

读家报道

整本书阅读要不要课程化

——来自“第二届整本书思辨读写研讨会”的思考

余党绪

2017年新课标颁布以来,整本书阅读一直是中小学语文教育的热点,同时也是难点与痛点。不同地区、不同学校、不同教师对整本书阅读的态度有冷有热,教育专家们对整本书阅读的分歧也不小。比如,整本书阅读(名著阅读)要不要教?教什么?怎样教?一句话,要不要课程化?意见截然不同。主张课程化的,希望合理界定整本书阅读的价值,以精要的教学引导学生的阅读;持有疑虑的,则担心过多“规定动作”与测评会妨碍学生的自由阅读,扼杀了名著阅读的兴趣。这样的分歧给一线教师带来了许多困扰,因此,要不要课程化,要怎样的课程化,直接关系到整本书阅读能否顺利地推进与落实。

11月1日—3日,“第二届整本书思辨读写研讨会暨优质课展示活动”在重庆举行,来自全国各地的2000多名教育专家、教研员和一线教师齐聚一堂,围绕“整本书阅读课程化”这个主题,通过专家报告、教学展示与圆桌论坛等方式进行了深入交流和思考。

作为本次会议的策划人,笔者作了题为《整本书阅读的课程化及其学理考查》的主题报告。整本书阅读并不是泛义上的阅读,作为“课标”设定、教材落定的教学任务,它的课程性质是不言而喻的,因此,课程化不是问题,关键是怎样的课程化。正如统编初中语文教材执行主编王本华所说:“要把名著阅读作为语文课程的一部分,有规划、有指导、给时间、出成果,而不是把它作为可有可无的点缀,也不能在教学中放任自流、随意而为。”

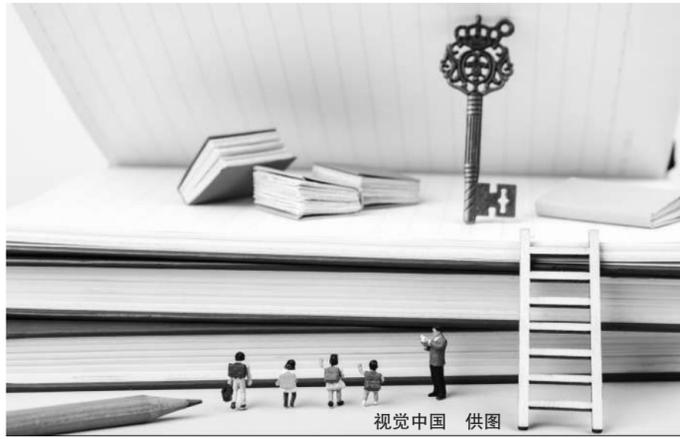
如何做好课程化?笔者认为至少有三个考查维度。一是“课标”关于整本书阅读的基本精神。“课标”界定了整本书阅读的目标、内容及教学安排,这是最直接的依据与标准。应该说,“课标”要求很高,对于指定书目,不仅要“通读”,还要“理解”,即读通。像《红楼梦》这样的巨著,做到这一点很不容易,但做不到不等于不该做,做不到更不能成为反对整本书

阅读教学的理由。二要尊重“整本书”的特点。整本书阅读强调一个“整”字,重在总体的、宏观的把握,通过批判性思维、系统思维等高阶思维方式,达成对文本的理解。所以,应该“按照整本书的规律教,教出这本书的个性来”。三是语文核心素养。整本书阅读归根到底要服务于核心素养的培育。

研讨会设置了三场学术报告,旨在借助相关专业研究为整本书阅读课程化提供理论支撑。从顶层设计意义上,王本华以《在新课标条件下做好整本书阅读教学》为题,阐述了整本书阅读的价值与意义,介绍了统编教材关于名著阅读的单元教学设计。

