



### 戏谱华章 守文化传承初心

湖北有着悠久深厚的历史文化底蕴，这片土地孕育了灿烂夺目、影响深远的荆楚文化，催生了楚剧、汉剧、荆州花鼓戏、黄梅戏、南剧等具有浓郁湖北特色的地方戏曲，为推动中国戏曲发展作出了突出贡献。文化需要传承，传承需要人才。1958年，湖北省戏曲学校应运而生，承担起传承推广地方戏曲文化、培养戏曲后备人才的重任。

建校之初，一大批戏曲名家和专业人才汇聚于此，他们满怀赤诚之心打开了艺术教育与文化传承的崭新大门，创造了令人瞩目的成绩：1965年，由在校教师余笑子、詹玉魂、孙彬、方光诚等创作改编的楚剧《双教子》，拍摄成戏曲艺术片，在全国发行，同年《双教子》演出团队在北京被毛泽东等领导同志亲切接见；汉剧《黛诺》由中国唱片社灌制成唱片，传唱大江南北，成为时代经典；首届京剧科毕业生成为组建湖北省京剧团的主要力量。

先辈们以“筚路蓝缕，以启山林”的创业精神，在繁荣发展艺术文化事业的道路上勇毅向前。学校经历了1966年停课、1970年停办的重重困难，于1978年恢复重建。虽然前行的路并不平坦，但湖艺人在传承国粹、弘扬中华优秀传统文化的道路上从未中断。为了培养优秀的荆楚戏曲后备人才，学校上下集聚智慧、齐心协力，推出了精准、“实在”的组合拳。

学校实施“名师传艺”工程，聘请湖北省京剧院院长、国家一级演员朱世慧，湖北省地方戏曲艺术剧院汉剧表演艺术家、国家一级演员程彩萍，楚剧表演艺术家、国家一级演员彭青莲，荆州花鼓戏表演艺术家、国家一级演员胡新中等全国知名戏曲表演艺术家担任特聘教授，参与戏曲人才的培养工作。

学校实施订单培养模式，与专业戏曲剧院、地方院团联合开办戏曲定向班，实施“中专+高职”的人才培养模式，共同制定人才培养方案和教学计划，共同组织课堂教学和实训实习。创造一切机会让学生参加舞台实践，引导学生用梦想、天分、勤勉传承戏曲艺术瑰宝，并在传承中赋予传统古老的戏曲以新的生命力。

在学校组织的竹溪山二黄剧目汇报展演中，学生精心编排演出了《小放牛》《华岳庙》《扈家庄》《二堂审子》《武松打店》等古老传统戏，大获成功。专家评价说，他们的演出不仅挽救了将要失传的剧种，而且现代元素丰富，好看耐看，是传承和弘扬中华优秀传统文化的大胆尝试。

2016年，学校应湖北省政府部门要求，与湖北省戏曲艺术剧院联合开办楚剧、汉剧、黄梅戏3个专业定向班，从全省50多个县市20万名中小學生中层层选拔出160名戏曲新苗进行联合培养，破解了汉剧、楚剧、黄梅戏等人才青黄不接的难题。经过多年培养，这批从零基础起步的学生已在各类戏曲大赛中崭露头角，在2019年、2021年全国职业院校技能大赛上分别获得二等奖、三等奖，并在第四届“梨花杯”全国青少年戏曲教育成果展演中荣获剧目表演奖。如今，他们已毕业到剧团工作，成为活跃在戏曲大舞台上的新生力量。“翠钿金钗流光溢彩，水袖罗裙满台生辉，一招一式行云流水，生旦净丑异彩纷呈”，发展中的湖艺以戏曲谱写华章。伴随着音乐、舞蹈、设计各类艺术专业全面开花，学校的文化传承与建设之路愈加宽广与深厚，完成了从“特色学科”到“学校特色”的蜕变。

学校教师创作编写《湖北民歌》《湖北民间传统舞教程》等一批非遗传承教材，为传承湖北民间艺术提供了丰富载体；学校师生创作排演的舞蹈专场《楚璞》，把莲香、耍耍、南漳端公舞、通城拍打、麻城花挑等湖北土生土长的民族民间舞蹈进行收集、整理、创作并完整呈现于舞台，被同行专家盛赞为传承弘扬非物质文化遗产的经典之作；学校师生创作的舞蹈剧目《撒叶啱撒》等极富湖北特色的剧目百余个，在全国各项艺术大赛中屡获大奖，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献了力量。

