

### 科学人文点「石」成金

「哲人石丛书」出版二十五周年

本报记者 王珺

如今已是著名出版人的潘涛1997年参与“哲人石丛书”的策划时,正在北大硕博,由于这套书,当时还差一年毕业的他决定放弃留校机会到上海去做图书编辑。次年,1977年诺贝尔化学奖得主伊利亚·普里戈金的《确定性的终结——时间、混沌与新自然法则》出版,成为上海科技教育出版社融合科学与人文的科普品牌“哲人石丛书”的开端。

1998年,现供职于国家动物博物馆的张劲硕读大一,他在家附近的三联韬奋书店第一次看到“哲人石”的书,以后,就成了它的读者。

2005年,中科院高能物理研究所研究员邢志忠翻译了哈拉尔德·弗里奇的《改变世界的方程:牛顿、爱因斯坦和相对论》,作为译者与“哲人石”结缘。

以立足当代科技前沿,彰显当代科技名家,介绍当代科学思潮,激励科技创新精神为出版宗旨的“哲人石丛书”至今已出版25年,出版了153种著名科学家、科普作家和科学史家的上乘之作。书与人紧密相连,正如“哲人石”的策划者之一潘涛所说,“哲人石”的25年,背后都是人的故事。

书如其名。“哲人石”是中世纪欧洲人想象的有点石成金之功、祛病延年之效的魔法石,它与炼金术有着密切关联,而后者又催生了近代化学。这套书以“哲人石”冠名,既象征着科学技术对人类社会的推动作用,也隐喻了科普图书对科学文化的促进效应。“哲人石丛书”另一位策划人卞毓麟如此解读这套书的名称。

如何为这套丛书定位?卞毓麟认为,它既可以说是一套优秀的科普读物,也可以说是一套内涵丰富的科学文化读物。在潘涛看来,“哲人石丛书”定位于广义的科学文化。如《早期希腊科学》《科学哲学》《真科学》《它是什么,它指什么》分别是科学史、科学哲学、科学社会学方面的译作,后来开设的“科学史与科学文化系列”推出了《科学的统治——开放社会的意识形态与未来》《爱因斯坦恩怨史——德国科学的兴衰》《一种文化?——关于科学的对话》等重要作品。

上海科技教育出版社总编辑王世平是“哲人石丛书”当年的主力编辑之一,她认为,“哲人石丛书”的大舞台以科学为支点,在文化的圆圈内做文章,定位是在科学与人文之间架设桥梁。随着科学的细分,科学文化与人文文化的分离日益严重,科普图书肩负的一项重任就是把两者勾连起来。她说,“哲人石丛书”中跟“哲人石”相关的两本书《寻求哲人石:炼金术文化史》《哲人石:探寻金丹术的秘密》,恰恰就担当了“勾连”的角色。

“哲人石丛书”内容涉及数学、物理学、化学、天文学、生命科学、地球科学、工程学、科学史、医学等众多领域,以突出的思想性、启发性而在爱好科学的读者中赢得了良好口碑。《确定性的终结——时间、混沌与新自然法则》《美丽心灵——纳什传》《失败的逻辑》《超越时空》《暗淡蓝点》等都成为一印再印的畅销书、常销书。

