

鲁迅美术学院

基于文化产业 推动德育美育融合发展

鲁迅美术学院的前身是1938年在延安成立的鲁迅艺术学院，它被称为“新中国美术的摇篮”。鲁迅美术学院以“以人为本，依法治校”作为办学理念，在教学中，积极探索高校德育美育融合发展的新路径，取得了良好效果。学院在发展的立场上，充分考虑到学生的实际学习需要，用文化育人的观念来推动德育和美育的融合。同时，充分发挥文化产业优势，建立协作育人平台，使社会主义核心价值观更好地融入学生的思维和行为。

鲁迅美术学院自创办以来，一直以普及、落实美育和德育为己任。以人文情怀、时代诉求和现实责任为指引，以促进学生的全面发展为基本目的。在新时期，高校德育和美育的融合是促进学生全方位发展的重要途径。德育是通过道德认知和实践来进行的教育，而美育是通过美的认知和对美的创造来实现的教育。将立德树人和“崇德尚美”融合，不仅可以促进学生的主体文化意识和创新意识提升，还可以使学生的精神得到升华，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

基于文化产业的高校德育美育融合发展就要在美术教育理论和实践的指引下，根据地区文化特征，对美术专业实践课程、实习实训课程进行适当安排。为此，鲁迅美术学院主动挖掘地域文化资源，围绕着地方文化产业的发展，建设产学研融合的“双师型”师资队伍，推动艺术育人的多样化发展，满足地区文化产业发展的需要。学院将“以人为本”的思想贯穿于校园文化体系之中，在不知不觉中达到德育和美育的目的。在文化产业的带动下，以学生为主体的德育美育融合的双向教育相辅相成、相得益彰、各有所长。同时，鲁迅美术学院还利用新媒体来切实满足当代大学生对优质教育的需求。

基于文化产业的高校德育美育融合发展，需要优化现有的教学资源分配机制和教学组织。在地方文化产业发展背景下，鲁迅美术学院

在艺术学科教学中重点发展学生的特殊技能与创新创业能力，旨在为地区文化产业的发展培养知识结构全面、具备较强创新与实际操作能力的应用型专业人才，包括艺术管理人才、画廊经营人才、展览策划人才、文创产品研发人才等。为此，学院管理者始终坚持德育美育合一的教学目标。

在当前信息科技飞速发展的背景下，把信息技术融入教育，可以加速德育美育融合的进程；同时，还可以拓展教育资源，提升教学品质，防止教学内容同质化。因此，鲁迅美术学院建立文化产业协作育人平台，增强教学组织能力，输出高质量的文化产品，保证教学品质，满足学校、学生和有关企业的需要。作为地域文化继承与创造的主体，鲁迅美术学院通过写生、考察等实践教学，对地域文化资源进行了系统发掘。在课堂上通过小组讨论的方式，让学生就文化遗产保护、民间艺术转化为文化产品等主题提出建议，为理论课程建设奠定了坚实的基础，为德育和美育提供了更加充足的素材。

在文化产业指引下，将德育与美育有机融合需要学校有很强的执行能力，这就要求将大数据和云计算等新兴技术有机地结合起来。目前，鲁迅美术学院已将信息技术应用于艺术课堂，利用大数据、云计算等新兴技术，建立“双育”融合的规范化程序，优化信息的分享途径、传递途径，深入分析学生的各种需要，进而培养学生的世界观、

人生观和价值观。借助新兴技术行业更好地把握机遇，适时地对学生进行正确的价值观教育。在实践中，鲁迅美术学院管理者通过大数据技术，对学生进行数据分析，运用大数据手段综合了解学生的文化消费选择、兴趣点和使用体验等，建立全方位的大数据库，实现德育和美育的融合。与此同时，准确把握学生的学习习惯，还有助于制定更加精准的培养计划。

