

书里书外

我是研究型教师吗？

管建刚

我为何要读《研究型教师的专业发展研究》这本书？它吸引我的主要有两点：一是这本500多页的专著，出自三十出头的年轻学者之手；二是题中的关键词“研究型”和“专业发展”——作为一名有着30多年教龄的老教师，我很想看看年轻学者是如何定义它们，又是如何阐释“研究型教师”以及“教师专业发展”的。

问题一：我是研究型教师吗？

这是我的本能之问。在作者提出“研究型教师”前，已有“学者型教师”“反思型教师”“临床专家型教师”等概念。我也略微了解以上三者的区别：“学者型教师”偏重于深厚的教学知识和学术功底，“反思型教师”偏重于自我的剖析、总结和更新，“临床专家型教师”则偏重于解决实际教育教学问题。就我个人来讲，似乎三者兼而有之，我出版了20多本书，每天以写作来记录和反思，我也直面一线问题——比如当前的家常课改革。于是有了苏格拉底的哲学之问：我是谁？我属于哪一类？

作者认为，“研究型教师”是“学者型教师”“反思型教师”“临床专家型教师”这三个概念的整合。他认为，“学者型教师指向研究型教师的专业知识，反思型教师指向研究型教师的思维方式，临床专家型教师指向研究型教师的教学行动”。我欲解又不得解的困惑，在“研究型教师”这一概念中得到了明确的解答。人的发展是综合的，不是单一的，“学者型教师”也期待有助于现实问题的解决，“临床专家型教师”在

解决实际问题中既积累经验也丰厚学术涵养，至于“反思”则必定贯穿于所有“学者型教师”“临床专家型教师”的成长全程。读到这里，我便不再纠结于我的“身份确认”了。

问题二：教师专业化还是教师专业发展？

这是似是而非、似明非明之问。作者把这两个相似度极高的概念进行了有效甄别：“教师专业化是指教师群体努力满足专业所拥有的各种特征，特别是制度上的特征”，如学历证书、教师资格证书，“教师专业化实际上是教师职业的专业化，是一种外化过程”。而“教师专业发展强调的是教师个体内在专业知识、技能等专业技术的提升，是一种内在提升过程”。也就是说，“教师专业化”是对教师职业而言的专业化，有着外显的、清晰的入职标准和要求。“教师专业发展”则是一名具有专业资格的人入职教师，必须告诫自己要终身学习，因为教师要适应教育政策，要适应课程改革，要适应不同时代的学生，要适应教育科技的日新月异……没有“专业发展”意识和行动的教师不出五年便会落伍。“教师专业发展”是教师职业能力需求的必然要求，也是时代发展对教师发展的必然诉求。

当下时有教师抱怨学生不好管，管了怕投诉，不管质量堪忧。抱怨的背后正是“教师专业发展”的危机所在。不少教师用一二十年前的手段和方法管着一二十年后的学生，相当于用过去的旧船票通行今



《研究型教师的专业发展研究》
杨帆 著
江苏人民出版社

天的儿童的船，于是矛盾和纠纷接踵而至。每一名教师都应认识到“教师专业化”只是教师入职的门槛，“教师专业发展”则是每一名入职后的教师“与时俱进”的基本体现，可以说，“教师专业发展”的自我警觉对中国教育的高质量发展至关重要。

问题三：教师如何成为研究者？

这是研究型教师发展的终极之问。20世纪80年代，劳伦斯·斯滕豪斯就

在《研究作为教学的基础》一书中提出“教师成为研究者”。本书作者则提出，“研究型教师的专业发展过程是反思、知识、行动之间的循环过程，始于教师对自身行动的反思”。鉴于此，他提出了教师成为研究者的“三驾马车”：教师专业阅读、教师专业反思、教师专业行动。这三点跟朱永新教授的“一个人的精神发育史就是他的阅读史”“专业阅读是站在大师的肩膀上前行，专业写作是站在巨人的肩膀上攀升”“专业发展共同体——站在集体的肩膀上飞翔”有着异曲同工之处。作为苏州大学新教育研究院常务副院长，作者的教育理念跟新教育琴瑟相和，互为印证，不足为奇。