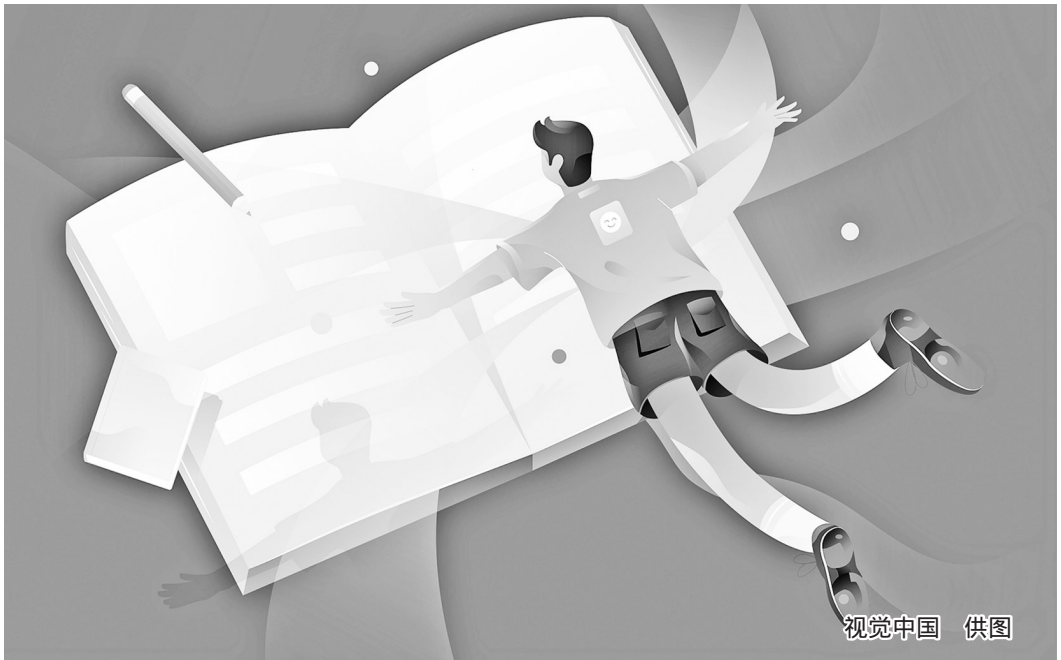
据介绍,2016年,“哲人石科学人文出版中心”获上海市新闻出版局批准设立。中心成立后,不断发掘、汇集一流作者,策划出版优秀科普作品,实现引进与原创齐头并进、成人科普与青少年读物双线出击,使“哲人石”的品牌内涵和品牌覆盖面得到有效扩大,从图书品牌延伸拓展为“哲人石科学人文出版品牌”。“哲人石科学人文出版中心”推出的“青少年创新思维培养丛书”和《三磅宇宙与神奇心智》《名画在左科学在右》《深海浅说》《科坛趣话》《典籍里的中国工匠》等原创科普作品,先后获得中华优秀出版物奖、年度中国好书、全国优秀科普图书、典赞·科普中国·年度科普作品等荣誉。

在11月12日举行的科普出版创新发展论坛暨“哲人石25周年”庆祝活动上,来自科学界、科普界、教育界的专家学者对“哲人石丛书”给予了充分肯定,称赞出版者具有前瞻的眼光和坚守的精神。中国科普创作的领军人物周忠和院士认为“哲人石丛书”25年来对中国科学史的贡献是非常大的,中国科学文化还需要大力发展。中国出版协会理事长邬书林指出,现代科技以超出人们想象的速度在快速发展,中国的科技出版需要跟上时代步伐,做好出版的转型,科技出版和科普出版要为人才培养和技术进步做好服务、作出贡献。

## 真实情境引领文学名著阅读

### ——以《世说新语》的领读实践为例

樊阳



视觉中国 供图

整本书阅读进入中学教材后,教师们对此非常重视,但也感到困惑颇多。据我观察,主要是由于不少教师还习惯于用传统应试的眼光来看整本书阅读,于是就出现了以下几方面的问题:

第一,导读方式过于程式化。教师习惯于运用统一模式进行所有书籍的引导,语文教师容易倾向于把所有的书籍文本都变成超长篇的文学鉴赏:情节梳理、人物形象分析、主题讨论三部曲。缺少对于不同题材书本的不同处理方法,不仅难以激发学生的阅读兴趣,也大大弱化了各种书籍丰富的价值。

第二,以布置阅读任务,督促完成任务的单一方式来处理书籍阅读。要么布置的阅读任务模式化、零散化,虽然每个任务和读书都有一定的关联,但和具体书籍的结构、情节特点、主旨情感不契合,学生把书籍阅读变成一次次完成任务的“打卡”。要么错误地理解读书与现实的联系,如《红楼梦》阅读中“假设贾宝玉患上新冠,最先上传哪五个人”之类的设计,表面是真实情境,实质上割裂了学生通过阅读文字本身与书本、与作者所写的人物之间建立联系的自然过程,这样的任务怎么能让孩子真正投入到愉悦的阅读中呢?