整本书阅读面对的大文本与复杂文本,其学习难度绝非一般课文可比,这正是深度学习的用武之地,没有教学的支持,学生难以真正走进文本。北京师范大学教授郭华作了《让学生过有意义的学习生活——“两次倒转”教学机制及其在深度学习中的体现》的报告。根据深度学习理论,一个教师要开展《红楼梦》教学,先要尽可能占有《红楼梦》研究的最新成果,以此作为学生认识的起点。只有高站位、宽视野的教学,才能避免陷入知识的海洋而迷失了方向;同时还要通过精心的教学设计,引导学生体验这个认识发生与发展的过程,并获得方法论的启示。《红楼梦》的阅读教学,不仅对教师的文本解读能力提出了挑战,对教学观念与能力也是一种考验。

当然,整本书阅读不可能面面俱到,必须抓大放小,删繁就简。如何才能做到直击核心?笔者在十几年的名著阅读教学中,一直探索母题阅读。母题是指在文学作品中反复出现的人类的基本行为、精神现象,如死亡、成长、野心、爱情、冒险等,这是每个人、每个族群、每个时代都要面对的基本问题。以母题切入名著阅读,有助于解决阅读教学中的随意性、碎片化和表面化,而这正是整本书阅读普遍存在的问题。西南大学教授于泽元作了题为《意义



视觉中国 供图

图式与整本书阅读》的学术报告,他认为,母题就是一种“意义图式”。经典作品之所以经典,在于它们生动而具体地体现了人类核心的意义图式;而阅读经典的过程,就是在其中“认出”人类已有的核心意义图式的过程;意义图式的获取与累积,是中学生整本书阅读应该追求的核心。

除了学术报告,会议还推出十节研究课。十节课都遵循母题阅读的规律,设计具有挑战性的关键问题,引导学生思辨读写。成都七中育才学校邹雯雯老师围绕祥子的“抗争与堕落”,引导学生细读《骆驼祥子》的关键情节,理解“为什么祥子一再抗争最终还是堕落了”这个关键问题。贵州毕节一中赵韵如老师的《谁害死了祥林嫂——祥林嫂之死的社会学解释》,借《乡土中国》的理论框架,引导学生重新阅读与挖掘鲁迅《祝福》的深刻内涵,揭示礼教文化杀人不见血的罪恶。教学设计别开生面,学以致用,让整本书阅读走向更为广阔的学习空间与生活场域。

此次活动的另一个亮点是设置了红色经典阅读、文学阅读、学术阅读三个专场。

其中,在成都石室中学张长燕老师与原重庆红岩革命历史博物馆馆长厉华共同执教的《淬炼与永生——江姐篇》研究课上,厉华馆长饱含深情地介绍了江姐原型江竹筠的生平与革命生涯,尤其是壮烈牺牲的过程,张长燕老师则重点分析了小说中的江姐与原型之间的细微不同,以此揭示文学创造的虚构与典型化的手法,也触及典型化的利弊。宜昌一中党委书记谭小红执教的《从红星照耀中国》解读中国共产党的成功密码》,还原中国共产党领导的革命运动的背景,揭示了中国共产党一心一意为人民谋幸福的“成功秘诀”。这两节课的设计紧紧围绕“淬炼与永生”“初心与使命”的母题,高屋建瓴又细致入微,基于文本又超越文本,体现了整本书阅读的规律,显示了红色经典教学的强大生命力。

推进整本书阅读,目的在于改进和优化现有阅读教学结构。过程中必然有震动、挫折乃至弯路,笔者坚信,只要我们凝聚课标精神,形成基础共识,就能在整本书阅读课程化上走出一条康庄大道。

(作者系上海市语文特级教师)

品读

如何培养学生边阅读边思考的习惯

——读苏霍姆林斯基《给教师的建议》有感

何伟俊

《给教师的建议》里苏霍姆林斯基的教育思想博大精深,其真知灼见对各学科教学和教育教学工作具有指导意义。苏霍姆林斯基说:“在小学里,你要教会所有的儿童这样阅读:在阅读的同时能够思考,在思考的同时能够阅读。”“能够在阅读的同时进行思考和在思考的同时进行阅读的学生,就不会在学业上落后。”(《给教师的建议》第3条:教师的时间和教学各阶段的相互依存性)

在苏霍姆林斯基看来,小学生阅读离不开思考,思考离不开阅读。2022年版语文课程标准提出的语文核心素养是“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”。“文化自信、语言运用、审美创造”的实现离不开“思维能力”——直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维。有直觉、形象、创造的思考,才能审美创造;有逻辑、辩

证、创新的思考,才有文化自信和语言运用。那么,怎么培养学生的思维能力,让他们“在阅读的同时能够思考,在思考的同时能够阅读”呢?