作者据此提出了研究型教师的三大标准：智慧内化，发展实践性知识；思想重构，开展批判性反思；行动独立，采取解放性行动。作者还由此衍生出研究型教师的八个基本特征，这就把“教师如何成为研究者”又往前推进了一步。不过，作者并没有就此结束，而是在深入一线访谈后得出结论：教师的专业阅读、专业反思和专业行动的激活，往往跟某个“关键事件”密切相关。他认为，“关键事件”是撬动“研究型教师成长”的一个重要支点。回想自己从乡村教师到县骨干教师到特级教师，再到国家万人计划特殊支持领军人才，的确有着一个又一个的“关键事件”，如教学比赛、公开发表文章、大型赛事获奖、出版专著等。这就给广大一线学校和一线教师提供了切实可行的成长路径。

（作者单位系江苏省苏州市吴江经济技术开发区长安实验小学）

余光中是当代著名诗人、散文家、学者和翻译家。梁实秋评价他“右手写诗，左手写散文，成就之高一时无两”，黄继杰则称他为“当代文学的重镇”。这些说法确不为过。余光中曾说“诗、散文、批评、翻译，是我写作生命的四度空间”，单德兴则将他誉为“四臂观音”，拥有“四张王牌”。这四张王牌共同构成一个立体的美感世界。

20世纪60年代末，台湾各高校大兴自编教材，齐邦媛、马忠良等都曾为中兴大学、成功大学编辑过自用英文读本。1972至1974年，余光中就任台湾政治大学西洋语言文学系主任，提倡博雅教育，锐意课程改革。1973年，他与同事主编了一部《大学英语读本》。该读本篇幅宏巨，内容丰富，意在“一箭双雕”——在提高学生英语水平的同时夯实学生的英文素养基础。此书当年以英文印行，仅在高校中使用，因年代久远、编者调动，未再重印，然其价值却不容忽略。如今商务印书馆改版重新推出，更名为《余光中的英文课》，在初版的基础上增添了单德兴导读《一代中文大师的英文博雅读本》，并特邀罗逸民、叶子南、李尧、张卜天等十余位翻译名家提供参考译文，使它成为一部十分完备的英汉双语读本。

选材精当是本书的第一大特点。诚如王国维所言：“学无新旧也，无中西也，无有用无用也。”鉴于本书以中国大学生为对象，全书以阿诺德·本涅特的《经典何以成经典》为开篇，共选文33篇，其中19篇选文由余光中所为，另有他撰的《前言》和《从毕加索到爱因斯坦——（大学英语读本）编后》。该英文读本所选作者既有读者熟悉的小说家、散文家和诗人，也有导演希区柯克、画家毕加索、哲学家罗素、科学家爱因斯坦等，其中艾略特、爱因斯坦分别是诺贝尔文学奖和物理学奖得主，而毛姆、萧伯纳、汤因比又先后访问过中国。和政大先前的英文教材选材明显不同的是，它删掉了克拉克（如果我再度成为大一学生）和海伦·凯勒《三日的光明》，也放弃了宋美龄英文演讲这类政治篇什，从而更具文学性和普适性。这样的内容编排无疑有助于博雅教育之需要，逐篇读来正如余光中编后所言，“有助访名师之趣，而无单调偏狭之感”。

本书的第二大特点是内容丰富。宋代严羽有言：“夫学诗者以识为主：入门须正，立志须高。”教科书编写的第一要义便是选材和内容。从形式上着眼，须以短篇为主，尽量兼顾多种文类形式；从内容来考量，观念要与时俱进，思想上能给人以启迪；从影响来展望，不仅需要是时代性的，更需要是永久性的。本书篇幅虽有限，但涵盖的文类广泛，既有诗歌、散文、传记回忆录和评论，也有教育、哲学、历史、生理、天文、宗教与科学等科普文章，兼顾了思想性、时代性以及趣味性等多重需求。更难能可贵的是，该书还收入了罗素的《中西文明的比较》、汤因比的《我为何不喜欢西方文明》、更选录中国经典3篇——《论语》五十节、《庄子》五节、《史记·李将军列传》，对于一部英文课本而言意义重大。这种刻意用世界文学的眼光来编教材的做法，既与余光中所受比较文学的启发有关，也表现出其前瞻意识。这种编者曾自命为“革命性”的教材，即便是在半个世纪之后的今天仍不过时，堪称经典。

