易见,让它有吸引力、让它简单易行、让它令人愉悦,颇有见地。

顾文艳老师领读的《宝葫芦的秘密》,又是另一种技术路线。她选择多元化的互动阅读,在情节上,先由学生自主梳理,再对特定章节或是场景提炼标题。常写文章的人都有感受,文章千万字,点睛在标题。归纳有主见、有个性、有水平的标题,是锻炼输出型阅读的窍门之一。在细节中,通过分析插图,研判情节走向;通过品味用字用词的微妙差异,臧否人物;通过我说你猜,推测人物身份。在呈现中,绘制结构完整的人物关系图谱,创作小剧本,设计思维导图等。《宝葫芦的秘密》在顾老师的多种互动下,各种禀赋的孩子自展所长,寻到用武之地,最终扩大了阅读收益。

填充故事记录卡,是胡兵老师领读《海底两万里》的独有手段。根据情节推进,胡老师设立航海日期、途经海域、主要事件、我的感想四大主题,学生如同身临其境的船员,须定时填写航海日志。他们分门别类地描绘、归纳、评价,将整本书降维,最终解构成一张矩阵网络。如此技巧,人人会学会用,不失为一种稳扎稳打的方便法门。

感。以不同的情绪色彩和状态,让《朝花夕拾》变成一本以温暖反抗绝望的情感宣言。这样的策略,让师生有了很多共通的话语。比如对爱恨的同理心、对喜怒的共情意,会延展许多故事甚或八卦,鲁迅借之就活了过来。在此基础上,引导学生分析其思辨、思想,才水到渠成。

换言之,一旦课堂的张力有了,那么实施剧本、情境对话等多种活动,建立由感而想的思维升级,才算贴近学生实际、符合学习心理学的主张。可以说,将鲁迅还原成一个有血有肉、有苦有乐、有喜有悲的人,远远高过那个背诵主旨名篇的文化符号。打情感牌,恰是面对有较高阅读难度的曲线救国之路。

以情感为策略的另一种表现,是回到读者本身,以手写我心。李怀源老师教孩子《昆虫记》的主张,为边读边构思自己的书,即谓此道。由于《昆虫记》是一本记录作者发现、探索、求证的科普性读本,李老师就以读者身份的我为代入,从我的心理、情感、文化出发,二次建构了《昆虫记》。可以说,读完此书,学生如同亲历了一场世界环游,不但兴趣上来了,研究科学的基本方法也门儿清,实乃一举多得。

第三种策略是文化。以我自己领读的《西游记》为例。因文本厚重、繁复,学生

不容易窥其全貌,这时候邀请文化出场,往往是最为有效的。从这个视角出发,人物、事件、环境可内聚在同一文化场域下。以《西游记》来说,心的自醒、放荡、迷失、沉寂、觉悟、历练、归真,就是一个人的成长历程。这些历程,外化到万千世界之中,就是唐僧师徒的九九八十一难。

我把文化准备、文化实践和文化表达作为策略的具体分解,在人物、景物、事物的多种解读中,用案例枚举的方式,帮助孩子层层厘清其中的联系。比如,在沙僧这个人物上,我建议教师领读时,要建立清晰且理性的人物形象,如拍摄X光片,得有点儿透视的能力。阅读教学从锣鼓喧天走向静水流深,并不容易,其建立在深度阅读的基础上。人物剖析不能脸谱化、模式化,而须建立多维、多核甚至冲突的观察视角。这样的人才写得活、立得住、挖得深。

当然,实施以上三种策略,使用的都是一种化劲。换言之,这需要教师对文本形成一定深度的还原,他们要有定向修炼的功夫,看似散乱、驳杂、纷繁的阅读,聚成一个有机体,凝聚阅读者的精气神,慢慢形成习惯,继而在分析、评价、创造等高度的成长目标上,取得新突破、新进展。这正是化劲所化的初衷和旨归。

## 3 化合纲:以多为一、以一为多

在领读中,还有一类是技巧、策略兼具的,王海兴老师的领读可算是一例。《诗经》本是数百年间的诗歌总集,虽以诗为载体,但其中包含着民俗学、人类学、神话学、文化学的种种知识,我们很难仅仅从文学的角度,全面看待它。

