

专业聚焦

思辨性阅读的课堂指导策略

杨树亚

思维能力是《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出的语文核心素养的内涵之一,指学生在语文学习过程中通过联想想象、分析比较、归纳判断等方式,发展思维的敏捷性、清晰性、深刻性、独特性等能力。语言是思维的外衣,好的阅读不仅仅是简单的记忆与积累,更表现在思维的参与与输出上。

思辨性阅读是学习者对文本信息进行深入思考、辨析并作出合理判断的阅读活动,是阅读的高阶行为、深度学习的必然路径,是超越文体界限的重要阅读策略,助推学习者言语思维的发展以及思维品质的涵育。

1 以信息的提取与输出为路径,追求思维的清晰性

在一个完整有价值的阅读活动中,学生需要经历信息源的输入与输出两个阶段,输入关注理解与梳理,输出聚焦表达与逻辑。而阅读思维体现为读清楚、想清楚、说清楚三重境界。其中,读清楚考量学生的信息提取力,想清楚聚焦阅读思维的逻辑性,说清楚训练学生语言的表达力。

民间故事《牛郎织女》入选语文统编教材五年级上册,了解课文内容,创造性地复述故事是需要落实的单元语文要素。教学过程中,教师首先要引导学生围绕童年、成人、成家三个时间段浏览文本,并分别用一句话概括主要内容。学生需要捕捉文本关键信息,迅速凝练、重组后浓缩成一句话,这是读清楚的过程。然后,教师要引导学生品读牛郎与老牛语段,从中提炼人物形象。学生反复对比人物语言、动作等文本细节后凝练形象,这是想清楚的过程。最后,教师带领学生练习创造性复述,学生不仅需要整

体把握故事情节支架,还要内化故事细节语言、发挥自己的想象,这是说清楚的过程,指向阅读思维的高阶运转。

再如经典文本《少年闰土》入选语文统编教材六年级上册的鲁迅单元,需要落实的单元语文要素是借助相关资料,读懂文本。面对特殊的单元、文本与人物,如何选择梳理海量信息服务于文本阅读,是本单元的教学关键。在教学过程中,教师可以引导学生选择自己认为最有价值的信息,并用自己的语言表达出来,这样的要求旨在让学生在阅读的每一个环节都要思维在场。

2 以语言的比较与欣赏为路径,追求思维的深刻性

区别于成人世界的闲暇式阅读,儿童世界教材文本的阅读具有更多的规定性。如果说闲暇式阅读追求漫读、愉悦身心,那么教材文本阅读则需追求慢读、指向能力。在慢读的过程中,教师需要引导儿童在文本语言间驻足,在比较中发现语言的奥妙,在欣赏中移植语言的样式,让学生的阅读思维持续走向深刻。

《守株待兔》是语文统编教材三年级下册的一篇文言文,此年龄段学生虽已有了文言文阅读的初体验,但是阅读能力仍需提升。发展阅读能力、培养阅读语感、感受语言特质是小学阶段文言文阅读的核心价值。因此在教学过程中,教师应帮助学生扫除读懂故事的难点,聚焦文本的关键性语言,从不同角度引导学生读懂、读通语言。在本文的教学中,可以借助古代农具的图片让学生直观理解

来;借助儿童急走中走的行走经验,让学生理解免走触株中走的古今异义;在注释理解释其未而走的基础上,及时引出爱不释手的释手不释卷等成语,让学生对释的理解走向立体化。

在读懂、读通的基础上,教师还应指导学生在多种形式的阅读中读清文言文的停顿、读好语言的节奏、读出文言文的语感。教学结束之前,教师还可以设置拓展环节,引导学生在比较中探讨司马光砸缸救人故事白话文与文言文表达的异同,让学生自主表达对话语样式、文言风格的再体验。在此阅读过程中,学生的阅读思维被感知、被触摸,因此具有了走向深刻的可能性。

