

名师 反思 记录

# 学从问中来

李代贵

历史很厚重,教科书很薄。历史时空广大,课堂时空有限。知识与概念累积于外,能力与素养深藏其间。若以知识立意,就讲课而言,历史容易教。若以能力和素养立意,用学生反馈和考试成绩衡量,教好又很难。如何从难教到教好,路径突破,就我的从教经历以及对同行观察而言,在常规的专业和教育坚守中,需要持续地三问:向书本追问、让学生发问和向内心叩问。一言以蔽之,学从问中来。

李代贵

江苏省溧水高级中学历史教师、副校长,正高级教师,特级教师,教育部师范类专业认证专家,教育部国培计划首批中小学名师领航工程学员,安徽师范大学历史学院、华南师范大学教师教育学部兼职硕士生导师,参加新课程高中历史实验教科书编写。



李代贵为学生答疑解惑。

资料图片

## 课改一线

在山东省烟台市龙口市,有这样一所学校:左半边是操场,右半边是农场。学生上学除了带课本,还要带劳动手套,表现优秀的学生除了会获得奖状,还会得到大葱和白菜。校园里一年四季都会看到学生们在农场里忙碌的身影,他们不光在这里耕作,还在这里进行科学实验、写作观察、美术写生。这就是新民学校的“新民农场”,以及学校借助农场资源开发的农场课程。

新民学校是一所九年一贯制学校,学生多来自城区,从小远离田园,缺少劳动机会,大部分学生劳动观念淡薄、劳动习惯缺乏、劳动能力薄弱。为了给学生们增加劳动场所和劳动课程,学校自筹资金在校内开发了占地33亩的农场,规划成百蔬园、百果园、百菜园、百草园、百草园、百草园、百草园五大种植园,1000多平方米的生态种植区,以及水生生物和小动物养殖区。学校借助农场资源构建了立足学生发展、突出学校特点、彰显时代特征的农场课程体系,全面提高劳动育人成效。

目前,新民学校的农场课程包含“农场小农夫”“农场小厨房”“农场小农科”“农场小艺术”“农场小文苑”等系列课程。

农场小农夫课程以传统种植和动物养殖为主。在传统种植区的五大种植园内,学生们参与蔬菜、花卉、五谷、果树和中草药等农作物的种植与管理,了解农作物的生长习性和耕种节点,学会安全使用劳动工具,科学规范地进行田间劳动,一起经历春耕、夏长、秋收、冬藏,体验劳动的艰辛和劳动成果的来之不易。学生们还长期参与水生生物和小动物养殖区内的动物喂养、粪便清理等劳动,在与小动物的亲密接触中培养了爱心和责任心。

农场小厨房课程主要针对农场中的农业产品进行成果再加工。学生们在各自的责任田里播下种子,经过几个月的精心管理,收获丰收的果实,后将收获的小麦磨成面粉做成馒头,把蔬菜做成菜肴,把花生做成牛轧糖,把金丝菊烘干加工成花茶,把大豆做成香甜的豆浆,亲身体会“劳动创造财富”的道理。

农场小农科课程分为生态种植、生命科学、自然科学三个系列。学生们在生态种植区内进行无土栽培、蘑菇种植、智能孵化等新型农业劳动,探究科技种植方法,体验现代科技对农业发展的巨大影响。学生们通过对动物胚胎发育和植物繁殖方式的观察探究,发现生命科学的奥秘,并融合科学、物理、化学等学科知识进行营养液配比和土壤酸碱度测量等项目式探究。

农场小艺术课程除了融合美术学科进行绘画写生,还融合综合实践等学科知识,开发实施了“葫芦烙画”“扎染”“胶东花饽饽”“蓝晒”等艺术创作课程。学生们从农场中发现艺术的源泉,就地取材,发挥创作才能,展示出非凡的艺术创造力。

农场小文苑课程融合了语文、历史等学科,除了观察写作,还开发实施“二十四节气与农耕”“农业谚语和古诗文”“农业发展和农具进化”等跨学科研究项目,引导学生探究植物生长与四季更替的自然规律,感悟农耕文化,了解古今农业的发展历程。

学校主要通过三种途径扎实推进、保障农场课程的落地实施。

一是上好劳动课。学校利用好每周一节劳动课,充分落实“一导二练三总结”模式。每个劳动项目分为实践前、实践中、实践后三个阶段。实践前指导学生根据实践项目明确劳动任务、做好劳动准备、制定劳动计划等;实践中主要进行学生劳动技能的淬炼、劳动习惯的培养及劳动品质的塑造;实践后组织开展成果展示、讨论、演讲、辩论会等活动,通过讲述劳动故事、撰写劳动日志、整理项目报告、制作劳动微电影等方式进行反思交流,引导学生理解劳动实践的价值与意义,感悟劳动成果的来之不易,让学生在亲身体验和深度思考中获取知识、习得技能,养成良好的学习习惯。