在实践中，鲁迅美术学院的教师结合学生在课堂上的反馈及评估信息，对教学内容进行持续改进，使德育和美育的教学内容与学生的思想更为契合。另外，学院教师还经常组织课程讨论会，对目前教育活动中出现的问题进行研究，并加强与其他院校的交流和合作，通过组织人员到有关高校进行访问，借鉴先进的教育方法，来提升本院教师的职业素养。在思想道德教育中，既重视培育学生健全的价值观念，又注重增强学生的审美素养。通过定期考试，实现师生“一对一”交流，让教师实时观察学生的学业状况，掌握学生的学习需要。

鲁迅美术学院建立了以文化产业整合化为基础的跨领域作业体系，实施供应链过程化的作业模式，从而更好地满足学生的学习需求。鲁迅美术学院还加强了与企业、协会及其他社团合作。通过比赛、展览和相关会议，将学校现有的教育资源整合起来，形成开放共享型的教育模式，实现全面育人的目标。鲁迅美术学院与博物馆、美

术馆、拍卖行等机构开展联合实训，培养学生的实际操作能力。同时，学院在实践教学管理中采取项目管理模式，与当地政府部门及文化企业合作，让学生积极参加实际工作，从申请立项到完成项目的每个阶段，都有学生的参与，将实践教育思想贯穿于每个环节，把德育和美育方面的优秀知识内涵渗透进实践，加强了学生的实际操作能力，提升了他们的适应能力。另外，让学生在实践过程中独立执行文化项目，获得经验，对自己所学的专业及毕业后的工作方向有了更加明确的了解。

鲁迅美术学院以德育美育协作为基础，促进了学校智慧教育的开展，以信息化教育活动来提升教育质量，对教育内容进行个性化设计。组织丰富多彩的校园内外教育活动，如自然写生、艺术表演、社区活动，使德育具有审美性，输出的价值观更容易被学生所接受；以文化产业为基础，强化学生的美学体验，提高学生的文化自信。

德育和美育融合、协调发展，既可以让教育资源更加充实，又可以拓展教育空间，增强教育的生命力，同时，学生在实训中创作出的具有高市场占有率并广受欢迎的文化产品还可以促进文化产业结构进一步完善。鲁迅美术学院将始终牢牢地把握新时期的育人导向，将学生的专业和特长结合起来，传承中华优秀传统文化，为社会输送更多具有现代意识和创新精神的优秀人才。

(于洋)

四川轻化工大学机械工程学院

对标智能制造规划 培养机械卓越人才

随着大数据、云计算、物联网、数字孪生、人工智能等新一代信息技术不断向制造业加速渗透融合，制造业的面貌正在不断变化，向着更高效、更智能、更可持续的方向发展。2021年12月，《“十四五”智能制造发展规划》发布。2021年10月，《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》明确提出“推动制造业高质量发展”。由于新技术、新产业、新业态及新模式的迅猛发展，知识的存储获取、学习应用知识的方法与途径发生了根本变革，这对人才综合创新能力、学习能力、工程能力及多元化人才培养提出了更高要求，机械类专业人才培养面临着新的挑战。

作为一个致力于培养机械类专业人才的院系，四川轻化工大学机械工程学院已经走过了半个多世纪的光辉岁月。学院起源于1965年华东化工学院西南分院的化工设备与机械专业，目前已发展为国家工科首批试点单位和四川省高等学校机械类本科人才培养基地。近年来，学院积极对标国家智能制造规划，聚焦成渝地区双城经济圈产业发展，以学校“研学结合、产教融合、特色发展”发展战略为指引，落实立德树人根本任务，围绕课程体系、课程建设及教学模式与方法、实践平台搭建、质量评价与保障体系等方面开展机械类卓越人才培养的改革与实践。