此外，本书还可谓雅俗共赏。晋代陶渊明诗句中的“赏奇析疑”在昔日是一种士大夫雅事，寻常百姓是没有份儿的。余光中却认为“雅俗共赏”的理念非常适合文学课本的编撰：“雅”为文学选本标准，“俗”为读者学生之质。为了让其“共赏”，必要的变通手段显得尤为重要。该读本每篇前有作者简介，熔生平与创作于一炉，向读者展示了文学、思想大家之风采，以深入浅出之笔准确而生动地描绘出杰出作家之魂。每篇之后又有英文注释，分别阐述本文主旨和文义、生字与成语的诠释，意在迫使学生“破釜沉舟，义无反顾”，在全英文的语境中来阅读和学习原典文学名著。此种编排既显学术性，又具可读性，让读者多有所得。更难得的是，编者还在导言中针对不同学情、专业和喜好的学生如何使用该课本做了说明。进而使该课本具有很强的实操性，符合一本通识课本的基本要求。

总的来说，在真、善、美的知识体系中，文学更被归入“美”的范畴。一部优秀的文学教科书与一般读物不同，它不仅具有观赏价值，而且具有审美价值。《余光中的英文课》无疑属于这样一部难得的经典，它让读者从中体会到优美的语言、严密的逻辑、深邃思想和开阔的视野，读者在阅读过程中既能增强双语语感，又能拓展人文素质，其情操得以陶冶，其审美洞察力亦可增强。在余光中逝世后的第六个年头改版重新推出他半个世纪前编的英文读本，一是对逝者的纪念，二则是在这个大变局时代，当人们又要重寻一片诗意的栖居地时，奉上一份珍贵的精神遗产。相信这部经典之作必将惠及广大青年学子，并对他们未来的人生产生深远的影响。

（作者系广西民族大学外国语学院院长）

教师荐书

求索“魅力课堂”之真

李瑞岩

很多常识往往是众识，因为大家都这么理解，所以自然而然成了常识。但是这样的常识未必是真实、正确的。赵希斌老师所著的《魅力课堂：高效与有趣的教学（第2版）》（华东师范大学出版社出版，以下简称《魅力课堂》）就重构了众人所认可的“常识”，把常识由众识转换为真实。我想，这种求真意识和求真能力正是“魅力课堂”之魅力所在。

求真：三维学习目标。我发现，一线教师们所撰写的学习目标，要么分为知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个维度，要么分为知识、能力、素养三个维度，每个维度下都会列上2—3条，这样，一节课的学习目标就有6—9条，我常常对教师们发出质疑：“45分钟的课堂，能完成这么多目标吗？”他们面面相觑，回应我说：“可是大家都这么写啊！”你看，这是常识，但未必真实。

在《魅力课堂》中，赵老师强调三维目标的融合性，强调三维目标是不可分割的有机整体，还强调要从学科要求和学生实际情况来确定学习目标。他说，只有这样才能在体现目标导向的基础上实现以学定教。举个例子：

- 1.学生能够用分离平行线基本图形的方法（过程与方法），解决含有两组平行线的图形问题（知识与技能）；
- 2.学生能够根据已知图形的结构，添加辅助线（过程与方法），构造平行线的基本图形（知识与技能）；
- 3.学生在以上学习的过程中，形成画图意识（情感态度价值观）。

求真：“理解”目标水平。在布鲁姆的目标层次里，似乎“理解”不算是一个高阶水平的目标。通常，一线教师们也认为“学生理解……”是一个比较低阶的目标水平，因此较少在此类目标上下功夫进

行教学。每次我问教师们：“到底如何理解‘理解’？学生到底表现出什么就是理解了，表现出什么就可能还未理解？”他们也往往面面相觑，发现这个问题并不那么好回答。我们了解关于“理解”的常识可能就如如此有欺骗性，让教师们误以为自己真的理解了。

在《魅力课堂》中，赵老师用了比较长的篇幅解释“理解”。他将“理解”拆解为“理”和“解”两个过程，前者是整理、理顺知识，后者是分解、消化知识，前者使得知识变得更有条理，知识间的关系被澄清，后者降低了知识的抽象程度，更贴近学生的具象经验。从这两个维度去重构“理解”时，我发现“理解”比我们想象的更为重要。从目标水平上来讲，它也并非简单的低阶目标，它甚至决定着后续更高阶目标的达成度。

