

特色课程

高校美育涵濡大学生文心

矫克华 李梅

高校美育教学作为 培根铸魂 的重要工作,在中华民族伟大复兴中有着重要的战略地位和以美育人的重要价值。高校美育可以通过自然美、社会美、科技美和艺术美等审美形态的感性形象体验达成助力大学生形成美好人格的目标。

美育包括了整个人生观教育

美育并不仅仅是教育工具,美本身就是教育的目标。蔡元培有 美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也 之说。

美育是一种情感教育,它的任务是要塑造和形成人们优美、高尚、丰富的感情、趣味、心灵和精神境界。然而,当下高校美育教学中形成了 单纯从美学角度谈美育的纯美学学术研究范式。因此,在现代性理论视域下,审美教育要真正得以创新,必须突破 观念论美学 的局限,不断加强美育的现代教学体制建设,创新性发展大学生的审美思维。高校美育教学绝非几堂音乐、戏剧、电影、美术等审美课程能够完成的,高校美育课程只是引导审美教育的手段而不是目的。

大学生之所以能够感受到美,是因为在审美活动中掌握了艺术美学的形式和规律,高校美育教学不仅可以培养学生的审美能力,还可以让高校学生从哲学的角度来增强审美意识和审美理念。而对于高校美育教学的理念、目标、属性、功能等方面的开拓,要着重探讨论述自然美、社会美和中国美育传统、美育境界和美育模型。特别是以艺术教育为主的教学,通过丰富多样的古今中外审美案例赏析,帮助大学生导向个体美好心灵的养成,抵达文心涵濡的目标。

大学生追求高尚情操、美好心灵与完美人格的理想境界,是长久的永恒的,高校美育教学可以让学生在感受美的同时也会创造美。高校美育教学课程体系,要重视培育大学生对科学之美、人文之美、实践之美和创造之美的认知能力,培养他们对文学和艺术的理解能力和审美情趣,提升学生的想象力、思辨力、鉴赏力、表现力和交流沟通能力,使审美教育更加具有通达性,成为一种育人自觉和常态。

高校美育更要为大学生们的精神成长打下坚实的基础,丰富大学生文化精神生活,激起情绪体验、培养崇高道德情操、提升思想觉悟,激励他们在人生旅途中努力创造出美好的事物。

美育不仅能提升人的审美素养,还能激励人的精神,温润人的心灵。每个学生都天生拥有爱美心灵,美育从来不是艺术教育本身,而是包括了整个人生观教育。高校美育教学承担着以美育人、以文化人的重要责任和使命,它可以通过启真扬善,陶冶心灵,来强化德育效应。通过情感教育,丰富学生的求知欲,促进智育发展,是以塑造大学生的完美人格。

高校美育教学对于提高大学生的人文素养乃至全面发展具有重要的现实意义。美育是全面提升素质与能力的重要创新路径,是生命早期发展的主要动力。大学美育是通过感性形象体验而促进大学生养成健全人格的过程,也就是以感性形象体验的方式向大学生美好心灵之养成这一目标进发的过程。高校美育是大学生养成完善人格的重要途径,高校美育可以通过自然美、社会美、科技美和艺术美等审美形态的感性形象体验,陶养大学生美好人格。因此,高校美育教学要把学生的主体意识修养作为培养重点,从而帮助大学生形成优秀的人格。

高校美育更要为大学生们的精神成长打下坚实的基础,丰富高校大学生文化精神生活,激起情绪体验、培养崇高道德情操、提升思想觉悟,激励他们在人生旅途中努力创造出一切美好的事物。

让大学生爱上中国美、创造中国美

中华优秀传统文化中孕育着深厚的审美思想和实践,中华文明之美既是社会意识形态之一,又是一种历史悠久的文化遗产,不仅可以丰富大学生的生活,还能帮助大学生铸牢中华民族共同体意识。在高校美育教学实践中融入中华优秀传统文化教育,对于培育大学生具备美好人格、拥有家国情怀具有重要而深远的作用。