二是组织劳动周。学校通过每学期至少一次的劳动周有力推动劳动教育课程的实施。每年的秋收季,学校都会组织“丰收节”“劳动周”主题活动,丰富多样的主题活动充分展现了农场课程的综合育人成效。以好事花生为主题为例,学生们在各自的责任田里收获花生,晾晒、脱壳,在小厨房里加工成水煮花生、油炸花生米、牛轧糖等各种美食,在美术教师的指导下做出花生壳贴画,在科学教师的带领下绘制出花生的前世今生“生长图”,在语文教师的指导下写出一篇篇花生礼赞。这种融合各学科知识的劳动体验和学习过程,全方位提升了学生的劳动成就感与创造力,增加了他们对劳动的热爱和兴趣。

三是开展主题活动。学校在每年的传统节日开展“二月二撒灰囤”“谷雨好时节,耕种正当时”“清明节,知农事”“端午时节粽飘香”等劳动实践活动。作物收获后,学校组织学生将收获的蔬菜瓜果进行爱心义卖,将采摘的向日葵献给毕业班的学长学姐。同时,学校结合科技劳动,开展“卵生的奥秘”“农业科技节”等特色活动。劳动实践与传统文化和科技创新深度融合,加强了劳动与生活、劳动与社会、劳动与未来的联结。

新民学校的农场课程为学生开展生产劳动实践活动、进行科学探究和艺术创作提供了广阔的平台,培养了学生热爱劳动、勤于实践、善于思考、敢于创造的优秀品质,提高了全体学生的综合素质。

## 构建农场课程

曲海

崔国旭

## 提升育人实效

在信息化的当下,有选择地阅读与教学内容关联度高、可读性强的经典历史专著,应成为自我修炼的必修课。由此,教师对历史概念和结论的解读,对历史规律和趋势的把握,对历史价值的理解和解释,自然会更胜一筹。

同样,教科书也并不是学生历史学习发生的唯一依据。课堂教学之余,引导学生投身专业阅读,直接与历史场景、与专家对话,逐步培养学生像专家一样思考的意识,是我近三十年持之以恒的坚守。

从最初引导学生自发地“海选”历史课外书选读,到后来向学生精选经典阅读的书单,阅读推广的策略越来越清晰,阅读分享的可操作性越来越强。本届学生正在进行的课堂分享,即是我所指定的经典专业著作,例如,中国史部分的樊树志《国史大纲》、许倬云《万古江河》和蒋廷黻《中国近代史》等,世界史部分的帕尔默《现代世界

史》、霍布斯鲍姆《年代四部曲》等。这些著作与高中历史课程内容关联度高,可读性强。阅读推广活动中,写原创读书笔记,作课堂汇报分享,是每个学生都必须完成的“硬指标”。

从教师读到与学生共读,教学的题材拓展了,学习的兴趣点增多了,课堂也变得更为丰富了。教师读多了,备课自然有能力做加法;学生读多了,上课自然也能做减法。正在推行的新高考改革,更加强调以陌生材料创设问题情境,注重学生思维能力与学科素养考查。向书本追问,与专家对话,探寻历史视野的深度与宽度,应该正符合新高考的素养导向和立意。

追问书本,开卷有益。从部分毕业生的反馈获悉,高中阶段历史经典专著阅读的“初体验”,促使他们养成了终身阅读的习惯。多年以后再回首,课上的知识和考试的成绩早已淡忘,当年师生一起向书本追问的阅读与分享,他们却是记忆犹新。

针对学生追问展开讨论和讲评。于是,试题讲评课成了答疑讨论课。

如果说教师的教是输出,那么学生的学就是输入,从输出到输入的单向信息传递,信号当然会衰减,由于认知角度和阅历的差异,输入端的接受和内化,自然又是千差万别的。课堂是师生的,因此讲台也可以是学生的。如果教师意识到学生的理解和解释就是信息的输入到输出,这也正是教学的真正目标,那么教师自然会想方设法地给学生创造更多走上讲台表达的机会。如在“人物”专题教学中,我曾尝试让现实中的“小人物”分组对接《中外历史人物评说》教科书中的21位“大人物”。经过一番资料查阅和小组的集体备课,学生轮番上台,指点江山,臧否人物。真实课堂中的生成从来都比预设精彩。出自学生的人物评点,令人赞叹:唐太宗一个政治家若真想取得大的成就,那么他的理性一定要压过感性。一切

