

“推动青少年读书”系列:阅·青春读书会

# 师生共读:走进童话世界的最佳策略

高子阳

在教《安徒生童话》整本书之前,我的头脑中只有《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《海的女儿》《豌豆公主》《拇指姑娘》这几个故事,只知道安徒生是丹麦儿童文学作家。大脑里就这点儿货,怎么去教《安徒生童话》?我问过身边的很多老师,他们与我相似,没有几个人读过10个或20个以上的安徒生童话故事。我的办法就是读安徒生写的书和别人写安徒生的书,才敢走进课堂给学生讲这本书。就这样,我打开了《安徒生童话全集》《安徒生传》《安徒生文集》等书。10多本书的阅读,让我在指导学生走进安徒生的童话世界时有了更多灵感。

## 1 安徒生也是“聪明的笨小孩”

安徒生(1805-1875)是一位严重阅读障碍者,五六岁时被送到男童学校学习拼读识字。由于他太笨了,回答问题都是所答非所问,被老师体罚。妈妈就把他带回家又送到了一所主要为犹太孩子办的学校,不足一年,学校停办。

安徒生的爸爸和妈妈非常棒,他们在家读书给他听,讲故事给他听,村里的老太太也常常讲故事给他听。他们坚持讲了10年,安徒生的脑子开窍了,在他17岁那年(1822年)重新回到学校,与九、十岁的孩子们在一个班级里,从此有了正规的读书生活。

安徒生喜欢写诗,一生没有停止写诗,他的许多童话其实就是诗、散文诗,而且很多诗被作曲家谱成曲唱到现在。

安徒生一生特别爱旅行,他把自己比作一只候鸟,总是飞走又飞回。他是19世纪欧洲到国外旅行最多的作家,一生到国外旅行过29次,在国外总时间超过9年。每到一个地方,他必须参观艺术馆、画廊,观看戏剧、歌剧、芭蕾舞的演出,还大量地记下自己的感想、见闻,并构思创作作品,画下能帮助他记忆自己的速写、素描,他的多篇游记、长篇小说、童话故事等都是在海外旅行时完成的,这是真正的行万里路!安徒生的游记类作品风格独特,又像诗又像童话,能让读者体验他对所到之处的历史与现实的感慨,所以他被人们称为“前无古人,后启来者”的游记写作大师。

我研读过《聪明的笨小孩:如何帮助孩子克服阅读障碍》《教会学生阅读(策略篇)》等书,知道阅读障碍者通过每天50分钟的读书(成人带着读),坚持一年就能改变,就能和正常人一样,但如果停止不读书,还会回到从前。安徒生一生没有停止读书、写作,他是世界上因读书、写作而改变阅读障碍的典型人物之一。

安徒生还是剪纸大师。他从六七岁开始,就喜欢不停地用剪刀针线创作,一生留下了数以千计的剪纸作品,很多作品保存在丹麦的博物馆。他特别喜欢从报纸杂志上剪下图画进行拼图,一生中有过好几本拼图。乐高的创造者奥勒基奥尔,曾说过自己从小喜欢安徒生童话,喜欢小玩具,他受到安徒生的拼图的影响,才有了创造乐高的灵感。安徒生还是一位用铅笔和鹅毛笔作画的画家,他曾经给音乐家约翰·勃拉姆斯的儿子奥托·斯瓦克画了60幅铅笔画。我国有个成语叫“心灵手巧”,意思是聪明人手脚灵便,其实“手巧促心灵”。安徒生就是靠每天动手,巧了之后改变心灵。

安徒生一生写了211篇童话、6部长篇小说、50部戏剧、23部游记、3部自传、1000多首诗,此外还有大量的其他作品,如人物传记、学术论文、未完成的书稿、日记11卷等,相信这些数据能够激发学生去阅读安徒生。