高校美育教学工作,要坚持立德树人根本任务,注重对中华优秀传统文化的继

承与发扬,在满足中国式现代化对优秀人才要求的同时,持续不断地进行教学创新。中华文化多元一体的格局是中华文明生生不息的生命力之源,在开放、融合中转化和传承是其鲜明的标志。在新的时代条件下,高校美育教学更要坚持传承与弘扬中华优秀传统文化和中华美学精神,更要坚守中国文化立场、传承中华文化基因,展现中华审美风范,让高校大学生身心健康健康成长。

为党育人、为国育才才是高校美育教学的重要使命,高校美育教学的创新改革和发展必须紧紧围绕这一使命,把高校的精神文明建设落脚到培育时代新人上来,将中华优秀传统文化和社会主义核心价值观融入高校美育活动,融入大学生日常生活,带动大学生养成崇德向善的美德,使大学生向善、向美、向未来。

中国美育传统是数千年来中华民族生存境遇及其共同价值体系长期孕育的结果,凝聚着中华文化传统的精华,具有绵长久远的生命力。中国美育传统是由以美兴人、以美化人、以美立人、以美和天四种境界组成,目标在于文心涵濡。高校美育教学要尊重教育的规律、拓宽大学生的视野,让大学生对传统文化之精髓有欣赏、感悟和理解的能力,并在此基础上有思想之激荡和灵魂之震撼。对于什么是美、什么是艺术 和 如何审美 等高校美育教学所应解决的基本问题,可以通过开设理论与鉴赏相结合的教学课程,使高校学生在学习理论时了解美,在鉴赏时感受美,在理论与实践相结合中逐步提升审美能力。

高校美育教学,要充分发挥中华优秀传统文化所拥有的深沉、持久的精神力量,让当代大学生了解中国美,爱上中国美,进而创造中国美,向世界传递与展现可信、可爱、可敬的中国形象。同时,还要坚持百花齐放、百家争鸣的方针,在高校美育教学中积极创新,使课堂教学的内容更加新颖,形式更加多样,格调更加高雅,在潜移默化中提升大学生的文化品位和素养,增强大学生的文化自信。

高校美育要与时俱进做好顶层设计

高校美育作为独立的学科体系,应强调重视美育规律。美育对社会发展和文明进步的意义。中国特色社会主义进入新时代,高校美育教学更应该与时俱进。高校美育要坚持立德树人、改革创新课程、弘扬中华优秀传统文化,均需要强有力的政策和理论支撑。

高校美育教学,应该在保持中华优秀传统文化的基础上,有意识地充分了解和认识其他文化,使教学活动在文化融合与创新的过程中进行。同时,高校美育教学还要在正确思想的引导下,积极开展美育实践活动,培养高校大学生的审美意识,让大学生有更多机会学习和了解人文艺术通识,走出校园、走进社会,扎根生活、了解生活、了解艺术,在社会服务和美育实践过程中得到心智锻炼,提升美育能力,自觉践行社会主义核心价值观。

高校美育的主体是大学生,高校美育教学应该重视美育在教育中的全过程培养,让美育与德育、智育、体育、科学知识和思想理论等方面相互结合、相互促进,从而在整体上提升大学生的思想境界。高校美育教学要丰富完善高等院校的美育教学体系,提高美育教学质量。大学美育建设,必须理解、贯彻顶层设计,积极增加教学资源、创新改进教育方法、提升教育思想,以满足大学生的实际需要,从而促进高校美育教学创新。

高校美育教学应以立德树人为根本,并在新时代美育工作中实现制度化和规范化。党和国家有关部门出台一系列政策文件,为高校美育的创新发展明确了目标、指明了方向,提出了高校美育教学的根本宗旨和现实任务。教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》强调,高校要完善艺术教育推进机制,并强调高校要探索构建公共艺术课程体系。高校美育应以爱国主义为核心,凸显民族性和时代性,承担起助力培养担当民族复兴大任时代新人的使命,做好顶层设计,奋力谱写以美育人新篇章。

(作者单位系对外经济贸易大学,矫克华系该校教授)

教师研究

赋予乡村教师乡土文化精神底色

王道勋 陈延斌

习近平总书记指出:教师是人类历史上最古老的职业之一,也是最伟大、最神圣的职业之一。乡村教师作为乡村振兴和人才培养的重要力量支撑,是乡村教育发展的基石,提升职业吸引力是乡村教师留得住、用得好的关键环节。