如何破解?王老师以《诗经》中君字的演化为例,谈到其从统治阶级慢慢走下神坛,渐渐成为有修养、有德行之人的意义变迁。于是,他将《诗经》的整本书阅读与德行相联系,形成了以文彰德的阅读结构。如此一来,书中所包含的民俗学、人类学等一切知识,均统在此体系之下。领读过程中,结合班级管理、班级管理、学科德育、家庭教育等师生有感有识的方方面面,或诠释,或解构,或演绎,《诗经》更有一番情趣。

与王老师不同的是,周益民老师领读的《中国神话故事集》属于以一为多的案例。他潜心梳理了中国神话的源流、影响和创造,一网打尽了学生或熟知或陌生的主要神话故事,并以时间为轴,建立谱系,构成网络。与此同时,他将神话的追溯与中华民族的祖先联通,我们在阅读中排除了时间的不可逆转,在心灵感得以与自己的祖先获得交流,受到激励鼓舞,成功实现了神话也是一种人化的价值传递,帮助学生在情感深处和意识底层,昭示民族自信与文化尊严。如

此安排,升华了阅读主题,使情意相融合。

从王海兴与周益民老师的领读实践中,我们看到了阅读教学的化合属性,策略、方法、路径,并不一定界限分明,交互融通也能曲径通幽。对于不同背景的领读者(教师)来说,不必拘泥于具体的阅读形态,只要能激发学生的阅读欲,助益阅读习惯的养成,促成阅读意识的内化,即算成功了。

即将挥手告别的2023年,中国教育报阅青春读书会的线上视频点击量超过120万次,带动了近5000名教师持续关注、投入、研究阅读教学。如果用一词来形容这可喜的成果,不妨称作分形阅读吧!分形就是将事物细分之后的局部,乃至局部的局部,都保持与整体的相似性,人称自相似性。全盘而论,十位老师似乎成了种类、风格、思维各异的阅读,其实他们(以及他们的努力之和)都是相似的:在一个目标下(或务实,或务虚),用阅读来充实、提升和丰富自己的生命。这种温暖的相似性,越是在细节上,越是闪烁着共通的人性之光。这既是一次成功的儿童阅读管理,也是一场精神的拔节与自证,让每一个孩子向世界证明:阅读就是一种幸福的生活。

(作者系2023阅青春读书会领读人、中国教育报2019年度推动读书十大人物)

## 2 策略纲:用“化劲”取胜

如果说显性、专设、务实的阅读技巧,属于明修栈道的话,那么阅读项目中隐性、务虚的潜沉之策,就是暗度陈仓了。文艺创作中,涉及表达主旨、人物精神等内容,常属于暗线,并不浮于作品的文字表面。学生在教师的带领下,要综合运用自己的分析力、感受力、审美力,透过现象看本质,自然是有挑战的。但这也是阅读课的魅力,作者的妙心,师者的匠心,习者的用心,心心相印,共同凝聚成生命向上的进阶之道。

这一过程中,主要的策略分为三种。第一种策略是情境。30余年致力于推动整本书阅读的樊阳老师,根据阅读教学在不同学情、学段下的差异,设置了三重情境:根据教材系统重建的微观情境、根据情智水平设计的历史宏观情境。这三重情境自洽构成了一套阅读坐标,古今中外的任一作品,均可在其中寻到自己的位置。同样,一旦坐标被锁定,其向古向今、朝东朝西的恣意勾连,又打开了作品的内涵与外延,策略不可谓不高明。

具体到《世说新语》这本情境面貌尚不清晰的书,樊老师以其语言风貌,及魏晋风度的文化意象为依据,从文明史、文化史与教材结构的三重角度,设置立体情境、贯穿多个单元,寻求课文学习与书籍阅读的互文效

应。尤值一提的是,所谓设置情境,并非囿于文本解读的背景,或活动实施的条件,而是以户外(游学)行读、共同体营建、阅读档案记录为一体的活情境、真情境、用情境。这一策略,意图将纸质阅读与社会阅读、人生阅读化而为一,实现意在言内,境在书外的格局。

第二种策略是情感。任何文化作品的生命力,固然包含其深刻、独到的思考、思想,但作为联结、影响、映射人的最有效手段,情感才更具有竞争力。人之为人的底层结构,在于直观感性,就连思想性的建立,也离不开感性的原始发轫。徐飞老师在领读鲁迅先生的《朝花夕拾》时,采用的就是这一策略。