3 以情节的联想与想象为路径,追求思维的生动性

想象是儿童的天性,好的阅读需要不断发展儿童的想象力。在思辨性阅读过程中,教师要善于捕捉文本语言的留白处与故事情节的冲突点,引导学生通过联想与想象,把文本语言读厚,把故事情节打开,让学生的言语思维走向生动。

在《赵州桥》一文教学中,学生从文本语言中感受到赵州桥雄伟、坚固、美观等特点以后,教师可以设计一个想象性问题:赵州桥建成已经1400多年,在此期间它会经历怎样的灾害与侵蚀?学生由此展开丰富的想象:暴雨中的赵州桥、风沙中的赵州桥、战火中的赵州桥,一个又一个画面在丰富的想象中具象,在语言的描绘中呈现,此时赵州桥不再只是静止的文本,而是立体可感的形象,充满故事感。

接下来,教师还可以继续设计一个真实的语文学习情境,追问学生:如果你是一名小导游,你会怎样介绍你心目中的赵州桥呢?经过交流与讨论,此时学生撰写的导游词将不再停留于文本语言的简单照搬,而是融入了自己和伙伴关于赵州桥的1400年历史的想象,这样的小导游介绍必然充满故事、富有温度、生动可感。

4 以观点的提炼与表达为路径,追求思维的独特性

思辨性阅读不仅关注语言的输入,聚焦读什么、怎么读、读多少、读得怎么样,更关注语言的输出,注重说的宽度、高度、深度、温度等。统编教材中有一批观点类文本,这类文本从正反、古今、中外、事理等具有鲜明对比性的角度出发组织材料,着力发展学生阅读思维的深刻性、批判性和独特性。教学这类文本时,教师应聚焦文本表达的观点,引导学生寻找观点与材料之间的联系,比较材料与材料之间的异同,进而在迁移运用中学习重证据、有依据地表达观点。

此外,统编教材中还有许多叙事性文本,其故事情节充满着思辨性,如《田忌赛马》《跳水》《自相矛盾》等。教学这类文本时,教师要善于引导学生穿越情节与语言的屏障,触摸人物思维的发展脉络,聚焦人物思维的交集处,感受言语思维的独特之美。

如在文言文《杨氏之子》的教学过程中,教师应着力引导学生聚焦故事中的对话,通过此是君家果的幽默,感受孔君平的幽默;通过未闻孔雀是夫子家禽的应答,感受杨氏子的妙答;再通过应声一词的细读,感受杨氏子的妙答。通过分析幽默、妙答与妙答,主人公独特的言语思维一下子被打开。这样的层层分析使学生的阅读思维得到淬炼,为学生的独特性思维发展提供了范式和启迪。

人是思想着的芦苇,思想需要思维在场。思辨性阅读既是批判思维的基本原理、策略与技能在阅读活动中不断运用的过程,也是学习者对文本信息进行情感体验的复杂情感活动。在这样的阅读过程中,学习者思维的敏捷性、清晰性、深刻性、独特性均可实现提升,由此获得理性思辨和感悟人生的统一。

(作者系江苏省语文特级教师 南京师范大学附属中学新城小学党总支书记、校长)

扫码观课
《思辨性阅读:让思维走向深刻》
执教者:杨树亚

视觉中国 供图

创设育人模式 护佑小学生健康成长

杨林岗 汤丽娟

小学阶段的孩子处于成长发展的关键期,解决问题的能力较弱,加之部分家长对于其心理问题的忽视,小学生容易积累心理困惑,影响心理健康。针对小学生目前的心理现状,我们创设一二三四育心模式,帮助学生解决心理困惑及问题,助力小学生健康成长。

