

书里书外

教师荐书

教师阅读“用”为先

常生龙

近些年，伴随着核心素养培育、教育高质量发展等改革任务的实施，人们越来越意识到教师在其中所发挥的作用，提升教师的学习品质、促进教师的专业发展成了时代的最强音。教师专业阅读作为促进教师成长非常重要的抓手，更是得到各方的重视，一系列推动教师阅读的举措虽然产生了一定效果，但总让人觉得有点欠缺。主要体现在两方面：一是阅读的系统性不够，推动教师阅读的热情高，给教师提供系统性的阅读套餐思考的少；二是阅读的实践性不够，把阅读和课堂教学当作两件事情来做的比较普遍，将阅读作为课堂教学改进支点的思考不够。王春易主编的《学以致用的教师阅读》，针对上述欠缺开展了有针对性的变革尝试，为读者描绘了一幅高质量教师专业阅读的生动景象。

1

聚焦教学质量的提升

课堂教学质量是学校办学质量的关键。要将一堂课上好，教师需要熟悉、把握的专业知识和技能有很多。

第一是目标。对于某一知识点，课程标准给出的是学段结束后学生应该达成的目标，需要将其转化为本节课的教学目标，教师才能做到心中有数。第二是学情。学生的学习态度、现有基础、教师的能力水平、学校的资源状况等，共同决定了学生能够在现有基础上跳到多高的位置、摘到什么样的“果实”。教师要依据这些来确定学习目标，告知学生将经历怎样一段学习的历程。第三是教学设计。依据学情，将要学习的知识融入恰当的情境，进行结构化的处置，让学习过程更加符合学生的认知规律，更加贴近学生的情感需求，是教学设计着力要突破的。第四是教学策略。包括学习内容取舍的策略、组织形式的策略、教学方式的选择等，同样的学习内容，因为策略选择的不同，带来的效果也是会有很大差异的。第五是教学评价。如何聚焦于学习目标，及时评估学生的学习状况，判断是否将教学内容向前推进，也是很重要的学问。

即便是经验丰富的教师，也不可能全部精通影响课堂教学质量这些方方面面的专业知识和技能。学校发展的关键在于提升课堂教学质量，每名教师都有进一步提升课堂教学质量的渴望，这两方面的需求

高度融合，使得王春易和她的团队找到了推动教师专业阅读的有效路径：聚焦课堂教学质量的提升，把教师的阅读和教学实践紧密结合，在阅读中发现课堂教学中的真问题，依照书中提供的策略作出改进尝试，将成效明显的做法固化下来，并在更大范围内加以推广。

2

系统性的图书选择

各出版社推出的探索课堂教学质量的图书非常多，该为教师选择什么样的图书？王春易和她的团队基于对本校教师当前的课堂教学状况、知识视野等的全面了解，确定了这样五本书：

《聚焦学习目标：帮助学生看见每天学习的意义》一书，告诉教师课程目标、教学目标和学习目标之间是既存在差异又具有内在联系的目标系统。教学目标是课堂教学的主宰，学习目标则是学生学习进程上的领航灯，如果学生始终明晰学习目标，总是以目标为导向来规划自己的学习活动，并依据目标不断反思自己的学习得失，就能学得更好。

《培育智慧才能：学习的维度教师手册》一书，这本书对影响学习的各种因素进行了全面总结和分析，提醒教师教学并不是简单地把自己所知道的知识讲出来，学生就能学会。学习是否能够取得成效，是由

学生的态度与感受、如何获取与整合知识、如何扩展与精练知识、怎样有意义地运用知识、是否有良好的思维习惯等五大维度协同作用的结果，这其中既包含学习的动力因素也需要思维品质的培养，既有策略性的要求又有方法性的引导。

如果说“学习的维度”告诉教师如何去点燃学生的学习火焰，那么《追求理解的教学设计（第二版）》一书则进一步突出，要让这学习的火焰熊熊燃烧起来，需要改进以习以为常的备课方法，采取“逆向设计”，即以终为始，结果导向。

