

本期关注



浙江育英职业技术学院志愿者参与亚运会颁奖礼仪集中专项培训。

亚运背后的浙江教育之力

本报记者 蒋亦丰

9月19日,杭州亚运会板球比赛在浙江工业大学屏峰校区打响。已经备战了几百天的浙江高校亚运场馆,正式进入“比赛”时间。为了给杭州亚运会提供优质的赛事保障,浙江教育

系统在高校亚运场馆建设、学生志愿者服务、教师群体参与等方面多端发力,秉持“绿色、智能、节俭、文明”的办赛理念,在亚运赛场内外展现了朝气蓬勃的教育之力。

“小青荷”的青春之约

在射击场地,浙江中医药大学大学生蔡欣娴悉心观察着场上每一位选手,熟悉他们的身材、相貌、姓名。因为比赛结束后,她要陪同选手完成兴奋剂检测。

“抽检是随机的,所以必须做好充分的准备。”蔡欣娴告诉记者,接到检测人员名单后,她第一时间找到运动员说明情况,“形影不离”地陪护其完成颁奖和新闻发布会,再进行兴奋剂检测。最后,顺利把选手送上回亚运村的大巴。

整个过程下来历时2小时,蔡欣娴全程在选手侧后方保持1米左右距离,且要用英语或翻译软件与选手沟通交流。“有的志愿者为了更好地与外国选手交流,还专门自学了小语种。”蔡欣娴说。

据悉,杭州亚运会、亚残运会赛会志愿者招募工作于2021年5月启动,经过全球招募、补充招募,共有31.7万人成功报名。亚运委通过线上报名、初选、面试、通用培训、场馆培训、岗位培训和服务保障测试赛,最终选拔出3.76万名“小青荷”,主要来自浙江的46所高校。

浙江商业职业技术学院选拔了200多名学生前往亚运村提供餐饮服务。学生周小东接受培训的第一课就是练站姿,必须面带微笑,让客人感受到热情,“托盘训练也有讲究,不仅要练习托盘技能,还要掌握上菜、撤菜时的一些手势和用语。”

周小东的同学陈基钧被安排在后厨,上岗的第一天,师傅就交代他,“这里出品的每一道菜,都不能出一点小问题”。陈基钧牢记于心,经过不断的训练,如今他装饰的菜品越发精致了。

根据安排,杭州科技职业技术学院承担了亚运会闭幕式合排场地保障的重要任务,学校有大量学生担任亚运会闭幕式群演。排练期间天气炎热,学生要从早晨一直坚持到次日凌晨,一天下来

衣服全都湿透了。学校发放了风油精、防晒霜、小风扇等防暑物资,协调医务人员将值班地点搬进了学生寝室。紧张的排练之余,学校还设计了丰富多彩的趣味活动,让群演学生“在练中学、在学中练”。

“以前,我们更多的是埋头服务,在传播志愿服务精神方面做得有限。”最近,浙江理工大学组建了“青荷”宣讲团,校团委书记祝贺莺介绍说,宣讲团共有16名成员,都是赛会的骨干志愿者,围绕业务培训、志愿故事、亚运文化等主题开展了10余场宣讲。等杭州亚运会、亚残运会结束后,学校将挖掘服务保障亚运中涌现出来的先进典型和感人事迹,引导全校师生共同上好亚运“大思政课”。

亚运会上的高校场馆

屋顶采用先进的张弦梁结构,外部笼罩着308缕“水幔”,形似百叶窗。“水幔”从顶部缓缓垂落并延伸至地面绿化处,能投屏呈现出特定图案,美轮美奂。这座位于浙江师范大学杭州校区的场馆承办女子手球项目。场馆按绿色建筑标准建设,内部采用了高规格的新风系统。温控系统在每个座椅下方都装有一个单独的出风口,可根据场馆温度调节出风口的温度,让观众在观赛时体感更舒适。

场馆群媒体副指挥长朱毅峰介绍说,场馆群建立了覆盖22个业务领域的协同保障机制,定期召开指挥长办公例会和主任层工作例会,反复开展桌面推演与模拟演练,对每一个流程、

细节精心打磨,全力以赴,以完美的姿态迎接亚运,力争把赛事办得精彩、出彩。

据了解,此次浙江有6所高校承接了亚运比赛项目。浙江工业大学屏峰校区的板球场是亚运会中最早开赛,也是比赛时间跨度最长的场馆。杭州师范大学仓前校区“一校两馆”,举办七人制橄榄球和女子排球比赛。此前根据安排,这些高校亚运场馆按照“全要素、全流程、全联动、实战化”的工作要求,以9月26日竞赛日为目标日期开展了“赛时一天”综合演练,以实战检验团队执行能力、接待能力、抗压能力、协同能力。