在一般意义上,我们读鲁迅时,会以为他的横眉冷对,他打落乏走狗的笔刀,是其人格与精神所在。但务虚的徐老师以文字皆有情感为价值核心,通过鲁迅的爱与恨,囊括了整本书的每一个字眼。其实不仅爱与恨,鲁迅的喜怒哀思悲恐惊,都与时代风云、国家命运紧密相连。他个人的作品集,反映着的正是一个时代的集体精神面相。

作为教师,我们不太可能直接把他尖锐、冷峻、深沉的思考,照搬给学生。这不仅是对学情的错误估计,对教师本身也是难以完成的苛求。化解之道就是选择共通的人性:情

是必须要有一个文化的根源,这对于他做人处世都会有相当的好处。

江苏省南通市通州区金沙中学教师邱磊:若能带领孩子,领悟西游之真善美,便胜却人间无数。所谓胜者,绝非在教学之术器上,较一时之短长,争一隅之得失,而是面对一部终身伴读的经典,能阅人阅己,见心见性。实现这一目标的最高策略,在于秉持文化的正念:西游阅读之准备、实践和表达,必一以贯之地坚持文以载学、载木、载大道。

江苏省昆山市玉峰实验学校教师高子阳:在中国教育报阅青春读书会领读活动中,我用21天与大家共读安徒生的21个童话故事。21天的阅读不是终结,而是美妙的开始。怎样才能激发学生读下去?在读的过程中让表达与交流走进

《昆虫记》

用通俗易懂、生动有趣的散文笔调,深入浅出地介绍作者对昆虫的观察和研究,记录常见昆虫的本能、习性、劳动、死亡等,描述昆虫为生存而斗争时表现出的灵性,记载作者痴迷昆虫研究的背景、动因和抱负,把昆虫生活与自己的人生感悟融为一体,用人性看待昆虫,既表达了对生命和自然的热爱和尊重,又传播了科学知识,体现了作者观察细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

(中国科学院遗传与发育生物学研究所研究员 赵茂林)

《朝花夕拾》

《朝花夕拾》创作于1926年,是鲁迅唯一一部回忆性的散文集。书中的文章有的侧重记事,有的侧重叙事,有的侧重议论而兼有叙事,比较完整地记录了鲁迅从幼年、少年到青年时期的许多重要生活经历,生动地描绘了从清末到民国初期的社会变迁。通过对青少年时期生活片段的回忆,作者记叙了自己亲历的人和事,表达了对亲友、师长的崇敬和深切怀念之情,也包含着对旧中国灰暗现实的有力抨击,蕴含着鲁迅对历史的深刻反思和对现实的沉重思考。

(北京市第八十中学特级教师 王岱)

《夏洛的网》

《夏洛的网》是美国作家E.B.怀特创作的当代童话故事名作,讲述蜘蛛夏洛与小猪威尔伯的相知相助,乃至以命相救的故事,具有深深触动少年儿童内心世界的力量。作者化平凡为神奇,将小猪、蜘蛛等非常普通甚至形象不甚美好的动物,转化为独特的拟人动物形象,将人类的重要情感和生命体验投射在它们身上;同时使动物的自然属性与人类的人性、情感、智力等特质汇聚起来,形成互动,演绎出起伏跌宕的当代童话故事。更重要的是,作品通过童趣化的故事演绎了人生的悲欢离合,完成了个体孤独与友情、虚伪与真实、牺牲与崇高、爱与被爱等人生命题,以及生命教育的当代儿童文学表达,有着别具一格的艺术魅力。

(天津理工大学外国语学院教授、外国儿童与青少年文学翻译研究中心主任 舒伟)

《诗经选》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,上起西周初年,下迄春秋中期,收诗三百零五篇,分为风、雅、颂三类。其中很多是各地的民歌,活泼真挚,也有些贵族的创作,雍容典雅,且都经过周代乐官的加工,韵味和谐,具有很高的艺术成就。历代关于《诗经》的注本、选本汗牛充栋;上世纪以来,出现了多部现代汉语的《诗经》注本、译本和选注译本。余冠英《诗经选》的特点是:体例详明,《前言》翔实,正文依次为诗、解题、注释、译文;选诗精当,涵盖风、雅、颂,注重思想性和艺术性;语言优美,解题简洁,注释明白,采用当代民歌的形式翻译《诗经》作品,浅显易懂,诗意盎然。