对处于乡村地区的教师来说,提升职业吸引力的重要价值指南在于职业幸福感和教学成就感。不少教师选择在乡村从教并非基于教育职业崇高感,而是将教育作为一种谋生的手段,这就导致他们在进行教育活动时,难免存在被动应付的工作态度。社会各界及教育行政部门应给予高度的生命关怀,从不同层面全方位鼓励和支持乡村教育稳步前行,其中关怀乡村教师是重中之重,对于彰显教师重要地位和人的生命价值意义重大。注重乡村教师生活个体性、发展完整性和生命自主性,加强对乡村教师的关怀,秉持师生类主体,注重教师情感、体验、生命的类主体,使其在社区建设、家庭和乡村教育、乡土文化传承、乡村振兴中发声。

社会各界对乡村教师的关怀仍嫌不够,符号化光环遮蔽了乡村教师职业特质等是制约乡村教师职业发展的主要问题。如何提升乡村教师职业吸引力和职业幸福感?

乡村教师现状的改变,需从提升职业吸引力着手,这不仅需要社会各界的支持,还要根据实际情况找到行之有效的着力点,其中完善激励机制至关重要。要运用政策杠杆,激励更多教师愿意扎根乡村,为乡村教育作出贡献,服务乡村振兴。

提升乡村教师职业吸引力,依赖国家政策支持和社会各界的共同努力,全面推动乡村教师各项实际激励举措贯彻落实,让乡村教师基本生活保障的同时,对职业生活和未来充满憧憬与希望。即回归教学生活本位价值取向,提升乡村教师生活品质,从尊重个体生命彰显乡村教师个体生命价值,为重塑乡村教师生命价值打下基础。

回归教学生活本位价值取向,提升乡村教师生活幸福感。

以精神为境界的教师具有生命关怀意识,注重生命发展,而教育活动的原点是生命,完善师生精神生命是教育的根本使命。因此,在教育生活中,教师要具有生命成长的自觉,不断创造、不断反思,提升自己的教育境界。

教师回归生活意味着教师更需要从实现个体生命价值视角审视自己的职业使命和教学质量,更需要不断推陈出新为提升教育层次贡献力量,其中从精神、情感视角来关心学生多层次、多方面的发展更为重要。教学生活价值意味着教学不仅能为教师谋生创造价值,还能带给学生光明与前途,教学本身生活意蕴深刻。教学为生活服务,也要关怀生命,赋予教学 生活意义,为教学追求 审美感受 和 伦理美德 提供认识基础。

回归乡村教师个体生命意义,重塑乡村教师生命价值。

地方政府和教育行政部门要树立每一位乡村教师都是一个完整独立的生命个体的理念,进而在充分尊重的基础上给予更有温度的关怀,让他们得到较之城镇教师更为丰厚的待遇和工作条件,回应其职业理想诉求,提高身份地位的荣誉感,增强其社会责任与价值,加强多元化的教师培训,塑造职业性和专业性。同时,从提升学科生命价值着手,帮助乡村教师丰富教学生活世界,彰显职业生命价值。

为了提高乡村教育的质量,必须改善教育条件。各级政府和教育部门要加大投入,增加教育经费的比重,建设更加完善的教学设备和教学资源。乡村教师应该得到更多的培训机会,以便提升教育水平和能力。通过举办多种形式的培训班、开展师德师风教育、组织教育教学研讨会等方式,加强乡村教师培训。建立完善的职业发展机制,制定相应的职业晋升和评价标准,鼓励乡村教师不断提升教育水平和教学能力,并提供更多的职业发展机会。建立健全教师管理制度,严格管理乡村教师的教育教学行为,加强对教师的考核和评价,为乡村教师提供更好的工作环境和劳动保障。