除了给运动员和观众提供舒适的环境,浙江的高校场馆也把“节俭办亚运”的理念渗透到了建设和管理中。杭州电子科技大学击剑场馆建设项目负责人张巧珍介绍说,场馆改造经费里包含了近5000张座椅全部换新的预算。在改造之前,他们对原有设备进行现场评估时发现,这些座椅保养得不错,污渍、松动等问题可以有效解决,单是重新利用旧座椅这一项,就能给杭电体育馆改造项目省下400万元。

同样精打细算的还有浙江工商大学。该校将场馆改造中保护性拆除的木地板赠送给了浙江省淳安县汾口中

学,并帮助安装。为了确保每两块地板连接处的榫不断裂,原本5天可拆除的木地板,用了两周左右才完成拆除工作。除了地板,场馆改造中拆下来的旧空调也被安装到了学校食堂,大屏幕则被装到了校内其他体育中心。



特色专业助力特色服务

为了给亚运会提供交通保障,杭州从网约车驾驶员队伍中筛选出一批“亚运司机”。浙江交通职业技术学院负责对服务司机进行一系列的培训教学,包括亚运通识、应急处置、情绪管理等课程内容,要求每位司机最终通过实操考核后才能上岗。

运输管理学院党总支书记祝亮被调往亚运交通指挥中心,负责赛时的交通保障。“赛时交通涉及每位运动员的具体出行,除了使用先进的调度系统外,还要及时和交警部门对接,落实高铁、大巴等出行方式。”

浙江外国语学院联合西湖风景名胜区城市管理局保障中心,为西湖景区一线环卫工人开展了为期一个多月的亚运实用英语培训。培训内容从简单的问候、感谢、指引问路等词汇,到进阶版的长短句,还融入了垃圾分类、路牌指示等与环卫工人工作内容相关的词句。

“平时碰到不少外国友人问路,我都答不上来。现在我也能说上几句啦。”张大姐是一位负责龙井路清洁的环卫工人,她介绍说,培训中活用了谐音联想、情景模拟、对话演练等多种方式,有的还标注了中文音译,毫无英语基础的她在课堂上听得尤为认真。

杭州第19届亚运会组委会与杭州师范大学联合编写的《亚运中文实用手册》也于近日发布。手册共162页,内容包含问候、志愿者、换钱、购物、用餐等15个场景,每一个场景都由关键词、情境对话、生词、亚运项目以及亚运常识五部分组成。手册中每一个汉字、词语也都有拼音和英文标注,封底还有一个二维码,用手机扫一扫可以进入电子版。其中还特意加入旅游景点、美食、特产等推荐。

目前,《亚运中文实用手册》已全面投放至杭州亚运村、各亚运分村和亚奥理事会大家庭饭店,作为杭州亚运会的特别礼物。

浙江育英职业技术学院学生陈冉接力亚运火炬。均为学校供图

发挥传统美术教育的文化传承与发展功能

陈玮缤

中国传统美术指的是产生于中国古代并不断发展、流传至今的绘画、雕塑等美术形式。中国传统美术使用独特的材料、工具和创作方法,具有独特的风格,是中国文化的重要载体。

中国传统美术作品本身就是中国传统文化的一部分,也是中国文化符号,学习中国传统美术本身就是传承和发展中华优秀传统文化。

中国传统美术是中华优秀传统文化的载体

中国传统美术形式丰富多样,技法积累深厚,是宝贵的优秀文化遗产。中国传统美术包括绘画、雕塑、工艺美术等门类,形式多样,很多都是中国文化的首创。比如中国画,使用毛笔、墨汁等材料,作品美感别具一格。内画也起源于中国,这种绘画形式以特制的细笔,在透明材质的壶坯内手绘出细致入微的画面,细腻的手法能够产生精致的艺术效果,可谓匠心独运。传统美术能够表现中国文化的多样性和独特性,中国传统美术的各种形式都可以是美术教育的重要内容。

中国传统美术源远流长,有着深厚的历史积淀,技法成熟。如中国画有皴、染、勾、描等手法,其中皴法又根据不同的描绘对象细分为不同方法。这些技法作为文化遗产需要继承和发展,而表现这些技法的经典作品也是文化教育和艺术教育的素材。

