



回归教材，做好教考衔接

——从2023年高考语文新课标Ⅱ卷现代文阅读看复习备考

李勇

高考综合改革启动以来，语文高考试题全面深入关联教材，在以考促学、以考促教、推进育人方式转变方面发挥了积极作用。2023年全国高考语文新课标

Ⅱ卷的现代文阅读，从试题内容和命题方式上紧扣高中语文课程标准，系统地增强了与统编高中语文教材的关联。

1 试题设计与教材内容密切相关

一是试题选文整体映射教材内容。从试题选文作者来看，费孝通和沈从文两位作家均是学生熟知的大家。费孝通所著《乡土中国》呈现于必修上册第五单元，是学生建构学术类整本书阅读经验的范例；沈从文所著《边城》被编入语文选择性必修下册第二单元时选了三至六章，不少学生以此为契机通读了全书。从试题选文内容来看，现代文阅读Ⅰ围绕“调查研究”的话题，映射统编高中语文必修上册第四单元“家乡文化生活”相关内容；现代文阅读Ⅱ沈从文的《社戏》会让学生和初中阶段所学的鲁迅的《社戏》（见八年级下册第1课）建立对比阅读的联系。从阅读方法来看，试卷所摘编费孝通《亦谈社会调查》和节选沈从文《社戏》的文章风格与教材所学相似。学生可以将学到的学术类著作阅读经验和散文类小说阅读方法迁移过来。总之，从试题选文看，跟教材内容密切相关，意在引导高中生用好统编教材开展教与学。

二是试题选项内容关联教材选文。试卷第1题 B.材料一以毛泽东在寻乌县的调查

为例，论述调查要深入、唯实，这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。而《调查的技术》一文来自必修上册第四单元“学习资源”，谈如何开展调查研究。第7题 C.最后一景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散伙后人们的失落与惆怅。D.沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的描写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。分别对应八年级下册第一单元第1课和选择性必修下册第二单元第5课的内容。如果学生对教材选文内容不熟悉，则势必增加做题的难度，造成一定的压力和恐慌心理，影响考试做题状态。

三是试题考查内容映射教材学习任务和提示。试卷第4题 材料二最后两段使用“敲詐”“斗智”“拷问”等词语，请简析其作用。考查准确把握和理解文中重点词语含义。其实在必修下册第8课《中国建筑的特征》学习提示 中有这样的表述：阅

读本文，要注意文章如何用简明而又准确的语言介绍中国传统建筑的特点，重点把握所谓中国建筑的“文法”和“词汇”的含义；思考为何说不同的建筑“词汇”能表达不同的感情，理解“各民族的建筑之间的可译性的问题”。学生阅读本文课时对“文法”“词汇”和“可译性”等词语的理解是重点，定然进行过一定的训练。第5题 材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”，请结合材料谈谈你的认识。考查学生综合分析材料、归纳概括要点的能力。这样的学习任务在统编教材中很多，比如必修上册第六单元“单元学习任务一”中1.本单元的文章，从不同角度探讨学习问题，阐明了一些深刻的道理，谈谈自己的心得体会，第8题 本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明，在选择性必修下册《边城》（节选）后的“学习提示”中，较为详细地介绍了分析“描写”手法来阅读散文小说的方法。阅读鉴赏能力要求均是学习统编教材过程中内化素养的迁移运用。

2 围绕教材整合资源复习备考

2023年高考语文新课标Ⅱ卷的命题启示我们，今后的高考备考，要摒弃之前按照复习资料板块推进的做法，应回归课本、温故知新，建立结构化知识体系，提升系统化语文能力。当然，围绕教材进行复习，不是简单机械地一遍教材内容，而是要做好整合，以学习任务群为模块，依据课程标准中的“学习目标与内容”，结合教材相关单元由导语、课文、学习提示、学习任务等构成的教学资源，关注语文知识积累和能力提升，确定复习内容和要求，设计学习任务（活动）和评价测量量表（试题）。在此基础上对标课程标准中的学业质量水平4开展复习备考。