视觉中国 供图

## 2 安徒生说,童话的读者是孩子和父母

安徒生在他创作童话初期时就说过:我用我的一切感情和思想来写童话,但是同时我也没有忘记成年人。当我在写一个讲给孩子听的故事的时候,我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听,因此我也得给他们写一点儿东西,让他们想想。安徒生童话可以分为三个时期:一是1835-1845年间的讲给孩子们听的故事,二是1845-1852年间的新的童话,三是1852-1873年间的以童话的写法描写现实生活中的及丰富的幻想故事。第二个时期的安徒生童话,就体现出了创作童话初期时的这项诺言,像我们熟知的《卖火柴的小女孩》《影子》等作品就是他这方面最典型、最深刻的代表作品。

由于很多教师、家长不知道安徒生的这一诺言,自然不会从这个诺言角度理解他的作品。所以在《卖火柴的小女孩》的课堂中,根本找不到师生对小女孩的父亲和母亲讨论教学。小女孩的父亲和母亲都是不合格的,对小女孩的爱少得可怜,这是安徒生

通过《卖火柴的小女孩》想告诉家长的。所以,我的学生在课堂上说:爸爸、妈妈应该真爱孩子!爸爸、妈妈勤奋一些,家都会改变的!还有的学生说:安徒生创作的这个故事,没有说小女孩读过书,也没有说她的爸妈读过书,看他们这么穷,肯定都没有读过书。课堂上,我对学生这么说:今天的我们才三年级,其实要不了20年,你们也会成为爸爸、妈妈,做勤劳的爸爸、妈妈,家会变好的。《卖火柴的小女孩》到底教什么?成人读了,别仇恨这个、那个,别做小女孩爸爸妈妈那样的人,才是最重要的。

所以,教学《安徒生童话》之前,真的不宜把一个个童话直接扔到学生面前,让他们自己去读,教师一定要尽可能多地阅读安徒生的资讯,否则错了自己都不知道;而且《安徒生童话》在学校里需要教师陪伴来读,在家里需要父母陪伴来读。有的老师说,哪有陪伴阅读的时间?在这次中国教育报“阅·青春”读书会领读活动中,我领读《安徒生童话全集》,我对教师们

说:每一天,我们有3个时段可以在学校里读《安徒生童话全集》。一是每天晨会课10分钟;二是每天中午自习,不要总让学生做题,给学生20分钟大声读20分钟童话胜过做许多练习题;三是每天课后服务的两个小时,拿出30-40分钟师生共读《安徒生童话全集》。我还说:一天读一个童话故事,166个故事166天就读完了,安徒生童话最短的五六十字,最长的也就2万多字。一天拿出30-40分钟,完全可以轻松快乐地在半年时间内读完《安徒生童话全集》。读完这套书有什么好处?只有读完之后才有答案。自从安徒生童话走入我们中国,绝大多数的老师没有读完这套书,数亿学生也没有多少人全部读完的。谁读完谁受益!

我建议家长与孩子一起开展,每天共读一小时,建议家长读爱丽丝·奥兹玛的著作《为爱朗读:爸爸与我3218天的读书约定》。爱丽丝·奥兹玛的爸爸从女儿三年级开始每天共读一个小时,一直读到高三结束,3218天!最终让这个女孩变得热心、自信、乐观。

## 3 读得越多,写得越好

在中国教育报“阅·青春”读书会领读活动中,我用21天与大家共读《安徒生童话全集》其中的21个童话故事。21天的阅读不是终结,而是美妙的开始。如何才能激发学生读下去?在读的过程中让“表达与交流”走进来,是好办法。

有不少教师和家长常说,孩子读书不少了,为何还是写不好?答案一是读得还不够多,二是没有从表达与交流上教这些书。读书破万卷,下笔如有神,中破很重要,这个破就是拆解,就是把文章、书中的创作智慧拆解出来给学生。