### 顺势而为 走融合发展之路

学校1988年更名为湖北省艺术学校，1992年与湖北省文化艺术干部学校合并，2000年与湖北省电影学校合并，2003年正式成立湖北艺术职业学院，完成了向高等职业学校的升级。如今的湖北艺术职业学院，形成了以高等艺术教育为主体，以中等专业艺术教育为补充，以人才培养为中心，以舞台表演、艺术创作、文化研究为支撑，涵盖高职和中职、学历教育与非学历教育、表演与非表演专业、国内与国际合作办学等多层次、多门类的办学格局。

与时代同频，与社会共振，成为艺术教育发展的必由之路。新时期，在新一轮国家变革、经济转型升级、产业结构调整的综合背景下，学校对人才培养目标适时做出调整：不仅培养面向行业需求的文艺精英，还培养满足文艺市场需求的大众化人才。转型后的湖北艺术职业学院持续探索立体多元化的发展方向，从专业建设、育人机制、教学体系等方面进行创新。

学校以培养服务“一带一路”、长江经济带、长江中游城市群发展等国家战略和湖北省

# 弦歌不辍 沐光而行

## 写在湖北艺术职业学院建校六十五周年之际

2023年是湖北艺术职业学院（以下简称“湖艺”）建校65周年。学校因艺术而生，因艺术而兴，穿越65年的风雨烟云，成为武汉这座大学城的一道独特风景。

65年栉风沐雨，砥砺前行。学校从单一的中等戏曲学校逐步发展成为综合性的高等艺术职业学院，为社会输送了成千上万的优秀艺术人才，被社会各界誉为“湖北艺术人才的摇篮”。2021年，学校成功跻身湖北省首批“双高计划”建设学校，迈上了高质量发展新台阶。

65年弦歌不辍，一路芳华。学校秉持“明德、精艺、尚美、拓新”的校训，坚守立德树人之基，胸怀文化传承之责，勇担服务发展之任，在艺术职业教育的宏伟蓝图上，谱写了绚丽多彩的时代篇章。

“推进文化强省建设，打造荆楚文化品牌”所需人才为目标，面向区域经济社会发展主战场，全面调整专业布局，优化专业结构，大力推进专业群建设。学校开设了戏曲学院、传媒学院、设计学院、舞蹈学院、艺术教育学院、音乐学院6个二级专业学院和音乐表演、舞蹈表演、人物形象设计等20多个高职专业，并挖掘地域文化资源，拓展艺术教育、文物修复与保护等新专业，形成结构合理、优势突出、特色明显、协调发展的专业群体系，努力将舞蹈艺术、音乐艺术、艺术设计、戏曲表演等专业群建设成具有中国特色的高水平专业群。

学校深入推进产教融合，广泛开展校企合作，联合200余家企业共建实习实训基地，构建了校企协同育人、共谋发展的长效机制；联合省内70余家知名文化企事业单位，牵头组建“湖北艺术职业教育集团”，为全省艺术职业教育链和文化产业链深度融合搭建平台；推动“1+X”证书制度试点工作，成功获批“1+X”幼儿照护证书考试试点院校；与荆州文物保护中心等开展校企合作，与湖北省歌舞剧院有限责任公司等开展现代学徒制人才培养、实习实训基地共建，实现了资源共享、人才共育、成果共有。

学校以“纵向贯通，横向融通”为核心，开展了包含“3+2”中高职分段培养、专本衔接教育、研究生培养在内的联合办学，拓宽了人才培养渠道；开创富有学校特色的“教一学一演”合一的育人模式，组建青年实验艺术团、青鸟合唱团、民族乐团等，为师生搭建锻炼舞台实践能力、引领专业成长的校内实训平台；实施精品剧目战略，以市场化为导向，通过原创作品创作、演出，提高人才培养质量。学校师生原创大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》获国家“文华大奖”和国家舞台精品工程剧目奖，迄今在海外演出280余场；古典舞《楚楚》代表湖北省角逐第七届全国电视舞蹈大赛总决赛，获“优秀作品奖”。近年来，《哀鸟鸣》《响宴》《洪湖水 浪打浪》等精品力作不断涌现，极大锻炼了教学团队的艺术创作能力，提升了学生的专业技能和艺术综合素养。