推陈出新 重构课程体系

智能制造具有技术集成度高、涉及领域广、市场响应快、人机一体化、数据可视化等特点，对学生的技术融合能力、创新创业能力、跨界整合和解决复杂工程问题的能力等新工程能力提出了更加严格的要求。解决这个问题关键在于多学科交叉与深度融合，需要培养创新意识强的复合型工程技术人才。学院对原有课程体系进行了重构，采取学科交叉与课程融合的方法，遵循专业特点和智能制造工程逻辑，通过系统性梳理通识课程、基础课程与专业课程中智能制造的关联学科和知识点，开展课程知识点的合并、重组、整合、优化及课程建设，实现学科的交叉与深度融合；通过知识点渗透、知识面融合和知识体系重构，实现机械类专业课程体系的“智能+”升级改造，最终构建了以智能制造为主、多学科复合融通

专业课程体系，解决了课程体系与智能制造产业和区域产业发展不同频、学生知识结构与智能制造产业需求错位等问题。探索开展了首批“新工科”研究与实践项目“面向智能制造的机械设计制造及其自动化专业改造升级路径探索与实践”，并取得了良好成效，成果“智能升级、融合创新、多元协同——传统机械类专业新工科改造升级探索与实践”获2021年四川省教学成果奖二等奖。在此基础上，机械工程学院不断强化改革成效，2023年获得四川省高等教育人才培养和教学改革重大项目立项。

与时俱进 改革教学模式

在智能制造模式下，知识获取、存储路径与方式发生根本改变，“去中心化”成为融合创新的常态。学院正视智能时代学习、生活方式的深刻变化，改革教学模式与教学方法，以建设国家及省级“金课”为抓手，构建以学生学习为中心的“学与教”新范式，着力培育学生的新思维、宽视野、钻研精神、工程伦理综合素养，使人才的知识、能力和综合素养与智能制造产业发展相匹配；鼓励教师采用多种教学方法，如案例式教学、项目式教学、讨论式教学等，以培养学生的思考能力和创新能力；注重传统教学与现代教学的结合，推动教学向线上线下结合、虚拟仿真结合转变，改变“灌输”式教学方式，让课堂“活”起来；引导学生向自主学习、主动实践和追求创新转变，将外在的压力化为内在的动力，从而提升学生的智能制造发展相匹配的终身学习能力。目前，学院有国家一流课程

1门、省级一流课程4门、省级应用示范课程3门、省级思政课程1门、省级创新创业教育示范课程1门、国家教育部门虚拟教研室1个、省级课程思政教学团队1支。

立足产业 搭建实践平台

智能制造产业的快速发展对人才新工程能力提出了更高的要求，落实工程教育理念，构建智能技术牵引、多学科交叉、逐层递进的教学平台是提高人才新工程能力的有效途径。学院秉持“竞赛结合、研学结合、产教融合”的建设思路，面向智能制造重构实验/实践教学体系，实施研学结合和产教融合战略，提高学生新工程能力。结合专业特点对专业实践的教学架构进行升级，探索信息技术、物联网、大数据、人工智能等智能技术与专业实践的深度融合与集成，开展进阶式、贯通性“智能+”专业综合训练；以科研项目、创新创业训练和学科竞赛为载体，构建“研—创—赛—学”多环节、多学科融合的实践育人体系；充分发挥学科平台在实践育人中的作用，整合校内智能制造关联学科的平台资源，融合“校—企”特色平台及示范性智能制造企业平台资源，形成对培养新工程能力人才的有力支撑，解决学生工程能力与社会需求不相适应的问题，同时，建有四川省专业与标准化教育融合示范基地，强化学生的标准化思维和标准化能力。与五粮液集团、东方锅炉等40余家企业签署产学研战略合作协议，在人才培养和科学研究等方面展开合作。近5年，专业学生获批省级以上大学生创新创业项目40项，参加各类