传统美术教育具有价值观传承的功能

艺术是求美的,但艺术作品也能够承载和传递价值观念。在价值观领域,相较而言,西方传统美术更注重“求真”,而中国传统美术更注重“求善”。

众所周知,“模仿说”在西方美术史上源远流长,经久不衰。西方美术对于透视法的运用和重视正是“求真”的价值追求的体现。中国传统思想文化背景下,中国美术史更多展现了求善的价值观念。

中国传统思想文化以儒家道家为主干,其价值观念贯穿于中国美术史。孔子认为艺术的最高标准是“尽善尽美”,就是说最好的艺术既有审美功能,又有道德功能。虽然孔子讨论的是音乐,但是毫无疑问,儒家对艺术的态度是一贯的,这种观点也适用于评价美术作品。

在儒家思想的影响下,中国美术承载起道德和价值功能,中国传统美术教育思想也承担起思想教育的功能。

首先,将美术之“艺”与根本价值标准“道”统一起来,并落实于做人的道理,这在中国传统美术思想中广泛存在,几乎是共识。擅长书画的苏轼在《书李伯时山庄图后》中说:“有道有艺。有道而不艺,则物虽形于心,不形于手。”形于手的美术可以把心中的“道”表达出来。北宋的《宣和画谱》也认为,“不特画矣,盖近乎道欤”。“艺”和“道”统一的思想源头是儒家。孔子提倡“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。孔子所说的“艺”为礼、乐、射、御、书、数,不单指艺术,但是包含艺术活动。《宣和画谱》认为,“画亦艺也,进乎妙,则不知艺之为道、道之为艺”。“道”指天道,古人认为人应该效法天道,从中体悟做人的道理,其中又以儒家观念为主。宗炳的《画山水序》作为中国最早的水画理论,明确将绘画与人的道德境界联系起来:“夫圣人以神法道,而贤者通;山水以形媚道,而仁者乐。”这说明画家认可儒家的价值观念和绘画的教育功能。

其次,《亚运中文实用手册》已全面投放至杭州亚运村、各亚运分村和亚奥理事会大家庭饭店,作为杭州亚运会的特别礼物。其,《亚运中文实用手册》已全面投放至杭州亚运村、各亚运分村和亚奥理事会大家庭饭店,作为杭州亚运会的特别礼物。其,《亚运中文实用手册》已全面投放至杭州亚运村、各亚运分村和亚奥理事会大家庭饭店,作为杭州亚运会的特别礼物。

传统美术教育应继承和发展传统文化

传统美术教育一方面要继承学习历史的经验,另一方面也要创新、发展,文化要融入新的元素才更具有生命力。

首先,传统美术教育既要有传统底蕴,也要有世界眼光,在技法上兼容并蓄。众所周知,西方艺术从文艺复兴时期就广泛运用透视法,使得绘画作品看起来更具有真实感。尽管透视法有种种局限性,文艺复兴时期艺术家追求的“逼真”是不可能完全达到的,甚至有学者认为艺术的本质就是错觉,但是透视法仍然有合理性。科学实验表明,利用线性透视制作的二维图像能够“欺骗”果蝇,让其“以为”是真实的自然场景。这说明透视法的科学性。西方现代艺术已经不再拘泥于透视法,但透视法依然是美术教育不可或缺的内容。中国传统美术不拘泥于“逼真”的标准,但是传统美术的教学仍然有必要将透视法作为基本技能进行培训。美术工作者可以使用超越透视法的方法,但不可不懂透视法、不会透视法。中国文化以包容著称,从西方艺术中吸取长处,才能更好地传承和发展中国传统美术。传统美术教育必须承担起这个责任。

其次,要与时俱进,善于运用现代技术,让美术作品体现时代精神。有些艺术家利用数字技术表现中国画等传统美术的效果,并且制作成动画的画面,传统美术审美效果得到丰富和强化,让人赏心悦目、叹为观止。传统美术教育工作者也要有创新思维,在教学过程中注重传统与现代的结合,从而引领艺术创作更好地继承和发展传统文化。

(作者单位系南京师范大学美术学院)

张文:亚运会吉祥物的设计者

本报记者 蒋亦丰 通讯员 徐元

在杭州亚运会火炬传递温州站,第三棒火炬手、中国美院教师张文尤其引人注目,本届亚运会的吉祥物“江南忆”组合正是出自他的手笔。

张文出生在温州永嘉,家乡的山水和文化是他设计灵感的重要来源。“吉祥物全球征集从2019年4月份开始,我们是7月投稿的。初衷就是想通过自己的专业能力,为杭州的亚运盛事增添一份能量。”张文回忆道。