但作者并未止步于此，他还进一步拆解了“理解”的过程，将其分为探究“是什么”和“为什么”的过程。他认为教学中呈现的有待理解的内容只是原始的学习素材，理解的过程实际上是一种转化。学生通过聚焦、概括、抽象、关联等过程，从不同角度将原始学习素材转化为与已有认知结构产生实质关联的内容。描述起来似乎非常抽象，建议大家翻开书自己读，相信你一定会有豁然开朗的感觉。

求真：高阶学习目标。很多教师为了证明自己有高阶目标，都会写力图提升学生的批判性思维、创造性思维。对此，我也曾经提出疑惑：“到底是什么是批判性思维？什么是创造性思维？”如果想培养这个目标，那首先要回答“是什么”的问题，才能回答“如何培养”的问题。

以批判性思维为例，一线教师们的“常识”往往是“遇到一个观点，能勇敢提出疑问，表达与其不同的观点”。赵老师利

用批判性思维回应了这个所谓的“常识”，他说批判性思维至少有四个维度，分别是开放多元、发展变化、相对性和条件性。

一是开放多元。看待一件事情的角度有很多，而非非你黑我白、你对我错的对立面。正如“横看成岭侧成峰”，从不同视角和层面审视认知对象，经历不同思维过程，也会得到不同结论。

二是发展变化。我们常站在现在的视角批判以前的决策，殊不知，发展中的问题只能用发展的方法来解决。现在我们看不了的决策很有可能是最适合当时的，这也是一种批判性思维的表现。

三是相对性。50公斤算不算胖呢？要看有多高的人身上。这就是相对性。所以，持有批判性思维的人不会孤立地看待事物，而是有意识地寻找不同的坐标参照来认识事物。

四是条件性。道理是否为真，关键是“看情况”。任何一个判断和评价都基于一定的条件，某些条件下有效，某些条件下则需要换个方法。

解释了批判性思维的四个维度之后，赵老师还强调，不能为了批判而批判，批判性思维的前提是保持“真善美”的价值观。这是一个非常重要的提醒，也是这本书的魅力之一，不至于让人在“求真”时“失真”。

求真：评价与目标的一致性。学习评价是教学中非常重要的一环，它是衡量教学效果的尺子。只是一旦谈到学习评价是否在评价该评价的东西，评价是否促进了学习目标的达成时，教师们似乎有些沉默，因为他们往往自己决定怎么考学生，而鲜少问自己考学生的方式对不对，也鲜少琢磨无效评价是否带来了教学效果的不尽如人意。评价设计看似简单，但有效评价则需要真精神。

在《魅力课堂》中有这样一个案例。一堂数学课的目标是“理解比例的数学含

义，能用比例解释生活中的现象，体会比例的数学意义”。一名数学教师出了一道填空题来评价学生这个目标的达成度：鲸的种类很多，全世界约有80种，我国约有30种，占全世界种类的（ ）/（ ）。

这名数学老师说，不管学生写30/80，还是写3/8，都是正确答案，因为30/80虽然没有约分，但也等于3/8。赵老师说，30/80与3/8，看起来只是约分的区别，但是约分在这里不只是一个计算步骤，而是体现了学生是否能理解“比例”的数学意义。也就是说30/80与3/8两者在数值上相等，但是在心理意义上并不相等。

如此看来，澄清学习目标，按照目标来确定评价方式和评价标准，并保持学习评价与学习目标的一致性，才能正确判断学生的学习是否取得了预期学习目标。求真意识贯穿教学评全程，才能围绕学习目标做好教学。

求真之态度。《魅力课堂》这本书把很多我知道但是我说不出来的东西说明白了，把很多我模糊了解的东西解释清楚了，把很多我以为了解的东西打碎了，又对我以为是常识的东西求真了。我问赵老师如何写出这么有魅力的书，他没有正面回答我的问题，只是说他曾为了讲一门新课，在备课时做了40万字的笔记。

我们没有必要都去写40万字的笔记，但应该向内审视，自己是否准备了足够的教学资源，是否充分理解了所任教科目，是否能把学习内容与生活“野蛮关联”，是否思考过学生在学习过程中可能的问题及其处理，是否全局性设想学习活动的组织……或许这些才是关键。《魅力课堂》这本书的第1版重印了16次，我想，一本书重印那么多次，肯定也是因为魅力十足吧。