《可见的学习（教师版）：最大程度地促进学习》一书告诉我们，教师是影响学生学业成就的关键因素。教师如果能够看得见学生的学，就会发现学生的障碍点出现在哪里，就能做出因人制宜的教学指导；如果学生能够看得见教师的教，就会发现知识背后隐含的思维方法和学习策略，促进学生的学习向深度学习方向发展。书中给出的一系列帮助教师有效教学的“检查单”，为教师看见学生的学、看见自己的教提供了可能。

《如何编制和使用量规：面向形成性评估与评分》一书是有量规的普及性手册，告诉教师量规是针对学生的学习制定的，包含一组清晰的、连贯的标准以及这组标准下各层级的表现质量描述。它如同学习的一个航标，引导着学生向着学习目标方向努力，学生可以根据评价标准清晰地知道自己的努力所取得的成效，和高标准之间的差异，让学生看到努力的成效知

道应该再往哪个方向施力。

上述五本著作，所讲述的主题有着内在的逻辑关系，直接指向教师备课、上课、评价等环节的关键问题，系统地学习这些内容，对提升教学质量大有裨益。

3

具有方法论的意义

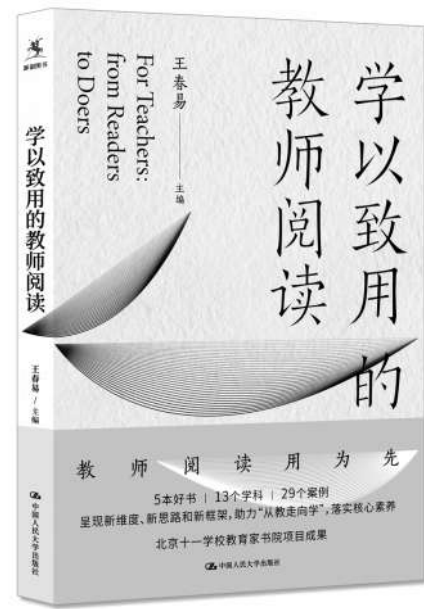
《学以致用的教师阅读》一书的价值并不局限于向读者推荐五本优秀图书，它为教师的专业阅读提供了一种方法论。

首先，聚焦一个教育教学专业问题，开展一组书籍的持续阅读，是提升教师专业阅读质量的有效途径。考虑到教师日常的工作状况和专业书籍深度阅读所需要的时间，这组书籍不宜太多，4—6本应该还是比较适宜的。这组书籍讨论的主题之间应该具有结构性，以帮助教师从不同的角度来聚焦该专业问题。书籍的遴选是关键，要针对本校教师的特点、当下发展遇到的瓶颈问题等因素来统筹。

其次，上述阅读方法具有很强的迁移性。教师专业成长中遇到的问题很多，每一个问题都可以采取类似的方式，集中一段时间共读几本书，通过深潜探寻到教育真谛的真谛，找到解决问题的良方。就拿课堂教学的基本环节备课、上课、作业、辅导、评价来说，每个环节都可以作为一个核心问题进行专题学习。

再其次，学以致用。将教师的专业阅读与教育教学活动中面临的实际问题相结合，通过阅读提升对该问题的认识，获得解决问题的思路和方法。这样的专题阅读实用性很强，一方面着力于实际问题的解决，让教师觉得花点儿时间在阅读上是值得的；另一方面又能激发教师深度阅读的志趣，教师在解决实际问题中所产生的阅读经验，会引导他们自主迁移到解决其他问题的专业阅读上，有助于促进教师深度阅读良好习惯的养成。

最后，读与写的有效结合，能让教师找到专业发展的便捷路径。读一本书是容易的，读完之后能够将自己的感悟和体会用文字表达出来并发表出去，就不是一件容易的事情。需要系统地理解、吸收作者的思想，需要将其和自身的教学实践相结合，需要用自己的思维逻辑进行表达，同时还需要有读者意识，了解自己如何表达观点才能让读者更容易理解，发现其中的美妙。（作者系上海市教育考试院副院长）