第三,以检测为核心,把整本书阅读变成追求标准应试的一部分。只读教材推荐的,只让学生记下主旨,缺少甚至没有真实的感受、困惑。一些教师设计了各种各样的情景任务,却忘记了阅读书籍最需要的是真实的交流,需要的是思维的碰撞,需要在讨论中,不断激发共情的能力,内化对人性的理解、对人类文明的理解,激发进一步创造的热忱。

### 真实情境激发学生整本书阅读的热情与成效

我从1991年初为人师开始,就在课内外组织学生进行名著阅读。随后的三十多年时间,

在不同的学校,面对不同学段,我始终将整本书阅读纳入我的教学。怎样更好地让整本书阅读走进学生生活,使之成为终身的习惯?我认为,关键是让书籍阅读成为学校教学中的有机组成部分,并以真实情境激发学生阅读的热情。为此,可以从以下五方面着手。

设置大单元学习的真实情境。新课标围绕学生核心素养养成,进一步强调语文学习的情境性、实践性、综合性,为此,在基础型、发展型任务群基础上,将整本书阅读和跨学科学习设置为拓展型任务群。如何落实拓展型学习任务群?我尝试利用大单元教学形成的大情境,将三个层次的任务群进行有机融合,发挥不同任务群相互支撑的综合作用。

我把语文现行统编教材进行了一定的单元重组。每学期变为三到四个大的学习单元,每个大单元配备相应主题的阅读书目和主题行走实践。补充这些书,首先是考虑和现有的单元课文、各种语文要素结合,这样每一次阅读都在一个单元的大情境中进行。如《童年》阅读放在“两代人童年”的大单元,通过和父母共读、采访长辈、想象写作父母祖辈童年等两代人言语实践贯穿,使得学生阅读书籍打破了时代背景的障碍,阅读兴趣大涨,有效地激发学生进入深度思考。

设置整个中学阶段文明史阅读系列的学习情境。整本书的阅读不应是孤立的,而应在文明的脉络中去阅读,使学生建立起对这本书和时代、和作者、和现实生活的种种联系,激发他进行系列阅读的兴趣。如果让学生在中学时期经历整个人类文明史的阅读体验,那么,他看这一本书站的角度就构成对他人的理解,对人类文明的理解,从而更深入地认识到读书的意义和价值,促进其养成终身阅读的习惯。

由于初中生对中国文化的理解比较零碎,我还努力在书目设置上,让不同年级与中国文化不

同历史发展阶段相对应,形成书籍阅读大的历史情境序列。如六上偏重神话和汉字方面的阅读,六下偏重先秦经典的诗文言段,七上偏重魏晋南北朝诗文,七下唐诗,八上宋词,八下元明清戏剧小说,九年级更多现代文学。通过四年的阅读,能够对中华文化有一个整体的理解。

设置个人阅读简报的成长情境。怎样布置读书进程中的作业,让初中生在一本书的阅读中,既留下思考痕迹又充满发现和创意的趣味,并且能在前后比较中,形成阅读档案式的成长激励情境?我的做法是每周围绕50-70页的阅读量作读书简报。简报的必需部分只有书籍内容思维导图、质疑、两三句欣赏,除此以外自由发挥。每周拿出一节语文课围绕简报进行展示评价,对典型问题进行讨论,有时穿插辩论、课本剧、改写等进行交流。这样就构成了每周出一份自己的读书简报的情境,每学年再综合形成一本自己的“阅读书册”。学生在办个人读书简报的情境中充分展示其阅读成果,有学生将这一成果保存了30多年,成为其人生的永恒纪念。

建立阅读共同体,形成共同阅读的情境。在学生中,建立互相信任、自由交流的阅读共同体,可以让阅读者始终处在共读交流的真实情境中,和书中的人物共命运、和共读的人共情,从而激发、保持、提升持续阅读的热情。互相倾听与辩驳,也增加了问题讨论角度的丰富性。共同体可以是教师带领的整个班级,更应通过班级阅读小组建设,形成多等级的阅读共同体。

通过行读课程,在现实与历史情境中跨学科深入学习实践。行读,让学生走进与书相关的自然山川、历史遗迹、文化场馆等生活情境或历史情境,用实践问题引领学习任务,融合文学、历史、地理、哲学乃至自然科学,贯穿读、探、行、思、创的学习策略,达到求知与实践相结合的深度学习。让学生在每个大单元学习中,都能走出校园,走

进家庭、社会、自然的大课堂,从而真正实现语文的综合实践性,大大推进学生核心素养的形成。

### 设置多种情境,引导初一学生阅读《世说新语》

《世说新语》安排在统编九年级语文教材的选读书目中,可见阅读这本魏晋名士的教科书并不容易。首先该书时代久远、背景陌生、文言语体,虽然人物刻画传神,但都是剥离具体历史事件的小片段,按照并非严密的人物性情品质而分类。这种笔记体书籍在传统文本中相当普遍,如先秦诸子、后来的《搜神记》《梦溪笔谈》《阅微草堂笔记》等,传统语文教学中经常将此类书的阅读变成一个个文言语段的阅读,并未达到书籍阅读的效果。