一是整合课内外学习资源。比如，整本书阅读与研讨“模块涉及的教材单元主要是必修上册第五单元和必修下册第七单元，以及选修教材《学术论著专题研讨》的第六单元，也可以囊括本课程中的相关内容。文学阅读与写作“模块涉及必修上册第一单元、第三单元、第七单元，必修下册第二单元、第六单元，以及目前已出版的选修教材《中国革命传统作品专题研讨》《中国现代作家作品专题研讨》，学习对象包含诗歌、散文、小说、戏剧等不同体裁的文学作品，可引导学生将文学知识结构化、阅读鉴赏能力系统化。再比如，可整合必修上册《百合花》《哦，香雪》，必修下册《祝福》《选择性必修中册《荷花淀》、《小二黑结婚》（节选）、《党费》）选择性必修下

册《阿Q正传》（节选）、《边城》（节选）和《中国革命传统作品专题研讨》《中国现当代作家作品专题研讨》两册选修教材中的小说篇目等学习资源，以及课外同作家、同题材或同流派的其他作品，设计现代小说复习专题，引导学生研究作家作品在主题、叙事形式、流派风格上的差异，运用整本书阅读建立的阅读经验撰写内容提要、作品概况和阅读感受，撰写文学评论。

二是复习内容定位到知识和能力。语言积累、梳理与探究“学习任务群是直接引导学生自主积累语文基础知识、探究语言文字运用规律的模块，复习备考内容主要包括：1.梳理并积累课内重点词语；2.训练分析词语在不同语境中含义的差别与联系；3.在阅读与鉴赏文本中辨析字词，体会遣词造句的精妙；4.运用逻辑知识，反思自己表达交流中存在的问题。

整本书阅读与研讨“模块，重点是建构并运用较为专业的学术类文本阅读策略和小说阅读方法，提升学生阅读鉴赏能力。教师应依据课标关于“整本书阅读与研讨”学习任务群的5项学习目标与内容，整合教材单元导语、《乡土中国》《红楼梦》《中国小说史略》《时间简史》等教材指定著作、阅读提示、学习任务等学习资源，关注阅读策略运用，可将复习备考内容确定为：1.回顾《乡土中国》《红楼梦》等著作主要内容，概括著作主要内容（核心故事），撰写内容提要、人物述评；2.厘清学术类

文本中的核心概念，概括文本观点；3.学会从情节、人物、场景、语言等方面分析人物形象。

三是注重设计活动和评价反馈。创设真实的学习情境，采用任务驱动，仍然是高三一轮复习备考的策略，因此，教师要按课时设计线性操作的学习任务和活动，及时进行测评反馈。比如整本书阅读中可创设这样的情境：谁适合担任大观园的总管？引导学生借助回目提示，阅读与王熙凤、薛宝钗、贾探春相关的章回，梳理展现人物才情的情节，概述她们的学问才识、管理智慧、沟通能力等；组织学生讨论商定评选标准，对照标准确定人选，列出佐证情节。在现当代小说专题复习学习任务设计中，可采用多层次多角度组元（如作家组元、主题组元、流派组元等）的方式进行梳理研讨，比如鲁迅小说专题阅读，革命传统小说阅读，再比如围绕沈从文笔下挥之不去的“湘西”情结，引导学生系统阅读沈从文的小说，梳理总结沈从文独特的写作艺术。当然，每个学习任务设计的同时，都要明确关于学习过程和学习结果的评价建议，发挥检查、诊断、反馈、激励、甄别等多种功能，引导学生调整复习状态和进程。

知己知彼，百战百胜。做好高考真题研究和扎实的复习备考是深化教考衔接、巩固提升能力的有效策略。

（作者系兰州市第五十一中学高级教师、兰州市高中语文学科特聘兼职教研员）

2023年高考语文新课标Ⅰ卷作文试题：

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动灵魂、启迪智慧，好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象。故事是有力量的。以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

这道考题，看似普通无奇，仔细品味则大有深意。站在一个教师的角度看来，这道作文题犹如一面镜子，照出了当前语文教学中存在的一些问题，促人深思。

可以说，中小学语文教材中很多以人物为主的篇章都是好的故事。能不能讲好好的故事，关乎教师教学能力。这里的讲，有两层意义：一是讲的艺术，二是要让学生从好的故事中读出好来。