营造“一”种环境

环境作为隐性资源,在育人中发挥着重要作用。我们在班级中通过设计心理黑板报、情绪解压墙等装置,为学生营造一种轻松、温暖、乐于分享的心理环境。

在创设心理黑板报的初期,我们选择15项积极心理品质作为心理黑板报主要内容,以漫画的方式具体解释这些积极心理品质,并引导学生以自己的亲身经历来认领各项积极品质。学生通过认领、比对、交流等活动确认自己的优势美德与积极品质,自信心得到增强。见效果显著,我又增设了我的故事、管理情绪我能行等栏目,展示学生亲身经历的有教育意义的故事。经过长期实践,现在学生在课间阅读心理黑板报、谈论内心感悟、分享成长收获已经成了一种习惯。

与人比,小学生的心理问题大多掩饰较少,首先会通过情绪表现出来。为了增强学生的情绪调节能力,我在班里开展了调适情绪小妙招活动,引导学生将自己的实践总结成调节情绪的实用办法在班里分享,并和大家一起动手制作卡通形象,粘贴在班级宣传板上。随着参与学生的增加,有趣、实用、美观的情绪解压墙成为班里的一道风景线,很多学生会根据自身需要选择情绪小办法不断完善自己管理情绪的工具单。现在,每当学生途经情绪解压墙时,或驻足观看,或主动粘帖情绪管理小办法。在环境的熏染下,学生主动关注情绪、表达情绪的意识建立起来。

创设“二”类书写本

有研究表明,将秘密尤其是创伤类秘密隐藏在心中,将严重影响身心健康。在育人过程中,我创设自由与命题两类书写本,引导学生在书写本上写下生活与学习中的问题与困惑,在教师的帮助下解决问题。

自由书写本重在表达,引导学生学会将内心感受与想法真实地表达出来。我提炼出了自由书写本中的三个原则:真实、详细、持续。在真实原则下,学生写出了极具感染力的文章,宣泄了压抑已久的情绪,学会了真实地表达自己;在详细原则下,学生书写的内容从片面到全面、从浅显到深刻,开始能够完整地表达自己的内在认知想法、深层情绪感受以及外在行为表现刻画出来;在持续原则下,学生将在小学阶段进行2-4年的书写,很多小学生在毕业后仍旧坚持进行自由书写,我们不仅帮助学生解决了一时的困惑,还为学生留下了受用一生的自我治愈办法。

在进行一段时间的自由书写后,很多学生往往容易在同类事件中展现出同样的情绪感受。因此,我聚焦主题,在命题书写本中开发了发现幸福主题、哀伤辅导主题、人际关系探究主题、疗愈主题等类别,通过详细的要求引导学生按步骤进行反思,并在教师的帮助下重新阐释过往事件,理清创伤事件给自己带来的不良影响,倾诉出未被表达的需求,最终获得成长。

汇聚“三”方合力

护航小学生心理健康,必须汇聚家长、教师、学生三方力量,才能真正有效。

首先是家长,家庭教育是学生内心力量的重要来源,家长在学生成长中的作用是不可估量的。在育人过程中,教师要及时将学生的内心困惑以及所获得的成长告知家长,引导家长为学生创造良好的家庭环境。同时开办家长学校、推送优秀教育视频为家长提供家庭教育方法指导,形成教育合力。

其次是教师,教师群体尤其是班主任是学生学业生涯中的重要他人,在学生内心强大的路上发挥着重要作用。我们通过成立课题研究团队,吸纳班主任加入,分享学生心理发展中可能遇到的问题以及相应的解决办法,群策群力为学生内心健康发展出谋划策。

最后是学生,学生是心理健康的主体,但是自我调节能力很有限。我们塑造安全书写环境一方面是通过众多温暖的育人活动,让孩子在教师那里找到温暖的避风港,可以自在吐露心声,获得成长;另一方面,实际上是在帮助学生形成自我疏解的方法,获得解决问题的力量。

抓住“四”个关键点

在育人的过程中,为了尽快提升教师觉察学生心理困惑的能力,我们提炼了秘密、重复、转变、结束四个关键点,引导教师对四个关键点进行正确识别和处理,从而发挥事半功倍的作用。