(南京师范大学文学院教授 杨新勤)

《西游记》

吴承恩的《西游记》讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧三人,保护师父唐三藏西天取经、成就正果的故事。取经路上,他们遇到的每个妖魔鬼怪,都是人生路上的艰难险阻;他们赢得的每一次降魔战斗,都是在战胜自己内心的动摇与恐惧。孙悟空勇敢善战而心浮气躁,猪八戒贪吃贪睡而勇于吃苦,沙僧任劳任怨而本领高强,唐三藏信仰坚定而不善善恶,书中人物性格复杂,栩栩如生,跃然纸上。在一个奇幻的世界里,我们看到的是人间的喜怒哀乐、悲欢离合。师徒四人的取经之路,也就是世人的成人之路。读《西游记》,走成人路。

(北京师范大学文学院教授 康震)

《安徒生童话》

《安徒生童话》是丹麦童话艺术大师安徒生脍炙人口的童话作品选集,包含《丑小鸭》《拇指姑娘》《卖火柴的小女孩》等传世名作。《卖火柴的小女孩》以阴冷的大年夜为背景,描写了卖火柴的小女孩蜷缩在街角以火柴微弱的光焰取暖,在新年太阳升起之前被冻死的凄凉情景。温暖火光给小女孩带来温暖的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树和慈爱的奶奶的幻觉,与现实的苦难形成了强烈的对比。安徒生童话以灵动轻巧的浪漫笔法,追求人性的真善美,充满着对弱者的同情,在美妙的故事中蕴含着醇厚的诗意。

(南京师范大学文学院教授 杨莉馨)

《世说新语选译》

《世说新语》是我国最早的一部文言志人小说集,一般认为是南朝刘宋时期的刘义庆编著。全书收录了东汉后期到魏晋两百年间一些名士的言行与轶事,共36门,1130余条。魏晋是我国历史上政治黑暗、战乱频仍、社会动荡不安的时代,此时的文人多沉溺于哲理探讨和文艺创作,崇尚清谈,由此形成了魏晋风度。《世说新语》正是这种社会现实和文人生活的真实写照。此书笔法简约,彰显出含蓄蕴藉、气韵生动的风格;语言精练隽永,往往三言两语即令人物的鲜明个性跃然纸上。柳士镇、钱南秀译选的《世说新语选译》选取书中230余条,精心校勘,汇编成书,注释具体准确,翻译熟练达意,具有通俗、实用的特点,便于读者了解魏晋时期的社会风尚以及中国早期小说的创作风貌。

(南京师范大学文学院教授 杨新勤)

领读者说

语文特级教师李怀源:

整本书教学不同于日常一本书的阅读,是融合阅读理论、课程理念和教学实践的系统工程。整本书教学,需要教师进行选择判断和设计实施,也需要不断探索,积累经验,才有可能形成适合学生核心素养发展的教学设计和实施策略。

江苏省特级教师徐飞:

英国诗人约翰·多恩曾写道:没有人是一座孤岛,可以自全。每个人都是大陆的一片,整体的一部分。阅读也是如此,孤立的单科阅读应向整体融通的全科阅读。

所谓全科阅读,就是遵循人全面发展的特点和学习规律,深层次激发大脑融会贯通的潜能,让学生在各学科阅读中进行融通学习、自主学习,进而在学习过程中培养学科阅读能力,使核心素养的培育真正落地。

浙江省杭州市萧山区银河实验小学教师朱雪晴:

亲爱的老师,其实,你就是夏洛!有太多的家长、孩子,不懂得阅读的重要性。如果你能重视儿童阅读,致力于学生自动化阅读能力的培养,就是赋予了孩子一生有用的东西。

总有一天,一个又一个的孩子,会像威尔伯忘不了夏洛那样,忘不了无可替代的你。

北京景山学校教师王海兴:

有人曾问叶嘉莹先生,当今这个时代,阅读诗词究竟有什么用呢?类似的问题,北京大学教授葛晓音也遇到过,她说自己因学生的功利化疑问而感到沮丧,而叶先生的回答是:读诗的好处,就在于可以培养我们一颗美好的活泼不死的心灵。我希望在幼小的生命成长的时候,就能够对于我们中国美好的文化传统,有一点点的感受,将来不管他是念经济、念商贸、念理工都可以,但