这道作文题的重点是，引发了你怎样的联想和思考，审题应由此及彼、关键在彼。考生首先要选定好的故事，这是大前提，选定好的故事之后，就要在“有力量”上下功夫。力量就是故事中的生存智慧。

怎样选好故事？对学生而言，在考场特殊的环境下，最直接、最便利的就是选教材中好的故事。如果教师不会讲或者讲不好教材中好的故事，学生从教师那学不到“渔”，只能徒有“羡鱼情”。课内好的故事讲不好，也必然影响到课外好的故事的思考与感悟。

这道试题也是对叶圣陶先生“语文教材无非是例子”的呼应，告诉教师要用教材教，落实新课程标准是有抓手的，抓手就是教材。

怎样从好的故事中读出好来？笔者试举两例略作说明。

《庖丁解牛》是个极好的故事。有位教者讲，庖丁技艺很神，依据之一是文中通篇没有牛被杀时的惨叫声。这个推理对吗？文章写庖丁解牛，解牛是在杀牛、剥皮这两个程序之后才进行的。死牛怎么会有惨叫声呢？更令人不解的是，这位教者说《庖丁解牛》主旨是“得养生焉”。

《庖丁解牛》的确是庄子《养生主》中节选出来的。既然是节选，必然有其独立性。在教学时，教师确实可以拓展到《养生主》这个母体，但是，既然是从母体分枝而出成为独立的个体，那么，我们就要认真对待这个具有生命力的新个体。《庖丁解牛》从《养生主》节选独立而出，成为一个新的故事，教者就应会讲这个好的故事。

庖丁解牛技艺神奇，源于好道。文惠君听完这个故事，得“养生”之道。我们呢？要从这个故事中读出自己的感悟：依乎天理，因其固然，此乃成功之道。解牛如此，育人如此，做任何事皆应如此。人做事，好其道才可能得其道；只有得其道，做起来才能切中要害、游刃有余。

庖丁文惠君，我们是思维链条也是教学流程。教者不仅要识别文中蕴含的思维方式，而且要思考怎样去实践之。

好的故事，其中的智慧不会浮在文字表面，而是犹如金子一般藏在深处。读

故事，就像采矿，要运用脑力，聚焦眼光，挖出藏在故事里面的生存智慧。

《老人与海》也是教材中极好的故事。故事很简单，读上几遍，主人公圣地亚哥的硬汉形象就会展现在我们的眼前。一个人人生下来并不是要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他，这是教学的重点。讲《老人与海》，如果止于此，就没有把好的故事的好，全讲出来。对这篇文章，笔者发现有很多教者采取的是依据文本体式，在人物形象上着力，对“有力量”，除了一个人人生下来并不是要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他，这句话，就很少有新的挖掘。

吴奇

俗话说，涉深水者得鱼虾，涉深水者得蛟龙。老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼被鲨鱼吃光了，最后只剩下一副光秃秃的鱼骨架。老人为什么会失败？老人失败是因为自己没有战斗意志和战斗精神吗？不是！反复阅读，就会发现，老人是独自一人且长时间在海上漂泊，所用捕鱼工具又极其简陋，这与一拨又一拨的鲨鱼群在力量上形成鲜明对比。当老人钓到的马林鱼被鲨鱼群觊觎的时候，决定马林鱼归属的是老人与鲨鱼的力量对比。你的未必是你的，当它被他者觊觎的时候，能规定它的是你自己力量！我们的生活何尝不是如此？我们要牢记，经典要常读，这个阅读常识。

老人八十四天都没打到鱼，在八十五天终于捕获到一条大鱼。当千辛万苦得到的东西，受到要失去的威胁，最正常的反应就是保护，但不能保护则是另一回事，不冷静下来思考是不行的。

老人常在大海打鱼，对海上的情况是非常熟悉的。海上的威胁是很多的，除了鲨鱼，还有狂风暴雨。在人力允许的情况下，怎么能最大限度地保护好得之不易的成果？在古代战争中，打不过就跑，跑也是智慧啊！

遇事要冷静，冷静思考，才会有更好的解决方案。老人冷静思考了吗？没有！海里的鲨鱼很多，即使杀死第一条，还会有第二条、第三条，甚至一群鲨鱼过来。与其硬碰不如智取，与其逞强必斗，不如鼓帆疾行。那样也许还能保住大马林鱼的一部分，总比拖回一副大白骨架好吧！