《学以致用的教师阅读》
王春易 主编
中国人民大学出版社

「双减」背景下的学校治理之道

——读《面向「双减」的教育》
高进儒

读到好书无疑是人生的一大享受，读到“妙处”更为人生的一大快事。读汤勇的新书《面向“双减”的教育》（长江文艺出版社），60篇文章，立意深刻，力透纸背。恰如袁宏道所讲，能“借彼舌根，通人慧性；假彼手腕，开人心胸”。作为有着浓厚教育情怀和良知的教育工作者，汤勇按捺不住自己涌动的思绪，针对“双减”相关话题，写下一篇篇兼收并蓄的评论文章。

本书共7辑，分别从教师、校园、课堂、家校共育、教育热点、学校管理、实践案例等方面探讨“双减”背景下的教育治理问题。“双减”究竟怎样“减”？“双减”需要做减法，还需不需要做“加法”“乘法”“除法”？……又一个一个问题直叩读者心门。

“双减”政策的落地，除了通过减负，为万千少年儿童赢得了快乐成长的时光、全面发展的空间，更重要的是，让学习回归学校主阵地，让教育回到应有的本源和轨道，重塑了健康的教育生态。“双减”旨在“回归课堂”“回归校园”“回归家庭”，毋庸置疑，落实“双减”，减轻学生负担，根本之策在于全面提高学校教育教学质量。

提高学校教育教学质量，基础是教师。“办好教育，第一在教师，第二还在教师”。“双减”下的教师更需要理想主义，更应该成为追“新”者，更需要更新学习观念，更离不开激情和持之以恒的敬业精神。本书开篇第一辑《投入其中，教师的幸福便自在其中》，“投入”一词掷地有声。汤勇呼吁，面向“双减”的教育，教师要认真对待每一件事，竭尽全力做好每一件事，把平常的事做得不平凡，普通的事做得不普通。在第四辑《“双减”下的学校特色应该怎样做》中，汤勇认为，“特色”办学要做好教师底色。教师的底色反映在哪里？就是按照“四有”的要求，围绕“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的好老师标准，为教师生命着色，为教师成长赋能，为学校的发展造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍。

提高教育教学质量，根本是学校教育能否让学生学足学好。一是规范办学行为，强化学校教学管理工作。比如，“双减”下，校园应多一些选择，决不能减去师生的幸福感。所以，规范作业布置，严格作业总量，保证作业时间等必须在管理上“画红线”。此外，“教师弹性上下班”“教师快乐之道”的探索和追求应成为“‘双减’要义”。在第二辑《“双减”下，老师更应拥有快乐的心情》一文中，汤勇描绘教师职业的美好：能够单纯地做事，能够创造性地做事，能够做自己喜欢的事，能够做实现自己人生意义和人生价值的事；能够从孩子们天真活泼、阳光灿烂、晶莹剔透的状态中涵养一颗永远的童心；能够从孩子们渴求知识的眼神，从与他们真诚的交往与对话中，获得教育的灵感、教育的诗意、教育的智慧、教育的力量；能够从孩子们的成长与进步，从他们的成熟与个性萌发中，体味到一种其他任何人都无法体味到的幸福与快乐。二是让学生学习更好地回归课堂，在课堂“吃饱”“吃好”，向课堂45分钟要质量。《“双减”需要课堂寻变》《让有效课堂点亮“双减”》《把“双减”的根扎入课堂》等文章契合当下“课堂革命”的要点。在汤勇看来，好的课堂必然需要好的管理。汤勇说：“好的管理，不是压抑人、折磨人、惩罚人，而是激励人、折服人、成就人。我们要加强管理，要通过有效管理让有效课堂由理念变为观念，由观念变为方法，由方法变为文化，由文化变成一种追求、一种信仰、一种价值取向、一种实实在在的效果。”

提高教育教学质量，校长是关键。“一个好校长，就是一所好学校”，“双减”下，需要善思好学、富有眼界、有责任担当、充满激情、勇于变革、人情味浓郁的“新时代好校长”。“好校长”的心思和精力应该放在办孩子们喜欢的学校上，放在课堂的关注和研究上，放在家校共育的谋划与构建上，放在教师的关爱和行动上，放在自身领导力的修炼与提升上。汤勇直言，校长的工作方法决定“‘双减’质量”，校长的工作态度决定“‘双减’成效”，校长的执行力决定“‘双减’落实”，校长的创新程度决定“‘双减’未来”。