学科竞赛获全国性奖项300余项、省级奖项近600项，其中“互联网+”大赛国家铜奖1项，省金奖1项、银奖6项、铜奖14项。

多元参与 完善考评机制

如何更加全面、科学地反映智能制造人才的培养质量是建立考核评价机制的痛点问题之一。学院以立德树人为根本任务，充分考虑专业特点与智能制造对知识、能力和素养的要求，注重考评方式的多样化和科学化，逐步构建起由社会、行业、企业、学校、学生及教师等相关主体参与、与智能制造发展对应的多因素、多维度考核评价体系；同时继续秉持“以学生为中心”的工程教育理念，以评价结果为依据进行持续改进，形成“考核—评价—评估—持续改进”闭环体系，实现人才培养质量的稳步提升。合理有效的考评机制加速了专业的发展，目前，过程装备与控制工程和机械设计制造及其自动化两个专业通过工程教育认证，并获批国家一流专业；工业设计专业获批准省一流专业；过程装备与控制工程专业获批省级课程思政示范项目。

智能制造大有可为，人才培养任重道远。未来，学院将继续秉持创新发展理念，推进课程体系、教学模式、考评机制的迭代更新，与行业优质资源实现共建共享共赢，引领并带动机械专业整体价值提升，持续对标国家智能制造发展规划，输送专业基础扎实、重实践、适应社会发展需求、具有创新意识的高素质应用型人才。

(胡光忠 李轩)

湖北省荆州市创业职业中等专业学校

非遗助力产教融合 推动学校跨越式发展

日前，2022年国家职业教育教学成果奖获奖名单发布，湖北省荆州市创业职业中等专业学校（以下简称“荆州创业学校”）参与申报的“依托非遗工匠小镇，育训并举培养‘三传型’荆楚非遗人才的探索与实践”项目获得二等奖，是名单上仅有的湖北省民办职业院校。

近年来，荆州创业学校将职业教育与中华优秀传统文化的传承、发展和创新相结合，在国内较早探索了“职业教育+非遗传承+产业开发”“三位一体”的办学模式，助力学校教育教学水平实现三级跨越，走出了一条特色化的产教融合之路。

►非遗入校：手工技艺助力学生成长

2002年5月，荆州创业学校成立，与湖北省创业技工学校（2015年升格为湖北省民间工艺技师学院）实行“两块牌子，一套班子”的管理体制。

近年来，随着我国产业转型升级，人力资源市场对劳动者的专业化要求更高，校企合作、产教融合成为办学的主要模式。但是，在与企业开展合作、推进产教融合的过程中，学校发现部分企业的合作意愿不强、动力不足，双边合作遭遇“瓶颈”。

荆州作为楚文化发源地，是非物质文化遗产大市。“如何通过职业教育平台更好地传承非遗，推动非遗创造性转化与创新性发展？”对传统手工技艺情有独钟的学校举办人许小兰逐渐萌生了将非遗传承与职业教育融合发展的想法。

2011年，一个偶然的契机，许小兰在荆州城南一个破旧的作坊里见到了楚式漆器髹饰技艺传承人邹德香大师。彼时的邹德香，带着家人在一个由破旧厂房改造的工作间里一丝不苟地制作漆器，制胎、雕刻、调漆、髹漆、彩绘……狭小的工作台上竟然找不到能搁放一杯茶水的地方。这一幕场景深深触动了许小兰，她传承和发扬传统手工技艺的决心越发坚定了。

2012年，许小兰成立“荆楚非物质文化遗产技能传承院”（以下简称“传承院”），将职业教育与非遗手工技艺进行跨界融合，为学校赋能提质升级。包括邹德香在内的18位国家、省级、市级非遗代表性传承人和工艺美术大师签约入驻传承院，相应建立起“楚式漆器髹饰技艺”“磨鹰风筝”“葫芦烙画”等18个非遗大师工作坊。

10年来，学校已有2.5万余名在校学生参加了非遗课程的学习体验，630余名学生签约成为“现代学徒”，跟随大师学习传统手工技艺。学校2016级学生马广波，入学第二年即拜传承院高级技师、全国技术能手孟祥高为师学习漆艺。经过6年潜心学习，2022年，马广波在第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中荣获全国一等奖。