读好的故事，就要读出让人警醒的某种人生法则或者社会法则。教者先做到了，才能带领学生，从好的故事中，读出人生的镜子，让好的故事成为学生当下和未来人生中的好故事。

好的故事，这道作文题，贴近教材，贴近学生生活，贴近新时代。作为教者，应该从这么好的作文题中，认真反省自己的教学，思考在今后的教学中如何更好地践行新课程育人理念，落实课程标准提出的学科核心素养，授学生以“渔”，让学生从“羡鱼情”变成捕鱼能手，用自己的行动去创造属于自己的好故事。（作者系天津市天津中学高级教师）

山东服装职业学院

“四融入”育人 奏响文化传承强音

在今年7月举办的首届山东省创新创业教育成果展演活动中，山东服装职业学院携汉服旅拍项目、东岳陶瓷艺术工坊、非遗绒花制作等师生创业项目亮相。活动现场，学院参展作品广受关注和好评，尤其是造型优美、制作精良的汉服备受观众喜爱。这是山东服装职业学院近年来大力推进中华优秀传统文化教育的一个缩影。山东服装职业学院地处齐鲁大地、孔子故里，位于世界自然与文化双遗产、五岳独尊的泰山脚下，校园文化氛围浓厚。近年来，学院充分利用地域优势，结合专业特色，多措并举，守正创新，深入挖掘秦城历史文化，加大齐鲁文化、泰山文化、大汶口文化研究力度，深入开展银杏树文化、紫薇花文化研究，丰富校园文化内涵，培养师生礼、仁、智、信、美等精神品德，走出了一条以中华优秀传统文化助推学院高质量发展的“四融入”文化育人之路，2022年被山东省认定为首批中华优秀传统文化传承示范校。

融入党建：

中华优秀传统文化与党建融合创新

中华优秀传统文化是中华民族精神的根基和灵魂，也是中国共产党人精神谱系的重要源泉。学院在党建工作中融入中华优秀传统文化，充分发挥其时代价值，实现了中华优秀传统文化与党建工作的有机融合，为党建品牌增光添彩。山东服装职业学院党委书记郝燕说。

学院实行文化浸润与制度规范相结合的治理模式，通过整体提升师生思想文化素养和文明程度，不断提高师生的自律意识和能力，实现以文化人；坚持工作项目化、管理精细化、服务人性化，加强制度建设，实现按制度办、按程序干，使文化浸润和制度规范相得益彰，内化于心、外化于行。

加强思想涵养，学院将中华优秀传统文化融入党员思想政治学习，融入师生日常教育培训，并把家国情怀、民本民贵、亲情孝道等中华优秀传统文化思想精华融入主题班会、党团日活动；定期召开读书交流会，组织学生诵读文化经典；持续开展“我们的节日”非遗文化进校园、校园文化艺术节等活动，引导和鼓励更多师生加入文化

传承队伍，提高文化修养，夯实文化自信，培育传承新人。

融入课程：

构建中华优秀传统文化课程体系

科学的课程体系是开展中华优秀传统文化教育的基础工程和重要前提。以中华优秀传统文化课程建设提升教育品质，是学院多年来坚持的理念和实践。与专业建设相匹配。学院是一所特色鲜明的艺术类院校，开设多个中华优秀传统文化相关专业，如民族服装与饰品、音乐表演、舞蹈表演、书画艺术等。学院深入挖掘中华优秀传统文化资源，研发了民族服饰文化、民族服饰色彩、剪纸艺术、雕塑艺术等一系列专业课程，切实让中华优秀传统文化成为学生专业成长的助推器。

与非遗传承相结合。学院结合地方文化特色，与名家大师、非遗传承人共建融教学、研究、传承等功能为一体的工作室，打造实践导向的大师课，让很多老技艺焕发新活力。学院与玉氏鸿羽旗袍制作技艺传承人牛玉叶深入合作，先后设立了山东省齐鲁女红技艺传承创新平台、牛玉叶大师工作室、泰安市齐鲁女红技艺科普专家工作室，定期开展教学活动，让越来越多的