安徒生是世界第一位用童话体来创作的作家,并且是连续创作童话38年的作家。他与作品共同藏着许多多的创作智慧,这需要教师来挖掘。而安徒生童话中的创作智慧之教学一直是缺失的。比如《卖火柴的小女孩》,很多教师不知道这篇童话故事创作的背景。安徒生在他的日记中写道:我在去国外旅行的途中,在格洛登城堡住住了几天。《卖火柴的小女孩》就是在那里写的。我那时候接到出版商佛林先生的信,要求我为他的历书写一个故事,以配合其中的三幅画。我选了以一个小女孩拿着

一包火柴为画面的那幅画。这幅画出自丹麦画家龙布(1818-1848)的手笔。这幅画仅仅画着一个穷苦的小女孩,手中拿着一包火柴,最终被安徒生加了人物,加了思想,最终创作出来如连环画般的童话故事。

对于三年级学生来说,哪个没看过画,哪个家里没有照片,如何把一张照片、一幅画创作成一个故事?安徒生通过《卖火柴的小女孩》告诉了读者,但是教师不明白,学生又怎么能发现呢?所以,一年又一年的《卖火柴的小女孩》教学,自然也就没有教师能引领学生酣畅淋漓写作的智慧教给学生。

有的教师会说:孩子小,小不是问题,不讲、不知道,才是大问题。我读初中时学的《卖火柴的小女孩》,我的中学语文老师没讲;后来,这篇文章成为六年级的课文,六年级的老师同样没有讲,现在,这个童话成了三年级的课文,三年级的老师还是没有讲。统编版三年级上册第三单元的习作就是“我来编童话”,《卖火柴的小女孩》都不讲这个,学生靠什么智慧完成这次作文?课堂上,我讲了!三年级的学生能听懂吗?当然懂了!他们会不会用呢?这还用说

吗?我在第一语文公众号里发过了他们的作品,教师们一看就明白了。

另外,我与学生共读完《安徒生童话》(人教社为学生编的《安徒生童话》共有11篇),专门为他们上了一堂《安徒生童话》表达交流课。课堂上,孩子们读了我写的诗:《人人都能写童话,读安徒生童话有感》:“只要你能写,把它们变成他们/让鸭狗猫野天鹅等/所有动物爱说爱笑/让雏菊郁金香等/所有的花会问会想/让松树玫瑰树桦树等/所有的树善思善辩/让锡兵等/所有玩具有情有爱/把它们变成他们/你就是童话作家”

读完诗,学生怎么可能不快速写起童话来?读完《安徒生童话全集》,那么多的创作智慧,教师、家长和学生会怎么可能会停下笔来?

(作者系中国教育报2016年度推动读书十大人物、江苏省昆山市玉峰实验学校教师)



扫描二维码,和名师一起指导学生读书

人们常说“开卷有益,多多益善”,但人生有涯,而知无涯。进入“知天命”这个阶段的人,读书最好读经典。于是,我选择了读“四书”。

目标确定,该怎样读呢?童蒙时期,听爷爷提过“四书”;上了高中,才知道“四书”这个文化常识;从教后,才遇见“四书”中的部分章句。不惑之年,教《大学》部分章句时就思考,《大学》应在高一语文课第一节课时就教学生读。最好把《劝学》《师说》《大学》合为开学第一单元,当作高中新生入校“开门第一课”。

在各种读法之中,我选择了朱熹的读法。朱熹说:“某尝闻之师友,《大学》一篇乃入德之门户,学者当先讲习,知得为学次第规模,乃可读《语》《孟》《中庸》,究见义理根源、体用之大略。然后徐考诸经,以极其趣。庶几有得。”

《大学》中正平和、大义昭然,最适合初学者入门;《论语》《孟子》多对答之辞,需要分辨具体语境背后的微言;《中庸》则代表了幽渺的最高智慧,要求修习者必须具备一定基础。这次序针对的是进学的不同阶段,切合的是研习者心性和智识的逐步养成,这才是朱熹的良苦用心。