秘密:小学阶段特别是高年级学生已经有了一定的内心防御意识,不会轻易向他人展现秘密。所以当学生的书写内容开始呈现内心秘密后,这就表明安全书写氛围已经形成,自由书写即将进入新的深度。此时教师要准确识别这一转变,注重合理共情,在回应中慎用评判,将学生的书写内容维持甚至引入更深层次,助力学生的行为改变。

重复:有些学生虽然书写着不同的主题,但可能会呈现出相似的情绪情感和认知观点,这表明学生可能存在未解决的心理困惑,这些困惑对学生心理形成了持续的不良影响。教师要借此作为书写探索的重点,引导学生进行反思。

转变:经过持续书写,学生的书写风格、书写内容、书写深度等都会发生变化,教师要及时识别发现这些变化,及时给予学生的变化以认同等回应,为学生未来持久而深刻的改变助力。

结束:书写总有结束的时候,学生也终将毕业。教师要学期末与毕业前夕谨慎地设定结束环节,给学生充足的时间将想表达的内容阐述出来,真诚地向书写本告别,以此教会学生向重要事物告别的方式,促进学生内心健康成长。

(作者杨林岗单位系山东省潍坊市奎文区樱园小学 汤丽娟单位系山东省潍坊市北海学校)

循着教育家的方向

向着明亮那方坚定前行

陈振林

32年前,我成为一名光荣的人民教师,走进了江汉平原一所濒临倒闭的乡村中学。时光流转,历经千帆,我从一个青涩小生变成了沉稳的中年汉子,自偏远的乡村走到了广州市区,成长为特级教师、正高级教师,成为中国作家协会会员、广州市基础教育高层次人才。这些年成长的原因就是,我认准目标、精心钻研、坚持不懈,始终向着明亮那方坚定前行。

认准目标:众里寻他千百度

20世纪90年代的乡村初级中学,教学资源相当匮乏。作为一名刚入职的语文教师,想要成长有着行走蜀道般的难度。好在我始终保持阅读与写作的良好习惯。除了中国古典四大名著,我还从县上的新华书店购来《复活》《巴黎圣母院》等外国名著,反复阅读。手中的笔未曾偷懒,不仅认真地备好每一节课,也写着小说、散文和诗歌,写着自己的青春梦想。现在回想起来,那时的阅读与写作,对我以后的语文教学有着深远的影响。

一名语文教师想获得专业成长,只有读还不够,于是我跑到镇上的邮局,订阅了《语文知识》《语文教学与研究》两本杂志,跟着优秀作者认真研究教学。可时间一长,我越发感觉缺少实用的方法,甚至找不到明确的方向,苦寻突破不得法。

功夫不负有心人,我所在的荆州市教研室开展了系列语文活动,我终于等到了快速发展的机会。记得那是一次作文教学的研讨会,我坐在会议室里听主讲老师讲解中学作文教学的基本方法。这位老师温文尔雅,说话字正腔圆,让人听着十分舒服。我坐在台下认真听了一上午,如

沐春风,对中学作文教学之法豁然开朗。那位老师就是时任荆州市教研室初中语文教研员的余映潮老师,年轻稚嫩的我感觉像在迷茫雾里看到了光亮。

自那以后,凡是余映潮老师组织的荆州市教研室语文活动我几乎都参加,他或让我们交流讲解阅读教学方法,或让我们写篇教学研究的文章,或让我们原创几道考试题目。每一次参与或倾听,于我都是极大的鼓舞与激励。我找准了自己的目标,找到了自己前行的方向。

精心钻研:梅花香自苦寒来

跟着余老师,我慢慢积累自己的教学经验,写成文字发表在报刊上。记得我在《语文知识》1998年第7期上发表《泱泱中华,究竟几州》这篇不足千字的短文后,余老师开心不已,他专门在稿纸上写了一直朝前走几个字,从荆州邮寄到我的乡村中学鼓舞我。