（作者系河北省保定市博野县东风学校教师）

福建教育出版社好书推荐



《李泽厚论教育》

李泽厚 著 杨斌 编
福建教育出版社
2023年7月

内容简介：李泽厚的教育思想扎根于其哲学观、美学观、思想史观基础上，批判借鉴了马克思、康德、皮亚杰、杜威等人的哲学思想和教育思想，形成了自己“立美育人”的教育美学思想。李泽厚认为，教育之美的前提是遵循教育教学规律，教育美的根源在遵循规律的教育教学实践，教育美学是教育最高的一种境界。提出“美育不只是艺术教育，更高层次的审美教育在于合规律合目的的实践”“教育学可能成为未来社会的最主要的中心学科”“教育的本质是人的心理建设”“教育的最终目的是使人全面发展”等振聋发聩的观点。科技的进步，要求重新定位教育的功能，重新思考教育的目的，李泽厚的教育思想必将更受重视。



《制度德育论》

杜时忠 著
福建教育出版社
2023年3月

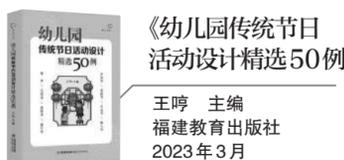
内容简介：改革开放以来，我国教育学者提出了一些富有启发意义和探索价值的德育理念与德育模式，如活动德育、情感德育、生活德育等，制度德育就是其中之一。二十多年来，杜时忠教授及其带领的研究团队，在制度德育论的研究道路上经过了观念的探索、过程的探索和本源的探索三个阶段，积累了一定的研究成果，本书即是对以往研究成果的全面总结、提炼、反思。本书为“制度德育论丛书”之一，在学习借鉴政治学、社会学、制度伦理学、制度经济学等多学科研究成果的基础上，以开阔的教育学理论视野，阐明了制度德育的理论基础、过程机制及限度，并对制度德育论的实践方式进行了探索，形成了系统的理论体系，具有较高的学术价值。



《家常课问诊》

管建刚 著
福建教育出版社
2023年6月

内容简介：本书是江苏名师管建刚继《家常课十讲》《家常课对话》《线上家常课》后，又一“家常课”力作。管建刚老师为切实达到减负增效的目标发起的“习课堂”家常课教学改革，是围绕“习”的整体教学变革，他让语文教学回归最初的质朴状态，以基本的教学规范来保证课堂教学的质量和效率。书中管老师耐心而又详细地回答了江苏、浙江、上海、北京、山东、广东、云南、贵州、四川等地的一线教师在实施“家常课”改革过程中遇到的问题，用一线教师的活话来讲，读来时有“醍醐灌顶”之感。



《幼儿园传统节日活动设计精选50例》

王晖 主编
福建教育出版社
2023年3月

内容简介：《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出：“加强中华优秀传统文化教育，是构建中华优秀传统文化传承体系，推动文化传承创新的重要途径。”我国的传统节日丰富多彩，每个传统节日都有其丰富而深远的寓意。本书以我国传统节日——春节、元宵节、清明节、端午节、重阳节、中秋节、冬至节、腊八节为主题，精选出50篇优秀活动设计稿，每篇活动设计稿均从适用年龄、活动背景、活动目标、活动准备、活动过程、活动评析等方面进行陈述。本书结构清晰，内容翔实，实操性强，是幼教工作者不可多得的参考书。



《平凡英雄》

陈元邦 著
福建教育出版社
2023年9月

内容简介：福建省登山协会山地救援队肇始于2001年元旦，现有队员145人，救援历史长，救助遇险人数多，位居全国前列。长篇纪实文学《平凡英雄》以全景式、立体式的宏阔图景，书写了福建省登山协会山地救援队22年来不计回报、全天候风雨无阻救助群众的动人故事，以及由此展示出的队员们的雷锋精神、勇敢者精神与志愿者精神。希望本书的出版，能够让社会大众对这支队伍有更多的了解，从中感受队员们身为“平凡英雄”的崇高品质，从而进一步弘扬社会主义核心价值观，传播正能量。

· 广告 ·