要以政治利益为重,而政治利益又包括许多方面的复杂因素。

孙中山最大的贡献并不在于领导了辛亥革命,而是他那种对中华民族深沉的热爱和对民主共和的坚定信念,他对国家的付出令人感动不已。

克伦威尔无疑是一个英雄式人物。尽管他建立了军事独裁统治,但是从他的角度,出于局势的考虑,并没有彻底摧毁共和制度。

当然,时事热点、假期见闻,也可以融入历史元素,成为学生设计内容并在课堂分享的主题。

在我看来,所谓的教学立场,其本质是学生的立场。人们常说,世事如棋,若真如此,学生终究要从棋子变身为棋手,这正是教育的目的。当发问习惯和问题意识渐趋形成,学生主动发现和提出问题的能力与素养就会逐渐提升,这显然比解决问题更重要。

立,向宽处行,于深处思,自会渐入佳境,也能乐在其中。

案,那些合乎学生个体逻辑的答案,我们轻易地给出否定性评价是否合适?

教师写作,始于问题反思。习惯于记录、梳理和讨论教学中的反思,会迸发出思想的火花和独特的创意。那些精心准备的公开课例,那些专题式阅读引发的思考,那些听课和培训中获得的启发,都是教师写作的典型素材和创作背景。

向内心叩问,少不了诤友的智慧。教师职业,是一种传播者和连接者的角色,其评价来自学生、同行和外部社会,而非取决于自我感觉良好。我所经历过的论文写作、公开课例、课题研究和试题研制等关键环节,从来都少不了诤友的智慧贡献,尤其是否定性批判。尊重诤友,听进直言,是教师在自我否定中持续改进的重要帮手。

教师专业成长之路,原点在于确立和实践价值立场。若是能建立起学习立场,抱定学生立场,坚守反思立场,择高处

名师代表课  
《工业革命与工厂制度》  
(高二历史)  
执教者:李代贵  
扫描二维码即可观看  
视觉中国供图

## 1 向书本追问:探寻历史视野的深度与宽度

这里说的“书本”,指教科书、教师教学用书、教辅用书和试题以外的专业著述。在日常的教学中,我们发现,限于篇幅,历史中的许多事件和关键评价,教科书叙述往往言简意赅,一锤定音。当年初入教坛时,我总以为教科书能读懂,一些图文材料虽然生疏,教参也会有注解,以平生之所学,又亲身入题海,照本宣科地讲,不难完成教学任务。然而,通过考试评价和学生反馈,我却沮丧地发现,一些重要的历史现象、事件,尤其是概念,如中国古代“封建土地私有制”表述下的土地“分别归谁”?新航路开辟评价中“资本主义加速发展,封建制度濒于解体”的具体表现有哪些?英国工业革命背景表述中的“政府积极鼓励经济发展”主

要举措有哪些?近代化“的含义”是什么?教师明明叙述了,书上白纸黑字地写着,学生却没能真正地理解。

问题引发反思:看似完成的教师之教,有没有真正促成学生之学呢?进而言之,学生到底有没有借助教科书的读和教师的教,真正建构起合理的历史想象和清晰的历史理解,从而形成较为真切的历史认知、获得历史思维能力的提升呢?

怎么办?作为连接者,教师的专业阅读就成了应然之选。向书本追问,实际上也就是教师随时个人化地学习,向专家求教,与专家对话。从教之初,我把大学教材当作同步教学的“第二参考书”,从征引摘抄到写读书笔记,这一习惯慢慢养

## 2 让学生发问:提出问题比解决问题更重要

如果不假思索,教学很有可能会陷入自得其乐和孤芳自赏的境地。教师的主体性和权威性,容易驱使教师从“我”“教”出发,过分地重视教的内容和教的技艺,从而不知不觉忽视了学的达成和学的问题。

多年前,我给学生们开设“民国人物”系列专题课。一次课毕,一个学生居然问:“一介书生康有为,受的是旧式教育,没有企业也没有资本,为什么被界定为资产阶级的维新派呢?又一次,学生问:克伦威尔有家有业,衣食无忧,为什么要自发组织自耕农,不顾性命地参加议会大军反对国王的战争呢?这些问题,引人深思。悉心解答之余,我开始有意识地尝试改变自己的教学立场和课堂,从提问学生的惯性做法,开始