改革乡村教师评价体系 关注乡村教师生活价值。教学面向生活世界 倡导师生进行参与性与过程性评价。具体来看,教学知识、教学能力等进行价值评估时会有直观指标进行支撑,而对于教学生活价值的评估,则要依赖抽象的情感、态度、价值观等内容。需要改革乡村教学评价,关注乡村教师生活内在价值,进行 去评价化教学,即教学更为注重学生的学,使其从教师的教中挣脱出来,赋予学 的强烈动力。教学生活的根本追求是获得和创新真知识,最终追求是完善德行,换句话说,教学生活追求道德不断向善。

加强乡村文化建设,根植乡村教师生活世界的土壤。

作为乡村文化的精英和知识分子,乡村教师在乡村社会中具有独特地位,在开展教育教学工作、进行教育教学活动的过程中,为取得良好的教育效果,获得当地村民的认同,乡村教师须与村民建立社会情感,积极融入乡村社会。

新农村建设和乡村振兴为繁荣乡村文化提供了支撑,吸引乡村教师,使乡村成为居民的精神家园,还需吸收和借鉴外来文化之精华,改变其存在的封闭文化特质。乡村教师回归乡土,意味着乡村教师通过在地域文化与外来文化之间寻找新的融合点,搭建沟通的桥梁,成为立足传统文化并进行文化创新的社会工作者,而不是抽身现代教育理想去固守传统教育壁垒。对乡村教师来说,在乡村人文环境中,外来先进思想、中华优秀传统文化和乡土文化可以开阔视野、滋养身心,而乡土文化是标注乡村教师文化身份的重要标志,是乡村教师的精神底色。

(王道勋系黄河科技学院副教授、河南民办教育研究院研究员,陈延斌系黄河科技学院中华文化传承发展研究院院长、江苏师范大学中华文化研究院院长)

美育何以推进乡村文化振兴

牛珺

习近平总书记强调:从中华民族伟大复兴战略全局看,民族要复兴,乡村必振兴。乡村振兴,文化振兴要先行,这是乡村振兴的重要任务,也是乡村振兴之魂。文化振兴离不开美育,美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,在陶冶人的情操、温润人的心灵、培养人的兴趣、提升人的素养等方面,潜移默化地发挥着积极作用,帮助村民在美的浸润中生发对美好生活的热爱,培养积极乐观的生活理念和健康向上的生活方式,构建起丰富的物质和精神家园。从乡村基础教育阶段开展乡村美育工作,不仅是实现乡村文化治理、促进乡村振兴的手段与方式,也是提升我国教育均衡的重要抓手。美育应该让每一名孩子,都能在认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的过程中提高审美情趣和艺术修养,获得全面发展。

扩充乡村美育队伍。现实情况中,乡村美育工作推进比较难,尤其是基础教育阶段,在资源配置、师资力量、课堂内外等方面还存在较大的提升空间。一方面,要加大对乡村美育教师的专业培训力度。为乡村学校在职教师开展美育培训,为乡村学校兼职美育教师提供专业帮扶。另一方面,可以增加公费师范生定向培养乡村教师数量,重点培养一批一专多能的美育全科教师。此外,各大高校开展的大学生暑期活动、各类社会实践活动等引导了一大批青年学子参与新农村建设,为乡村孩子带来了美术、音乐、舞蹈、剪纸和创意

设计等方面的熏陶。当地有艺术专长的人、城市文艺工作者、文艺志愿者也是乡村美育师资的有力补充,转岗的艺术教师、文化馆(站)的文艺工作者、专业团体的退休人员、优秀的民间艺人等都能成为乡村美育兼职教师。扩充美育教师队伍,参与学校美育机制,建立社会美育力量,通过精准的支教、帮扶,促进城乡美育均衡发展。最后,还可以借助数字技术,平衡城乡美育资源差异,充分利用优质教学资源的共享、专业美育教师的在线教学,让学生在云端遇见美,提高乡村美育水平。

打造乡村美育空间。根据农村特点,以乡镇中心校为主导,依托乡镇文化站或废弃校舍,完善乡村美育基地建设以保障美育活动正常开展。可利用乡村文化礼堂阵地,让文化大礼堂成为孩子们表演节目、举办展览的基地。此外,校园作为学校开展美育活动的重要场所,其建设在满足使用需求的前提下,应当更多地指向美育。尤其是乡村校园,拥有得天独厚的自然环境和人文底蕴,依然保留着文化多样性和丰富的地域资源,依然保留着文化多样性,大量鲜活的美育资源就蕴含其中。充分利用自身独特的资源优势,结合乡村生活、生产、劳动等社会实践,引导学生理解美与生活、生长的关联,加强美育浸润式体验。如可开辟校园农场,设计农耕创意长廊,建立农耕用具展室,打造具有地方本土化特色的乡村美育课堂。此