学校立足专业优势，积极服务地方经济社会发展需求。成立了“湖北省文化艺术人才培训基地”，累计开班10余期，为全省培养了1000多名“三区”人才和其他社会文艺骨干。常年开展少儿艺术培训、职业技能鉴定、社会艺术水平考级等工作，年均服务规模4万人以上，服务质量和社会效益逐年上升。2019年，学校近400名师生组成的团队不辱使命，高质量完成第七届世界军人运动会开幕式演出、志愿者服务和火炬传递运行保障任务，向全世界展现了学校良好的团队形象。积极投身脱贫攻坚和乡村振兴工作，在物资帮扶、专业建设、师资培训等方面助力通山、长阳、江陵、郧西、巴东等地区打好脱贫攻坚攻坚战，为全省经济社会发展和地域文化传承作出了积极贡献。

### 立德树人 树优师强教典型

“好老师”“大先生”，是一所学校的核心和灵魂，是学生的榜样和导师。著名京剧表演艺术家朱世慧考入湖北省戏曲学校京剧科，被汉剧表演大家徐继声先生看中，让他学习丑角行当。时隔多年，朱世慧在京剧丑角的表演上硕果累累，即便成为京剧明星，他对徐继声先生依然心存敬仰：“能够被徐老先生看中，对一个12岁的少年是一个非常巨大的鼓舞。”

女高音歌唱家刘丹丽15岁考入湖北省戏曲学校楚剧科，其悟性和勤奋引起了教师和学校领导的关注。针对她的实际情况，时任副校长熊文波提出“因材施教”，对处于“饥饿状态”、面临“吃不饱的”学生额外再增加难度和强度。这种单独“开小灶”的教学方式，加速了她的成长。直到现在，刘丹丽还常常说：“熊校长是我人生中重要的伯乐之一。”

人生代代无穷已，百年树人无绝期。两位名家的经历并非个案，数十年来，湖北艺术学院涌现出众多的优秀教师，他们具有至诚报国的理想信念、行为世范的道德情操，在教书育人的岗位上躬耕不已，以启智润心、因材施教的育人智慧培养艺术人才。

新时期，结合教育强国、文化强国建设要求，学校紧紧围绕立德树人根本任务，加强师德师风建设，强化思想政治教育，全力培养德艺双馨的艺术人才。

全面开展师德师风建设，引导广大教师坚定理想信念、陶冶道德情操、涵养扎实学识、勤修仁爱之心，以德育人、以德服人。加强教师专业能力建设，通过加强专业带头人和骨干教师培养，支持教师深度参与行业产业实践，深化文化艺术职业教育课题研究，完善艺术专业教师聘用及考核制度，大力培养“双师型”教师队伍，打造高素质专业化育人团队。

学校制定《关于深化思想政治理论课改革创新的工作方案（试行）》，一体化构建思想政治课程体系；成立“课程思政教学研究中心”，充分发挥每门课程的育人作用；学校领导主讲“开学第一课”，深入课堂听评思政课，增强思想政治教育的针对性和实效性；组织师生赴革命根据地研学，接受红色文化熏陶，坚定教育报国、文化强国的初心使命。

创建“三全育人”典型学校，开展具有“楚文化”元素的职业教育周活动、“榜样故事我来讲”朋辈榜样宣传活动，举办民族音乐会，组织师生参加庆祝中国共产党成立100周

年文艺演出《伟大征程》，通过沉浸式思想政治教育，引导学生厚植爱国爱党爱家爱家乡情怀，培育和践行社会主义核心价值观。拍摄学校首任校长、原新四军五师楚剧队队长黄振先生的纪录片，深入挖掘红色校史，激励师生传承革命前辈的红色基因。

优师强教，在学校育人体系的持续优化中，艺术专业人才不断涌现。设计学院文物修复与保护专业近几届毕业生被全国各类博物馆、文物保护中心、古玩商店等提前“抢走”，成为一支文物修复与保护的湖北大军；音乐学院从2016年起至今，获得全国职业院校技能大赛专业赛项7项一等奖，赢得了良好的社会声誉；舞蹈学院、艺术教育学院学子扎实学艺，迅速成长为支撑教培、幼教行业的重要力量。

立德树人，孜孜不倦。一代又一代湖艺教师潜心耕耘，一代又一代湖艺学子虚心求教，让艺术教育在人才培养中夯实文化根基，锤炼优秀品格，增强美的修为，为文化接力与繁荣发展输送了源源不断的人才力量。