提高教育教学质量，家校共育是推手。面向“双减”的教育，学校教育不再是单打独斗，家庭教育也不再是可有可无，家校携手，家校共育，将成为教育的新常态；学校教育不再与家庭教育貌合神离，学校指导家长科学家教，引导家长回归理性平和心态，家长对学校理解支持，主动配合，充分信任，一定是一道亮丽的教育风景。汤勇建议：留住孩子的好奇心，不妨让孩子输在起跑线，平常心对待，守护好孩子品格和心理健康的底线，和孩子一起成长。总之，“双减”不光是检验和修炼学校教育的“外功”，还要修家庭教育教育的“内功”。

我们常常思考：最好的教育是什么？这本书给出的答案是面向“双减”的教育。这是一位教育局长、教育行者、教育思考者的“朴素追求”，也是一位幸福教育倡导实践者的“现实理想”。

（作者系甘肃兰州新区教育体育局教研中心教研员）

人文书架

书法课：感·知·行的融合之旅

方建勋

从2019年秋季学期开始，我给北京大学本科生开设了一门书法课程，叫“书法审美与实践”。选课的学生，来自全校各个院系，文、理、工、医，什么专业都有。这些学生基础不一，有的在中小学练过书法，有的以前没怎么接触过书法。但是，他们都很想知道：书法到底是一门怎样的艺术？美在哪里？书法的发展历史是怎样的？书法该怎么学习？如何让自己的字写得好看一点儿？等等。这些问题，可以概括为三大问题：书法审美、书法历史和书法技法。基于以上问题，我设计了十五讲的课程内容，努力将审美、历史和技法结合起来。

没有汉字即没有中国书法。汉字如何起源？有何特点？汉字书写怎么会成为一门高级的艺术？我在第一讲即回答这些问题。在书法的世界里，汉字有篆、隶、楷、行、草五体呈现形态，它们是书法创作的“素材库”。五体的演变过程是怎样的？五体各有什么美感？这构成了第二讲。汉字的创造，五体的演变，离不开日常生活的应用，所以书法作品总不离“内容”。“书写内容”都有些什么呢？这便是第三讲的主题。这三讲是理解书法的基础知识。

从第四讲开始，进入书法艺术的核心问题。点画、结构与章法是书法艺术的“三要素”。我们练书法，所说的“书内功”的着力点也在这里。在第四、五、六讲中，我用了大量的细节图例，包括学生的习作，来解析点画、结构、章法的美感、法则、原理及其与审美观念的关系。

“看”书法，中国人还持有一种独特态度，即视书法如生命。从生命的角度看书法，最具代表性者如苏轼所说：“书必有神、气、骨、肉、血，五者阙一，不为成书也。”点画、结构与章法因而不只是文字符号层面的一种视觉形式，更是生理与精神层面兼具足完备的鲜活生命征象。第七、八讲意在揭秘书法里的神、气、骨、肉、血。

你肯定听说过“字如其人”“见字如面”，这背后意味着书法是书写者这个“人”的表达。作为“人的表达”，最直接的

一点是书写者的个性和情感。在第九讲里，我们试图解答：情性与书迹存在着怎样的联系？情绪与书迹的变化是否能在书法作品中得到印证？表达情性，需要手中的笔。越是高明的书法家，笔法越是精湛和独特。笔法几乎是中国书法的“不传之秘”。笔法的奥秘在哪儿？第十讲“笔法”，意在梳理笔法的历史发展脉络和基本原理。有些读者可能会想，笔法为什么不在一开始就讲，而放到这里才讲？因为在我看来，笔法实在是太精细微妙了，一上来就讲笔法，对非书法专业的学生而言，难度太大，唯有课程过半后再来“看”笔法，才能“看”出一些门道。因为笔法不是静态的，笔法是过程，是动态的。静态的是书写过后的结果——点画。