设计的主线是张文一直在思考的,在他看来,吉祥物代表的是设计师本身对这座城市的一个印象。最后他们讨论发现,良渚、运河、西湖都在杭州,三大世界遗产聚集在一座城市,这在国内和全世界都是少有的。

有了方向后,张文和他的团队确定了“琮琮”“宸宸”“莲莲”三个吉祥物的组合方案。“琮琮”最显著的标志是良渚的饕餮纹,是从王琮当中提炼出来的。“宸宸”代表的是运河,头上有拱宸桥元素体现,动态也是向前奔跑的。“莲莲”的设计灵感则来自对西湖的印象。“人们在湖边散步时,波光粼粼的湖面、翡翠般的色彩、三潭印月的景象等都是我们想表达的设计元素。”

和历届亚运会吉祥物不同的是,杭州

亚运会吉祥物没有采用动物的形象,而是选用机器人形象。谈到这一设计时,张文认为选用机器人形象和杭州的城市属性是相关的。数字城市、智慧城市是杭州当下最突出的特点,希望通过吉祥物能够表现出杭州的独特气质,呈现出来杭州对科技的态度,以及人工智能反馈到吉祥物上的特有气质。比如说“宸宸”,团队把拱宸桥的元素提炼出来,作为它额头上智能摄像头或者感应器的设计,让它以最快速度去记录每个人在杭州最美好的时光。

谈到设计中遇到的最大挑战,张文直言是电子竞技项目。该项目首次入选亚运会赛事,无先例可循。团队最终的方案是“宸宸”双手搭在键盘上,放出关键“大招”,同时身体腾空弹跳而起,欢呼雀跃地庆祝得分。团队还为电竞比赛场馆设计了AR交互景观,游客可以在这里与吉祥物互动合影,沉浸式感受全息影像。

前前后后,张文和他的团队总共经历了5次大修改、20次小修改。三个吉祥物组合取名“江南忆”,出自唐朝诗人白居易的名句“江南忆,最忆是杭州”。最终,这个设计从全球4600多份设计稿中脱颖而出,成为如今杭州大街小巷随处可见的吉祥物。

王建迪:从农村教师到亚运裁判

本报记者 蒋亦丰

9月21日,刚结束赛前小组会议的王建迪,立刻赶到25米射击的现场进行准备工作,包括每个靶位的精度测试、基本辅助材料的检查等。

“能以NTO的身份参与亚运会,我很荣幸。”王建迪说。几天前,这位宁波庵东初级中学的农村教师收到了来自亚运会组委会的通知,要求9月20日启程前往杭州报到。临走前,王建迪不但提前安排了下一周的教学工作,还多次检查是否有遗漏,这才安心出发。

亚运会技术官员是亚运会比赛中裁判员和赛事监督的总称,分为国际技术官员和国内技术官员。NTO是国内技术官员的英文缩写,为赛事的辅助裁判。

与射击结缘还要追溯到王建迪的初中时期。当时他就在如今庵东初级中学的前身庵东中学初中部就读。射击是学校的特色项目,出于对这门运动的热忱,王建迪加入了学校的射击队,射击的梦想就此启航。1997年从宁波少体校毕业后,王建迪毅然决定回到母校当一名体育教师,在农村孩子身上延续射击的梦想。

王建迪的教学就像他在射击中的

状态那样,一丝不苟。认真备好每一节课是他二十多年来坚持不懈的习惯,课堂环节紧凑、内容丰富,课后及时调整训练方案成为他鲜明的教学特色。

2006年王建迪考取了射击项目国家一级裁判员,此后执裁过无数比赛,曾多次担任省运会、学青会以及省市重要赛事的执裁工作,还曾被评为国家优秀裁判员。

“参与亚运会是难得的人生体验,专业的技能与负责的态度是我能交上的最好答卷。”王建迪说,为了能更好地参与执裁工作,他将400多页的裁判规则熟记于心,随意指出一项判罚规定,就能说出规则条文是在第几页。

巧合的是,在今年的亚运会赛场上,代表中国参加女子25米手枪(个人/团体)项目的冯思璇就毕业于庵东初级中学,今年8月她还摘得过射击世锦赛女子25米标准手枪个人和团体双料冠军。据了解,自1991年单独建校以来,这所农村学校孕育出了不少射击能手。在浙江省第七届青少年阳光体育射击比赛上,庵东初级中学射击队就获5金5银3铜,位列奖牌榜首位。