不久之后,由于在教学与写作上表现突出,我被县一中校长点将调任。从乡村中学到省级重点高中,我朝着目标更努力地前进。虽然转入高中后不能直接参加初中阶段的教研活动,但余老师早已成为照亮我前行路上的一束光,我仍不断向他学习,以期得到更好的教育教学之法。

余映潮老师钻研教材、研究学生,创造出独特的课堂教学方法。我学习余老师精心钻研的精神,写成《余映潮课堂教学艺术亮点探幽》一文,发表在《语文教学》2004年8月20日的头条。在这篇3000多字的文章中,我对余老师课堂教学的板块式、主问题等关键词进行了较为全面的解读。而我,和我一样的青年后辈们,最初也就是循着

板块式教学和主问题设计这些简便易行的课堂教学之法,逐渐在自己的语文课堂游刃有余起来的。如今,板块式教学和主问题设计已成为广大语文教师耳熟能详的语文教学热词,其影响日益深远。

余映潮老师说:每一位语文老师都可以说是教学设计的发明家。他不停地精心钻研课堂教学,我沿着他行走的痕迹慢慢前行。余老师对文本的研究常有创意,如对《孔乙己》这篇小说,他曾写下《孔乙己的挨打》《说说孔乙己的长衫》《说说孔乙己的手》《孔乙己脸色描写赏析》等多篇美读系列文章,这样的精心研究成为他的常态,为课堂教学打下坚实的基础。在余老师的引领下,我开始了属于自己的系列研究。像对于作文教学中的记叙文写作技法,我曾写下《镶嵌明亮的眼睛》《学会拟用标题》《剪裁天边的云锦》《学会典型选材》《传递纯美的手帕》《学会情感表达》《描画跳动的心灵》《学会心理描写》等十多篇文章,并在杂志专栏先后发表,形成了条理、系统的教学经验。

为了实现专业理论突破,我精心钻研余老师的《我的苦咖啡》《我的巧做八法》等观点性文章,在细细琢磨后认真实践,收获颇丰。学习这些做法与主张后,我结合自身经验总结了读写结合的发展理念,与学生的语文课堂阅读和写作结合,形成了自己的教学主张。正所谓梅花香自苦寒来,经历了精心钻研的苦寒,香气四溢的专业成长之梅花自会悠然绽放。

坚持不懈:吹尽狂沙始到金

余映潮老师在语文教学之路上从没

有停止自己的脚步,做像他一样的教师,也成为我心中前进的原动力。当年跟着余老师学习的人很多,但真正跟下来的却寥寥。我和余老师这些年见面极少,但他的精神一直激励着我不断前行。

从2007年起,余老师每年在年末时就会晒出自己的工作痕迹,名之曰余映潮著作、论文、示范课、讲座目录。每当看到这些目录,我初时会感到压力,但最终都会变为一种鼓励:到2014年8月底为止,我发表的各类文章已有1500多篇,纪念我的公开课讲到了第300个。跟着我的脚步,我也将自己在教育教学和文学创作方面的收获每年一小结,从《2014:快乐地行走》到《2022:踔厉奋发新赛道,但闻深雪折竹声》,每一年的成绩单都记录着我的成长足迹。

成长至今,我在语文报刊上公开发表教育教学文章480多篇,在全国各地进行各类讲座、讲课80多场次,指导学生发表文章510多篇;同时,我公开发表文学作品320多万字,出版著作《阳光爬满每一天的窗子》等27部。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。唯有坚持不懈,方能捕捞到自己专业发展的黄金。

如今,已经77岁的余映潮老师仍旧忙碌着,身在广州的我虽已十多年没能见到他,但在逢年过节时会发短信向他祝福,但是我感觉他始终站在我的身后。他是我教育教学人生的引路人,给我一辈子不辍前行的力量。我常常会翻出他曾用钢笔写给我的“一直朝前走”默默地看着上几封信,这几个字遒劲有力,让我向着明亮那方坚定前行!

(作者系广州市西关外国语学校特级教师、正高级教师)