为什么“四书”要依此次序循环看?如果不先读《大学》,便没有提纲挈领的体会,那么读《论语》《孟子》,则无法领会其中的精微奥妙;不参考《论语》《孟子》,无法将儒学融会贯通,便无法极尽体悟《中庸》之宗旨。于是,我便按照《大学》《论语》《孟子》《中庸》次序重新来读。过去散乱的读书便有了清晰的轨迹。

读《大学》开始了!边读边写,从书中我读出了学习六字真诀:止、定、静、安、虑、得,记住了“心诚求之”。读完《大学》,开始通读《论语》,我边读边做圈点批注,书边留注,读下多只言片语。这次读《论语》,我已年过五十,终于把以前没有细读的章节也读完了。

2022年元旦,因疫情被封控在学校。我借此开始整理初读时的阅读碎片,共计5.8万字。整理笔记无形中成了我战胜烦躁、郁闷心理的好办法,其实,整理过程就是重温啊。惊蛰刚过,在一个晴好的下午,我又完成再读《论语》笔记的整理工作,共计4.4万字。

重读经典应向更深处漫溯。在重读《论语》时,我从读出孔子伟大的教育智慧,转向力争读出孔子的逻辑思维方式。读《雍也》篇时,我从简约的一句话中读出了论证之完整性。

子曰:“贤哉回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其志。贤哉,回也!”

贤哉回也!首句即观点,既可以说是论断,也可以说是判断。在语言表达顺序上,孔子重点是“贤”,突出的是人的品质,然后再说人是“回”。下判断后,讲理由。理由有三:其一,一簞食,一瓢饮;其二,在陋巷;其三,人不堪其忧,回不改其志。在第三条理由上运用的是对比的方法。食,简单;住,简陋。生活,穷困,清苦。在这种条件下,一般人难以忍受,可颜回却能安贫乐道,不改好学的乐趣。对比之后,再次说“贤哉,回也!”这既是结论,更是强调,是孔子对颜回肯定的加强。首尾呼应,论证过程是多么地圆整!

读《八佾》篇时,我再一次从对管仲评价中读出孔子运用逻辑思维方式的魅力!

子曰:“管仲之器小哉!”或曰:“管仲俭乎?”曰:“管氏有三归,官事不摄,焉得俭?”然则管仲知礼乎?曰:“邦君树塞门,管氏亦树塞门。邦君为两君之好,有反玷,管氏亦有反玷。管氏而知礼,孰不知礼?”

器小哉!是孔子对管仲下的判断。管仲这个人的器量真是狭小呀!器小,是性质,哉,是情感态度。理由呢?孔子没有直接给出,而是借助“或曰”来完成的。

有人问:管仲节俭吗?孔子说:“他有三处豪华的藏金府库,他家里的管事也是一人一职而不兼任,怎么谈得上节俭呢?”那人又问:那么管仲知礼吗?孔子回答:“国君大门口设立照壁,管仲在大门口也设立照壁。国君同别国国君举行会见时在堂上设有放空酒杯的土台,管仲也有这样的土台。如果说管仲知

礼,那么还有谁不知礼呢?孔子用“管氏有三归”来说明管仲生活不俭,用“官事不摄”来说明管仲行政管理不俭。古人崇尚俭。俭,德之共也;侈,恶之大也。在物质极大丰富的今天,孔子对管仲这两方面的批评,也是我们后人应该警惕的地方。

# 读经典,向更深处漫溯

吴奇

孔子用“管氏有三归”来说明管仲生活不俭,用“官事不摄”来说明管仲行政管理不俭。古人崇尚俭。俭,德之共也;侈,恶之大也。在物质极大丰富的今天,孔子对管仲这两方面的批评,也是我们后人应该警惕的地方。