►产学研一体：“软硬兼施”升级育人平台

为了培养荆楚非遗人才，学校创办非遗相关专业，搭建“体验馆+传承院+文创园”非遗育人平台，更高质量落实产教融合、育训并举。

体验馆通过挖掘荆楚非遗精神，解决沉浸式传习不足的问题。建有中国漆艺馆、荆楚非遗博物馆、工艺美术馆、非遗文献馆等7个主题馆，大漆文化、大师精品、荆楚非遗项目3个静态展陈室，收藏非遗精品5000余件，充分满足学生非遗传习教学需求。

传承院突出非遗保护与活态传承，解决传承工位不充分的问题。建成国家传统工艺（荆州）工作站，清华大学美术学院为驻站共建单位；除楚式漆器髹饰技艺等18个活态工坊外，还创建器型胎体制作、镶嵌、锻造、篆刻工艺等6个非遗实训中心，为非遗专业学生、研学人员提供980个工位，让传承真正从实践中得来真知。

文创园实施“产、学、赛、创”一体，推动荆楚非遗创新发展，解决传创场景不完备的问题。依托湖北十八匠文化发展投资有限公司，与31家公司签约开展校企合作；开设文创、融媒体、竞赛、技能认证4类“双创”空间，能同时满足1100名学生的岗位实习、文创开发、赛事集训和技能认证需要。

与此同时，学校联合荆州文物保护中心、荆州博物馆等单位，共同制定非遗人才培养方案，引入非遗职业岗位标准，共同开发基于岗位能力的楚漆、楚韵、研琴等专业与拓展课程42门。建立“课程超市”，满足专业教学及社会培训需要。构建“通识+专业+能力拓展”模块化、递进式课程体系，让非遗成为学校日常教学的新常态。

►三位一体：产教融合绽放职教光彩

在许小兰看来，把非遗资源转化为文化资产，是有效实现非遗技艺传承与创新发展的关键。近年来，荆州创业学校通过探索“职业教育+非遗传承+产业开发”三位一体办学模式，形成了文创产品研发、生产和销售的产业链；实现非遗保护与经济社会协调发展的良性互动，推进职业教育跨越式发展。

为探索“生产性保护”之路，2013年，荆州创业学校投资创办湖北十八匠文化发展投资有限公司，聚合公司、传承院、工作站和合作企业力量，开发以“琴、茶、食、书”系列产品为代表的荆楚非遗文创产品。2022年，该公司入选“湖北省首批产教融合型企业”。

学校对国家非遗项目楚式漆器髹饰技艺开展了保护与传承工作：通过现代学徒制培育工匠，开发集文旅、研学、传习于一体的漆艺新业态……古老的楚式漆艺，在保护传承中绽放光彩。

学校民间传统工艺专业入选湖北省优质专业建设计划立项建设单位，工艺美术专业入选“国家技能人才培养工学一体化课程标准和课程设置方案开发院校团队”。申报“文物修复师”“漆艺师”职业工种，并被列入国家职业分类大典。获批国家非遗项目1项、省级3项、市级3项，非遗工艺和竞赛标准18项，出版教材、专著6部，开发在线课程20门，立项省级以上课题12项。

近年来，学校获批“国家高技能人才培训基地”“国家残疾人职业培训基地”“湖北省非物质文化遗产生产性保护示范基地”“湖北省中小学生研学旅行实践教育基地”等；培养荆楚非遗专业人才1510人，其中国家非遗传承人1人、省级2人、市级3人；培养全国技术能手5人、湖北省技术能手12人；竞赛获奖136人次，其中3人国家竞赛获奖24人（项）次。

经过多年耕耘，如今的荆州创业学校已然开拓出了一条以职业教育为根本、非遗传承为特色、产业发展为依托的现代化职教发展道路。展望未来，许小兰豪情不减：“在加快推进教育现代化、建设教育强国新征程中，我们将以产教融合的新常态，开创新时代学校高质量发展的新局面！”

(汪亮亮 戴智堂 权丽炜)