一次书写，即是毛笔的笔锋在纸上做各种运动的过程。书法的书写，如同一场舞蹈，唐代人甚至以现场“观看”张旭、怀素这样的大草书家挥毫为美事。书写过程本身，是心与手并用的活动过程，写到痛快处，更是“心手双畅”。今天我们喜欢练字，也是由于“书写过程”本身的“魔力”。第十一讲主要着眼于“书写过程”。

第十二、十三讲，是从实践方面谈书法的学习。书法的学习，不外乎“临帖”与“创作”。“临帖”这一讲，主要是谈临帖的基本原理。临帖是对范本的复制吗？临帖有多大程度的自由？临帖与创作之间是怎样的关系？这些问题曾经困扰我多年，我心中逐渐明朗了，希望所分享的希望对想学书法的读者能有所帮助。有的读者可能还想知道一个具体的范本字帖怎么临。考虑到这一点，在本书的最后，附录了“古代碑帖选临”。篆、隶、楷、行、草，五体都有，我选了一些范本并拍摄了临帖视频。当然，临帖的方法有多种，我的这些临习，也只是出于我个人对范本的理解，仅供参考。

在“创作”这一讲，依据我的教学经验，讲到了一个初学书法者可以尝试的创作法，以及渐入佳境后或许可以践行一辈子的创作法。真正意义上的创作，同时也是一种创新。极为注重法则和传承的书法

艺术怎么去创新呢？答案要从历史中找。一部书法史，既是传承史，也是创新史。历代书家的风格演绎与创新的背后，隐含了一些共通性规律，相信这些规律可以启发今天的我们。

对于中国书法家来说，创新与个性并非最高的审美追求。最高的追求是什么？是书法的意境与境界，在追求理想境界的过程中自然流露自家性情，从而形成自家风格。第十四讲“意境与境界”，意在探索书法意境的美感特质以及书法最高的理想境界。我们常说书法可以“修心养性”，原因也在于此，因为修习书法，一方面是沉迷于笔墨正好，另一方面是心境层面永远向上攀升，努力企及天真自在的境界。

最后一讲是“时代审美与个体选择”，通过书法发展史上的几个“点”来了解书法的时代特点以及在时代潮流的推动下，个体在这个潮流中如何作出抉择和应对，既是从历史看审美，当然也不乏当下的意义。这十五讲，希望学生在感、知、行三方面均有所获。这也是我讲书法课时倡导的：审美（感）、历史（知）与技法（行），三者要齐头并进。在这三者中，我最注重的是“感”，我希望我的学生能真正“感”到书法的美。唯有“感”才能入心，才能真正喜欢“看”书法或者“写”书法。

我曾对选课的学生说，也许很多年以后，你回忆起来，在燕园的学习岁月中，有那么一门小课是在审美中度过的，就是“书法审美与实践”。所以我努力让我的书法课变得“好玩”一点儿，“易懂”一点儿，帮助大家领会中国书法的独特美感特质。尽管这个时代已经不是毛笔实用的时代，但是书法作为一种视觉图像，不受古今时间的限制，甚至由于也不受限于任何的客观物象，以至拥有一种形而上的“抽象性”，从而具有一种“当代感”。

有个学生在课程结束时，写下这么一段笔记：“在忙碌的期末季，在被各种作业和论文的截止日期追赶时，我突然发觉，书法的课后练习并不是一项让我感到焦虑的作



《中国书法十五讲》
方建勋 著
北京大学出版社

业，相反，它为我构筑了一个独属于我自己的诗意的小世界。充满仪式感地收拾干净桌面，铺开毛毡，在淡黄色台灯的照射下，毛边纸泛着柔和的暖意，把同一个字在笔下体会一遍又一遍，任由自己被带入字帖中，从墨色的干湿、笔画的急缓中感受古人书写时的心境，常常忘记时间的流逝。在快节奏的现代生活中，这是一段多么难得而又值得感恩的时光。”

这是我所期待的，也是作为一名教师感到最开心的事。在书写的世界里，书法哪有古今之分？讲授书法，每名教师都有各自的态度和方法。我期待你能喜欢上我的这一种，从此“恋”上中国书法，浸润于审美与实践，修习一生。

（作者系北京大学书法教育与研究中心研究员）