为了引发学生的阅读和思考,需要启迪学生的问题意识,这是前提。如果只有一小部分学生能发现问题,那是自发的,不是教师的教学所产生的。核心素养发展的理想境界,是让学生能自主提出问题并阅读、思考。如何引导大多数学生发现问题、学会提问?怎么培养他们边读边思考的习惯?必须要有教师的示范和引导。所谓示范,就是教师要把自己在阅读文章时发现问题、思考问题的亲身经历与学生谈话;所谓引导,就是教师引而不发,不是提出所有的问题,而是以教师的问题意识,引起学生从阅读中提出自己的问题并加以思考,然后师生、生生交流探讨。

在阅读教学时,应该引导学生思考哪些问题呢?最基本的思考是,文章通过语言文字表达了什么内容、思想和情感?其次,这些内容是怎么一步一步表达出来的?最后,作者是怎样遣词造句的?对语文来说,最重要的是思考作者的内容、思想、情感和美感等是怎样表达出来的。这里有两个层面:入乎其内,和作者一同思考;出乎其外,自己审视作者是怎么思考的,再生成自己的想法。比如:以徐志摩的《我所知道的康桥》为例,“啊,那是新来的画眉在那边调不尽的青枝上试它的新声!啊,这是第一朵小雪球花挣出了半冻的地面!啊,这不是新来的潮润沾上了寂寞的柳条?”感觉作者写得很美,这就引发我们提出问题:作者是怎么描写的?画眉的叫声为什么是“新声”?为什么用“试”?从问题出发,我们要走进作者的心里,走进

文章的情境中去思考,这种思考是一种联想和想象(形象思维),更多的是一种身临其境的体验。下面两句中“第一朵”“挣出”“半冻”“新来”“寂寞”等语言,都是我们可以通过提问去思考、感悟其内涵的。

如果语文教师对文章阅读没有独特的理解,思维能力不强,思维品质欠佳,何谈引导、教会学生养成边阅读边思考的习惯?何谈培养学生的思维能力?何谈培养学生的核心素养?教学毕竟是教师教授学生的学习,不管学生的主体性发挥到何种程度,在教学的情景中,只有教师具有精益求精的广博思维化方式,才能引导学生“在阅读的同时能够思考,在思考的同时能够阅读”,真正提升学生核心素养的思维能力。

(作者单位系江苏省兴化市教师发展中心教研室)

这是“一部白旗镇自然词典,擦亮鸟兽草木的行迹”“730天的打量与凝视,2万公里的翻越与丈量,感知118种生命的独一无二”。是的!这是一本难能可贵的自然观察笔记,是关于一个镇、一座山、一方鸟兽花草或行走其间那些有名、无名的人,在大地上的行行履履、点点印痕的忠实记录;是天宇之下、大地之上,众多熟视无睹的自然之声的有效备忘。“白旗镇手绘地图”“白旗镇人物小传”“白旗镇山居必备”以及书的封底处“白旗奏鸣曲”,如网红的旅游攻略、周密的作战地图,详尽而贴心。想要感受山野小镇纯天然的鸟雀虫鸣,掏出手机扫一扫,你会不由自主地跟随鸟鸣,踏上通幽的山间小径。沿着插图师小猫的指引,找到“自然之声收藏者”——“南山居”主人、作者薛涛,真是轻而易举的事情。这幅白旗镇现代版“山居行旅图”,有宋画的幽远、清雅,有现世的丰富、欢腾,真可谓妙趣横生。