外,还可以把所在地区独特的传统文化遗产和民间手工艺,如戏曲、剪纸等,转化为适合自身美育教学的实践项目,形成本地、本校的特色和传统,实现传承和发展优秀传统文化、以美载德的目标。

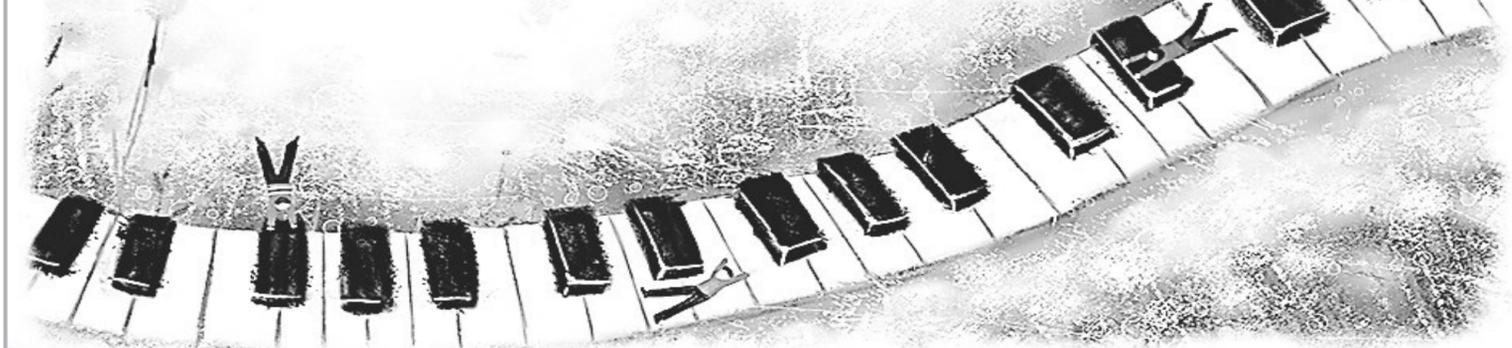
以美育人、以美化人、以美培元,是立德树人、培根铸魂的重要依托。以美育促进乡村文化振兴是一个长期积累、潜移默化的发展过程。无论是引导学生享受自然环境的滋养,还是丰富美育活动、打造美育空间等,都是在涓滴成海的过程中,逐步引导青少年树立正确的审美观、价值观,锻造高尚人格,培育高雅情操。应当以学校美育为起点,从学校美育上升到全民美育。带动乡村的文化内生动力,使乡情、乡土、乡风形成的独特地域美育生态,成为乡村振兴战略的突破口和着力点。美丽乡村建设不应停留于外在的美好,更要成为有利于服务人民美好生活的具体举措。

(作者单位系陕西师范大学)

外,还可以把所在地区独特的传统文化遗产和民间手工艺,如戏曲、剪纸等,转化为适合自身美育教学的实践项目,形成本地、本校的特色和传统,实现传承和发展优秀传统文化、以美载德的目标。

以美育人、以美化人、以美培元,是立德树人、培根铸魂的重要依托。以美育促进乡村文化振兴是一个长期积累、潜移默化的发展过程。无论是引导学生享受自然环境的滋养,还是丰富美育活动、打造美育空间等,都是在涓滴成海的过程中,逐步引导青少年树立正确的审美观、价值观,锻造高尚人格,培育高雅情操。应当以学校美育为起点,从学校美育上升到全民美育。带动乡村的文化内生动力,使乡情、乡土、乡风形成的独特地域美育生态,成为乡村振兴战略的突破口和着力点。美丽乡村建设不应停留于外在的美好,更要成为有利于服务人民美好生活的具体举措。

(作者单位系陕西师范大学)



视觉中国 供图