学生爱上传统女红。

坚持“教学做合一”“学思行合一”的教学实践，让每名同学都得到更好的发展。学院将技能大赛当作检测学生职业技能的重要手段，积极探索以赛促学、以赛促教、赛课融合的教学模式，持续深化教学改革。近日，第十六届“仙鹤杯”山东省大学生纺织服装科创大赛初赛在学院内举行，学生设计作品大量融入中国传统汉服元素，盘扣、立领、青花瓷装饰尽显中国风，体现出高校学生对中华优秀传统文化的热爱。学院经常承办或组织学生参加专业技能大赛，师生多人次获得各级各类技能大赛奖项。

融入校园：

打造校园隐性传统文化课堂

建设花园式、智慧化的文化校园，让置身其中的师生在潜移默化中得到滋养。学院将泰山文化元素充分融入校园环境建设，学院大门两侧的盛世泰山浮雕群以展示泰山历史文化和中华服饰文化为内容，以歌颂和谐盛世为主题，有40多位艺术名家参与了创作，具有极高的艺术价值；坐落在校园内的泰山石刻园，由主园、中日友好石刻园和分园组成，形态各异的石刻与校园内

的花草树木、亭台楼阁、小桥流水等融为一体，成为学院别具一格的亮丽景观，著名书法家欧阳中石先生为其题词“历史的艺术”。学院还结合课程所需建设了艺术剧院、泰山大讲堂、茶艺实训室等数个文化设施，把校园变成了无声的大课堂。学院服饰博物馆始建于2009年，现有展区面积1000多平方米，分为历朝历代服饰、少数民族服饰、国际主流服饰与泰山民俗服饰四个展区，全面系统、生动直观地展示中外服饰文化。今年年初，服饰博物馆的服饰亮相意大利帕多瓦市2023年春节文化周，中国56个民族各具特色、款式繁多、工艺精湛的服饰通过模特的展示深深吸引了在场观众，进一步加深了意大利民众对汉服的认识，提升了中国文化的影响力。如今，每年新生入学后到服饰博物馆参观学习已成为学院惯例。

除了在“硬环境”上发力，学院还注重通过打造不同的活动阵地，营造中华优秀传统文化氛围浓郁的“软环境”。与媒体合作推出《天下泰山时尚泰安》栏目，向广大市民提供时尚信息、传播服饰文化；打造“华裳天下”服装表演项目，从服装设计、制作、展示到解说，全部由师生完成，生动展现中国服饰变迁和中外各民族的文化风貌；成立“紫薇花艺术团”，繁荣校园

文化艺术生活，通过这一系列品牌项目的打造，学生得以多层次、多角度、多渠道地接触中华优秀传统文化。

融入活动：

有机链接丰富多彩的传统文化活动

锦绣华裳，绽放仲夏。前不久，学院服装设计与表演系2023届毕业生作品展在学院艺术剧院精彩上演。动感十足的音乐、闪耀的聚光灯、个性张扬的步伐，毕业大秀现场气氛热烈。学生们在服装设计中灵活运用书法、山水画、皮影、戏曲、泰山石刻等中华优秀传统文化元素，结合刺绣、编织、拼接等传统工艺进行设计，把中华优秀传统文化穿上身，是本次毕业秀最大的亮点。

积极开展各类充满“中国味”的实践活动，是学院深入推进中华优秀传统文化教育的重要组成部分。学院每年都会因时制宜地举办书法绘画比赛、礼仪展演活动、儒家经典诵读比赛、诗词讲解比赛、服装模特大赛、茶艺表演、传统技艺作品展等活动，丰富多彩的校园文化艺术节更是已经连续举办了20届。一系列接地气有特色的活动，让中华优秀传统文化融入学院育人全过程。春风化雨润桃李，百叶深处起芳华。学院坚持立德树人、文化育人，以办有灵魂、有质量、有温度的大学为价值追求，让中华优秀传统文化教育成为推动学院高质量发展的新引擎，着力打造学生发展好、教师水平高、服务能力强、文化底蕴厚的品质学院。山东服装职业学院党委副书记、院长马培安表示。

（李金强 赵明明）