这是一部优美的自然散文,更是当下生态文学的精工之作。虽每篇文长不过千八百字,短则区区一二百字,但作者薛涛侃侃而谈,字字珠玑。每篇均如精致、深邃的小品文,又如灵动、浓缩的诗篇,还像发人深省的哲学美谈。

在书中,薛涛没有掉书袋式地描写鸟兽花草的界门纲目科属种,也没有故弄玄虚地凌空高蹈,而是俯下身子在左右深情地讲述着:鸟的叫声、习性,草的药性、疗效。发现某种鸟,某株草的日期一清二楚,这使人对他的言说产生了信赖感、松弛感。恳切,坦荡。爱是真爱,怕是真怕。鸟儿鸣叫的声音,飞羽的颜色,样貌美丑,俗语呢称,调动五官之后他的感受,他都一一倾述出来,让你感同身受。

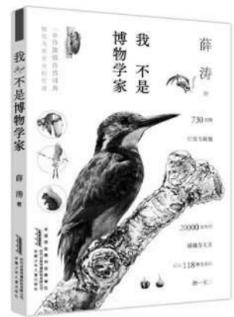
这是一种自然、人文、哲学与美学融合在一起的美妙体验,是对动物、植物的近身体察,是博物学意义上的重大收获。我不是博物学家——薛涛很“聪明”,也很诚恳。但他的行为意识、探索精神已具备专业水准。字里行间,无不洋溢着深沉的思考与智性的思辨。为一座山命名,为一只鸟庆生,充分表达了他对鸟兽草木的尊重、对生命的敬重。其实,大自然最是古道热肠,一个人灵魂所需的必备品皆来自自然。薛涛深谙此道,他在用另一种方式把他对生态及环保的忧患意识传递出来。这样的表达,对于有着农耕文明的古老国度显得尤为珍贵。一切景语皆情语也。

这是一部超越自我的“寻根”之旅,也是一部开拓之作。薛涛总是在创作,而不仅仅是写作——他勇于跳出自己惯常的跑道,主动走出创作的舒适区,去往星星点点的“野”野草疯长的山林,探究不为人知的“毛毛小道”上的四时天光,去聆听万千生灵不同季候唱响的生命之歌。

薛涛于两年前从沈阳到丹东凤城白旗镇莫家村担任驻村第一书记。沈阳与丹东之间有

推荐
《我不是博物学家》:
一幅现代版「山居行旅图」

宋晓杰



《我不是博物学家》

薛涛 著
安徽少年儿童出版社

着地理的距离,儿童文学作家与驻村第一书记之间的思考则没有距离。从城市到乡村,从春秋到冬夏。这样的游走让薛涛像不断淬火的钢,有了韧性 with 硬度,更有了品质与风骨。他在山野的安静里不断蓄积能量,他心里装下一个村、一座山——那正是人类与自然绵延不绝的故事产生的源头。于是,读者在他的讲述中,与他一同重回童年、重归山野,听惊心鸟鸣,看草绿花红,被原生态的自然又“洗濯”了一遍,“铠甲”脱掉了,“硬壳”融化了,笑容舒展了。

南山居。居南山。之于海子的“面朝大海”,薛涛的面朝大山,则另有深意。万物有灵且美。无法回潮的时光如河面上的轻烟不免令人忧伤,但流逝是生命永恒的命题——正如向自然学习,人类应该竭尽全力。(作者系作家、诗人)

·广告·

陕西中医药大学公共卫生学院

做好“三篇文章” 传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。经过70多年的建设和发展,陕西中医药大学已经发展成为一所以中医药专业为主体,中西医并重,医、理、工、文、管多学科专业相互支撑、交叉融合的医科类院校。近年来,陕西中医药大学积极发挥文化传承创新职能,以传承中医药知识、弘扬中医药文化为己任,以创建全国文明校园为抓手,进一步加大特色校园文化建设力度,努力营造浓郁的校园文化氛围,全力做好“三篇文章”,在中华优秀传统文化传承发展方面走在前列。