但我认为,如果巧设多种情境,其人物刻画的生动传神、不同凡俗可以大大激发初一学生对文言阅读的兴趣,而且可以通过此书阅读加深对传统文化转型发展的理解,有利于传承文化素养的养成。

一是把书籍阅读放在文明史和教材单元阅读系列的大情境中。要让初中生理解魏晋风度这一华夏文明转型期的文化意象及意义,必须让学生有一个理解

华夏文化源流变迁的历程,为此,我从六年级带领学生阅读神话、汉字、《诗经》、诸子语段,直到《白话史记》,以至《三国演义》,其间贯穿系列文化讲座,使学生身临历史文化的深处:自东汉开始,中国人发现原有的文化自信无法有效面对动乱时代造成的精神创伤,出现了文化的危机。人们开始反抗经学一统的思想,进行一系列新的尝试和突破。学生逐渐走进魏晋这个看似黑暗混乱却又贯穿人的理解、文的自觉的特殊时代,将一个名士的小故事串联为对文化意象的理解,真正深入理解全书。

同时,我也让本书的阅读更好地纳入教材的学习情境中。统编七上教材有《观沧海》《诫子书》(结合《三国演义》的阅读讨论)和《世说新语二则》,我将《世说新语》阅读历程贯穿到第四单元“生命价值”,更好地发挥课内学习与书籍阅读的互文效应。

二是发挥阅读共同体与个人阅读成长的多重情境激励作用。《世说新语》人物众多,而每个重点人物的片段又极其分散,这就需要发挥多种阅读共同体和个人阅读成长的不同情境作用。可

以先在教师带领下,以本书目录编排、成书背景为核心,发挥全班学习共同体的作用;再让班级六大阅读小组选择不同时期的六大典型代表人物或群体(汉末人物、玄学人物、阮籍、嵇康、陆机、东晋人物)进行分类探究;其后,个人根据小组探究结果,以其中一个或一组人物为例,围绕我所理解的魏晋风度进行简报的制作;最后全班进行魏晋风度的讨论。

三是通过行读实践情境,跨学科深入理解全书。陆机和陆云是上海地区最早的文化名人,我发掘这一教育资源,实施了“玉山行”“行走小昆山”“读《世说新语》”“感谢陆机人生”行读课程,带领学生去松江小昆山地行走,感受陆机、陆云曾经生活的环境;在二陆读书台、二陆草堂学习和讨论陆机的诗、《世说新语》相关片段,体会和理解陆机所面临的困境与他的选择,魏晋风骨在其身上的体现,最后完成项目任务:围绕陆机在小昆山隐居读书十年后(是否前往洛阳)和在八王之乱形势下洛阳(是否回故乡小昆山)两个情景,模仿《世说新语》的笔法分别写一个语段,展现具有魏晋风度的陆机,并说说放在36篇的哪一篇,理由是什么。

在行后展示与交流课《感受魏晋风度——读嵇康、陆机的故事》上,学生通过展示简报,交流对魏晋风度丰富内涵的多角度理解;由其间的矛盾引发对康康书籍片段的表演,由此深入讨论看似矛盾的魏晋风度的重要价值。在陆机行走的回顾后,小组同学展示他们模仿《世说新语》所写的陆机人生抉择语段,感受《世说新语》文学的魅力,进一步理解全书在中国文化史中的地位,思考经典阅读对文化转型期人们的重要意义。

很多观课教师对我们初一学生在公开课中的表现惊叹不已。其实,经典的阅读并非遥不可及,只要我们善于设置贴近学生实际、贴近生活的多重情境,就能大大激发孩子们阅读经典的热情,从而让更多人发现阅读经典的价值。

(作者系中国教育报2011年度推动读书十大人物、上海杨浦双语学校教师)



扫描二维码和名师一起指导学生读书



视觉中国

供图

### 书人书事

## 古人读书之雅趣

张觅

古人读书是件极具雅趣的事情,书香世家尤为讲究。所谓腹有诗书气自华,谦谦君子温如玉,古人相信,那种清华温润的气质,都是书香熏出来的。

晋代陶渊明作《五柳先生传》以自况云:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。”他读书只求领悟书中的精义,并不着眼于细枝末节。每有所悟,便快乐得忘记了吃饭。虽布衣粗食,但有书相伴,陶渊明精神上仍是贵族。