### 履践致远 促全面提档升级

2023年夏天，梁子湖畔、龙泉山下，一座现代化的艺术校园以拔地而起之势打破苍翠山野的平静，意欲激活这片深沉的文化土壤。

这座建筑总面积超过16万平方米、正在加速建设中的校园，是湖北艺术职业学院新校区，是凝聚了几代湖艺人心血和期盼的圆梦工程，多年制约学校发展的短板与软肋即将得到彻底解决。

“力争打造艺术院校中的标杆校园！”在新校区建设动工仪式上，学校党委书记、校长杨峻峰向全体师生发出了坚定有力的号召，激荡起全体湖艺人加快学校发展的壮志豪情。这不只是一个校园建设目标，更是一个关于厚积薄发、转型升级、全面跃迁的教育梦想。

夯实硬件，建强软件。在文化强国建设的新征程上，学校抢抓机遇，全面贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》《关于深化现代职业教育体系改革的意见》，集聚全员智慧和力量，真抓实干、锐意进取，迅速走上了提质培优、增值赋能的快车道。

抢抓“双高计划”建设发展机遇，深化教育教学改革，成功获批湖北省“双高计划”学校建设立项单位，音乐艺术、舞蹈表演两个专业群获批“双高计划”建设专业群。以各类技能竞赛为载体，以服务发展为导向，积极探索“岗课赛证”融通教学新模式，构建“以赛促教、以赛促学、以赛促练、以赛促建”的艺术职业教育教学体系，致力培育新时代高素质技术技能人才。自参加全国职业院校技能大赛以来，学校累计获得一等奖11项、二等奖14项、三等奖6项。

以创建“信息化标杆学校”为契机，推动数字化转型发展，赋能学校高质量发展。制定《湖北艺术职业学院信息化标杆学校建设实施方案（2023—2025）》，推进建设校本大数据中心，建设一体化智能化教学、管理与服务平台，赋能教学评价改革等9项重点任务。着力开展学分制教学管理信息化建设，不断提升教学管理信息化水平；立项建设校级在线开放课程、课程教学资源库、特色教材等，入选“国家智慧教育平台湖北省试点学校”。

健全激励机制，推进科研改革。制定纵向、横向科研项目管理制度，建立健全科研激励机制，激发教师参与科研的积极性，科研项目建设质量大幅度提升。近年来，学校主持完成湖北省教育科学规划类课题、文旅部门青年科研人才扶持计划项目、中国艺术职业教育学会项目、文旅部门科技教育课题共计20余项。积极发挥艺术创作优势，提高舞台实践能力，4部剧目入选庆祝中国共产党成立100周年“百年百部”精品剧目，6项作品入选“2022年度湖北省舞台艺术重点题材创作扶持工程”。学校立项的国家发展研究中心全国政策咨询研究重点课题获优秀成果奖一等奖。

立足全局、谋深谋远，这是闻令而动、国之大事的战略响应，也是与时俱进、面向未来的强基之举。在一系列繁复精密的改革发展中，学校面貌呈现了新气象、新气象：2023年5月15日，湖北艺术职业学院与湖北省厚土文化遗产保护有限公司在文物修复与保护专业组建的现代学徒制“薪火班”正式开班。

2023年6月8日，“湖北艺术职业学院—华强大方文化科技集团股份有限公司”产教融合共同体建设入选2023年全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划。

2023年6月16日，湖北艺术职业学院与柏斯音乐集团探索协同育人新路径，成立“长江钢琴学院”。

2023年10月30日，湖北艺术职业学院与湖北省文物考古研究院实训基地揭牌。

这就是当下不断探索、不断革新、持续焕新的湖艺，是志待发、迎接挑战、充满活力的湖艺。

行而不辍，履践致远。回望过去，一代又一代湖艺人不畏艰难、砥砺前行，用智慧和汗水谱写了特色立校、质量强校、实干兴校的辉煌篇章。展望未来，学校将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻新发展理念，在“建设文化强省、加快建设全国构建新发展格局先行区”的新征程中展现学校新作为，贡献学校新力量。

（吴慧 赵玉芳）



1965年，湖北省戏曲学校教师创作改编的楚剧《双教子》，拍摄成戏曲艺术片，在全国发行。



湖北艺术职业学院师生原创大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》获国家“文华大奖”和国家舞台精品工程剧目奖，迄今在海外演出280余场。



自2016年以来，湖北艺术职业学院音乐学院在全国职业院校技能大赛专业赛项中获得一等奖7项。



2023年10月17日，湖北艺术职业学院与华强大方文化科技集团股份有限公司产教融合共同体建设成果汇报暨授牌仪式举行，该项目已入选2023年全国文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优行动计划。