孔子用“树塞门”反诘来说“管氏而知礼,孰不知礼”?一个反问表达了孔子对管仲“不守礼”的强烈不满。礼是中国古代文化的核心。管仲是大政治家,但孔子认为管仲在这方面的修养还不够。他能相桓公,霸诸侯,一匡天下,但还不能承担起领导历史文化的重任。事实上,管仲死后,齐桓公宠信小人,最后不得善终,齐国诸子争位,国家大乱,管仲是有责任的。

历史地看,在孔子眼里,管仲不过帮助齐桓公完成霸业而已,但未能帮助齐桓公完成王道,不能善始善终。虽然有功但恃功而骄,穷奢极欲,不守臣礼。所以,对管仲,孔子作出“器小哉”的判断。

原来,我们的老祖宗早就运用“下判断”的逻辑思维方式啊!然而,反观当下,这么源远流长的写作智慧,不能流长,不为所知,不为所用,令人反省。

重读《大学》时,对初读时获得的“学习六字真诀”有了新的收获。如果说《大学》道在明明德,在亲民,在止于至善,是要学习的目标或是修身要达到的目标,那么止、定、静、安、虑、得就是学习路径。这个路径的逻辑思维是递进式,一环紧扣一环。知止是起点,是第一步。没有第一步就不会有第二步,有定,进而没有能静,能安,能虑,也走不到能得这个终点。

人总是要前行的。知止,不仅要理解为“知道到达的地方,还得理解为‘适可而止’。知道止什么,知道怎样止,心定下来,定下前行方向、目标,懂得凡事要适可而止,那么心就会静下来,安稳,不再乱动。这就像用湖中之水照人影,有风吹,人影则乱动模糊。五心不定,输得干干净净!知止,还要认清自己,站好自己的C位,专注自己选定的赛道。”

如果说止是知止能得闭环中的第一个关键点,那么静就是第二个关键点。古人为了静,有心斋,有坐忘,有观止,有静下来,心无旁骛,专心致志,那么心态就会泰然安稳。心安下来,之后就能够去思虑、考虑、明辨,自己是谁,要做什么,怎样去做。行事思虑周全,就会得到明明德、亲民、至善。

在《四书》中,经常出现这样的逻辑链条。古人逻辑不是没有,而是隐藏在词与词、句与句之间。今人读之,不可不知,不可不察。(作者系天津市天津中学高级教师)

### 征集启事

## 是谁在有力推动读书?

——中国教育报邀您推荐“推动读书人物”

阅读是人类获取知识、增长智慧的重要方式,是一个国家、一个民族精神发育、文明传承的重要途径。在把读书当成一件大事来抓的当下,越来越多的优秀教师、推广人用阅读为学生点亮心灯,越来越多的校长致力于为学生营造书香校园,越来越多的教育行政部门倡导阅读、支持阅读行动。中国教育报2023年度“推动读书人物”盘点活动即日启动,现面向全国读者征集积极参与阅读推广并取得一定成效的推动读书人物。

征集要求如下:

- 一、确保推荐材料真实有效。
- 二、推荐材料内容包括:
  - 1.被推荐者姓名、单位、联系方式(手机号+微信号+常用邮箱)。
  - 2.事迹介绍:包括被推荐者阅读主张、阅读推广事迹简介、阅读推广持续时间、推广效果及影响力等。(3000字内,Word文档,提供被推荐者个人照1张、开展活动照片3至5张)。
  - 3.推荐人(或推荐单位联系人)姓名、手机号、微信号、邮箱。
  - 4.自荐材料需加盖单位公章。

题外请注明“读书人物推荐”,发送至dushuzhoukan@163.com。材料提交截止至2023年11月30日。

致力于发现推动读书先进典型的中国教育报年度“推动读书人物”盘点活动自2004年开展以来,发现并推出了一大批推动读书的典型,他们立足于一间教室、一所学校、一个区域,传播乐读的理念,培育好读的种子,用智慧、勇气与行动诠释着推动读书的意义,为全民阅读的愿景贡献着不容忽视的力量。

本报读书周刊、移动传播中心 启