唐代白居易的《醉吟先生传》也是一篇意趣盎然的自传。他是在旅途之中,带上琴、酒、书:往往乘兴,履及邻,杖于乡,骑游都邑,肩舛适野。舛中置一琴一枕,陶、谢诗数卷,舛旁左右,悬双酒壶,寻水望山,率情便去,抱琴酌,兴尽而返。真是随时可读书,随处可读书,穿梭于山光水色,心在陶谢诗书中。如此

十年,其间赋诗约千余篇。

唐代司空图著有《二十四诗品》,内有《典雅》一文,虽然是着眼于诗之境界的阐述,但也凸显了读书之趣:“玉壶买春,赏雨茆屋。坐中佳士,左右修竹。白云初晴,幽鸟相逐。眠琴绿阴,上有飞瀑。落花无言,人淡如菊。书之岁华,其曰可读。一壶美酒,茅屋下坐着悠然赏雨,身畔是知心好友,屋外有青青修竹。不久雨过天晴,蓝天白云,鸟啼清脆,弹琴累了就睡在绿阴下,瀑布在旁。花瓣悄坐,轻软无声,人淡泊宁远,也正如那清芬的菊花。让岁月蕴满芳香的书,就是可以反复多读的好书。落花无言,人淡如菊,是一颗淡定宁静的心,一种清雅脱俗的气质,由书卷气所熏陶出来的由内而外散发出来之沉香。”

唐代刘昫曾有一首诗言读书:“唐由白云尽,春与青溪长。时有落花至,远随流水香。闲门向山路,深柳读书堂。幽映每白日,清辉照衣裳。道路漫漫,似乎一直延伸到白云深处,正是春日,青青柳叶映在溪水中,那溪水也是碧青,潺潺流动着。不时有落花悄然飘落在溪水之上,远远地就能闻到清香。门开着,正向着山路,柳荫下笼罩着正好读书的小屋。每日白天在那里读书,清幽的光影映照在衣服上。花草芬芳,白云清溪,在这样脱俗的环境下读书,怕也是心也醉了。”

宋代叶采也有一首写读书的《暮春即事》:“双双雀行书案,点点杨花入砚池。闲坐小窗读《周易》,不知春去几多时。在幽静之处读书,不知今昔何年,间或抬头,只见双双小雀,点点杨花,是最纯粹最惬意的读书时光吧。还有宋代范成大《浣溪沙》中的“梦里粉香浮枕簟,觉来烟月满琴书。登时让人觉得岁

月无忧,只想安心沉醉诗书,纯粹地享受阅读的快乐。

明代吴从先读书则是特别讲究氛围和意韵:“斋欲深,槛欲曲,树欲疏,萝藦欲青垂。几席、栏杆、窗寮欲净,漱如秋水。榻上欲有烟云气。墨池、笔床欲时泛花香。读书得此,宜吹笙鼓瑟以扬芳,读好佳论,不足羨矣!他把读书的环境做了极为细致的归类,雅美极了:读史宜映雪,以莹玄鉴;读子宜伴月,以挽壘空;读《山海经》、《水经》、丛书、小史,宜倚疏花瘦竹、冷石寒苔,以收无垠之游,而约缥缈之论;读忠烈传,宜吹笙鼓瑟以扬芳;读好佳论,宜击剑提酒以销愤;读《骚》宜空山悲号,可以惊壑;读赋宜纵水狂呼,可以旋风;读诗词宜歌童击拍;读神鬼杂灵,宜烧烛破幽。他则遇境既殊,标韵不一。看着这读书的环境,

还未开始读书,心便已沉静了。

清代李渔的一首诗《伊山别业成寄同社五首其三》写的也是读书之趣,其中“窗临水曲琴书润,人读花间字句香,念着都觉得齿颊生香。在窗边弹着古琴,有流水潺潺之声,浸润得琴声更加动听。手捧书卷在花丛中读书,字字句句,都仿佛有芬芳缭绕。在这么一个小天地里,挥洒一些自己所喜的文字,读一些自己所爱的书,怎么想,都是幸福之至的事情了。”

这样临风捧卷,对月吟诗,肝胆皆冰雪,完全沉浸于书中,享受读书的愉悦时光,能让人在喧嚣尘世的纷繁复杂之中,保持内心一处月明清净的沉静之地。细细领悟古人读书之雅趣,我禁不住心驰神往。浮生愿向书丛老,愿安心做一个乐享书香、心灵自由的读书人。(作者系湖南理工学院文学院教师)