转向鼓励学生发问,把学生的发问当作教学的新起点和改进的突破口。甚至,每隔一段时间,我也会停下匆匆讲课的节奏,让学生写下或当众提出历史学习中的各种困惑和问题。如同闸门大开,问题越积越多,以至于在很多时候,我的历史课堂变成了问题讨论和疑惑汇集的专场。由于教学的主题围绕学生提出的问题而展开,学生在课堂学习中自然更加地专注和投入。

接下来,尝试延展到试题讲评。从前,试题讲评,每题必过,一讲到底,教师是掌握权威答案和解释权的裁判员,试题讲评课往往成为教师的独角戏。我开始反其道而行之,凡试题讲评,一律让学生先订正,再讨论,有问题再提出,课上只

## 3 向内心叩问:在教的自我否定中持续提升

无论是向书本追问,还是让学生发问,其实都是教师的内心基于反思和改进自我追问的结果。一个显而易见的道理是,学生学“的发生”不一定以教师的教“为前提”,而教师教“则必须以学生的学”的发生为前提。因此,教师的教,必须走向自我否定。这里所说的“否定”,就是批判性思维语境下的向自我内心的追问,是持续的反思。

再完美的课,也有遗憾。总有人问我,教书那么久,哪节课最精彩?答案是没有,即使是那些精雕细琢的公开课,经过剪辑呈现的视频课。如此追问的逻辑还在于,常态课的受众是学生,公开课的受众既有学生也有同行,受众的获得感和

评价,才是衡量的尺度。

再充实的课,也要留白。备课有没有做加法?在教科书的诵读与领会之外,有没有广泛涉猎素材,有没有了解权威著作的主流学术观点?上课有没有做减法?基于相对固定的课堂时空,有没有坚持“内容为王,问题导向”?于预设之外有没有给生成留白?有没有导致学生萌生新的疑惑和问题?

再完美的答案,也要留有余地。面对思维养成的复杂性和素养塑造的长期性,在问题讨论中有没有呈现开放性和包容性?有没有意识到教学过程和内容的开放性与考试标准化和答案唯一性之间的错位?那些“虽不中亦不远矣”的学生答

## 问教

# 习作教学应培养学生四种意识

贾海浪

做好小学语文高学段习作教学,有利于初中作文教学的顺利开展。习作教学课应规范有效,不能上成“批评课”“摘抄课”。笔者认为,在习作课堂上,教师应注重培养学生以下四种意识。

### 培养学生的问题意识

无论是材料作文,还是命题、半命题作文,教师都要训练学生提取习作材料的能力,从材料中圈画关键词语,找出重要信息。在小学高学段习作教学中,教师要引导学生找“问题”,可以对相关材料或者命题进行提问。比如习作范例“暑假难忘的一件

趣事”教师可引导学生反复审视题目,对题目中的关键词进行“问题剖析”,抓住“暑假”“难忘”“趣事”等关键词,对“写什么问题”进行定位。写作之前,多问一些“为什么”“什么是暑假?为什么这是一件难忘的事情?为什么这是一件有趣的事情?写作的思路源泉往往来自有效的问题。

### 培养学生的结构意识

在习作教学中,教师应注重对学生习作内容的分析,引导学生用思维导图、关键词语导航等形式梳理文章结构,厘清主体内容布局及逻辑衔接关系。比如教学习作“身边有特

点的人”时,教师可以引导学生形成结构化写作的思维:“什么是有点的人”“身边有哪些有点的人”“他们有着怎样的特点”“有哪些事例来体现这些特点”“培养学生写作中的结构意识,有助于提升学生的思维能力。

### 培养学生的审美意识

教师要关注对学生习作方法的训练,提升学生的文字表达技能,引导学生用丰富生动的语言表达、翔实生动的案例,为文章增添意蕴。比如教学习作“我的家乡”时,教师可以创设情境勾起学生内心对家乡的情感,并讲解一些描写家乡的名句与诗词,提

升学生的文学审美品位,从而激发学生的写作灵感。

### 培养学生的读者意识

习作教学中,教师要鼓励学生在真实表达的同时,建立读者意识,学会站在读者的立场表达感受。比如教学习作“难忘的小学生活”时,教师要重点激发学生的情感投入,指导学生选择能表达自我内心的素材,真实的情感体验往往能引起读者的共鸣,留下良好的阅读印象,并能让读者准确把握习作要表达的主旨内容。(作者单位系西北师范大学教师教育学院)