校”战略,积极传承延安精神、弘扬邵小利英烈风范、发挥国医大师楷模作用。借助多种形式,陕西中医药大学着力引导师生增强中华优秀传统文化保护意识。事实上,独具特色、润物无声的文化育人模式,在中华优秀传统文化保护方面也发挥了重要作用。这也再次表明,要做好保护文章,不断地增强中华文明的影响力、凝聚力、感召力,在强大的文化自信中坚定不移走中国特色社会主义道路。

做好创新文章
推动中华优秀传统文化传承

“苟日新,日日新,又日新。”社会发展日新月异,只有不断创新,才能让中华优秀传统文化更好地服务社

会。中华文化延续着国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,又需要与时俱进、推陈出新。从这个角度来说,传承和弘扬中华优秀传统文化,绝不能抱残守缺、复古守旧,必须坚持古为今用、推陈出新,塑造新时代的文化气质。

长期以来,陕西中医药大学用历史的、发展的、辩证的思维和眼光来传承发展中华优秀传统文化,不断赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和表现形式。比如,创新形式,开展激活中华优秀传统文化新活力教育活动,精心筛选《诗经》里的《小雅·鹿鸣》《秦风·蒹葭》等名篇进行传统知识大比拼,全方位营造学习氛围。通过学习,不仅丰富了师生的中华优秀传统文化知识积淀,还拓展了对中国现代化内涵理解的广度和深度。当今互联网已经越来越深地渗透

进人们的工作、学习、生活中,借助3D打印、3D建模、虚拟现实技术、数字图像处理、数字摄影测量、数字资料库等先进科技,能够推动中华优秀传统文化的合理利用。结合实际情况,陕西中医药大学组织创作H5页面、条漫、微视频等形式的文化产品,让师生在潜移默化中受到中华优秀传统文化的熏陶。“互联网+文物文创产品”“互联网+文物素材创新”“互联网+文物动漫游戏”等,推动着中华优秀传统文化绽放出新的时代光彩。加快创造性转化、创新性发展,中华优秀传统文化将更具时代活力。

做好普及文章
推动中华优秀传统文化传承

面向基层、服务群众,植根群

众沃土,中华优秀传统文化才能更具生命力。现代生活应努力做到与中华优秀传统文化“水乳交融”。近年来,华阴老腔、皮影戏、西安鼓乐等表演越来越多地出现在群众身边,让中华优秀传统文化传承更有底气。陕西中医药大学做好文化普及文章,推动中华优秀传统文化内涵更好更深刻地融入师生生活场景,转化为不可或缺的日常组成部分。比如,陕西中医药大学青年志愿服务队和中药传统手工作坊走进咸阳市秦都区人民路街道乐育北路社区,开展“习古方香囊 祝端午安康”中医药传统文化进社区活动。中药传统手工作坊的成员们为大家讲述了端午节的由来及习俗,以及爱国诗人屈原的感人故事。现场还准备了驱蚊香囊和安神香囊,志愿者们带领居民们通过功效讲解、形态辨

认、香味闻识了解两款香囊,为居民们介绍了如何在生活中“巧用”中药解决常见问题。该活动充分发挥了青年学生的能动性,将专业知识应用于服务群众的具体实践,在推动中华优秀传统文化传承的同时,提高了学生的专业技能和综合素质。再回到当下,随着互联网不断普及,以文化资源为依托、信息技术为载体,开发更多符合当代人口味、更利于网络传播的文化产品,让师生领略中华优秀传统文化的魅力,坚定文化自信。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等,对提高国家文化软实力具有重要的现实意义。传承弘扬中华优秀传统文化,是推进社会主义文化强国建设、增强国家文化软实力的重要内容。新时代新征程,陕西中医药大学将继续坚持创造性转化、创新性发展,激活文化遗产的生命力,认真汲取中华优秀传统文化的思想精华,深入挖掘和阐发讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使之成为师生自觉的行为准则和精神追求。陕西中医药大学把中华优秀传统文化精华同马克思主义立场观点方法结合起来,在夯实文化自信的基础上讲好中国故事、办好中国事情,走好实现中华民族伟大复兴的新长征。

(张静)