

## 课程新论

## 借助中华优秀传统文化讲好“大思政课”

刘佳

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上明确提出 把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合 ,在文化传承发展座谈会上系统阐释了 两个结合 的重大意义。

中华优秀传统文化是新时代党的理论创新的重要基础和前提,只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史,才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。大思政课 需要传承好、运用好中华优秀传统文化的思想精髓,以中华优秀传统文化厚植 大思政课 底蕴,切实发挥铸魂育人作用,培养拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。

## 中华优秀传统文化融入“大思政课”的要义

党的二十大报告指出,中华优秀传统文化源远流长、博大精深,是中华文明的智慧结晶。在中华优秀传统文化中融入 大思政课 ,体现出以下三方面的要义。

坚定文化自信之要。求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。中华优秀传统文化是中华文明的根本和源泉,是中华民族专属的精神标识,扎根于民族最深处,渗透在中华血脉中,是坚定文化自信最强最坚实的基础,是提升国家文化软实力最深厚的底蕴。充分展现中华优秀传统文化的核心思想、传统美德和人文精神,彰显中华优秀传统文化的创新活力,引导青少年增强文化自信,坚定文化自信,是 大思政课 建设的应尽之责。

培育和践行社会主义核心价值观之要。一个国家的文化软实力,从根本上说,取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。习近平总书记强调:中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。中华优秀传统文化凝聚着中华民族的智慧和共同价值追求,是中华民族的精神内涵。培育和践行社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观,都有其固有的根本。充分汲取中华优秀传统文化精华,培育和践行社会主义核心价值观,是 大思政课 铸魂育人的题中应有之义。

落实立德树人根本任务之要。国无德不兴,人无德不立,习近平总书记强调,把立德树人作为教育的根本任务。中华优秀传统文化所蕴含的道德精神、价值理念和思维方式有助于加快推进中华民族伟大复兴,为学校完成立德树人根本任务提供精神滋养和教育源泉。大思政课 充分发挥中华优秀传统文化的价值引领作用,以树人为核心,以立德

为根本,培养青少年崇高的思想道德修养,加强思想道德建设,推动人才强国战略,是加快构建德智体美劳全面培养的教育体系的必由之路。

中华优秀传统文化蕴含着中华民族的文化认同和深层的精神追求,大思政课 以中华优秀传统文化对青少年进行导入式、启发式教育,有益于修正青少年的道德认知,丰富青少年的文化底蕴,提升青少年的政治素养,增强青少年的中国底气。大思政课 要充分挖掘中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同核心思想的时代价值,从历史变迁、时代发展、全球浪潮中汲取社会大课堂的养分,充分体现大格局、大场域、大视野。

## 厚植“大思政课”为民情怀

习近平总书记强调,大思政课 我们要善用之,一定要跟现实结合起来。思政课不应仅在课堂上讲,也应该在社会生活中讲。大思政课 要将民本思想融入具体育人体系,并向社会场域延伸,对接当下,用现实解读 江山就是人民,人民就是江山 的深刻内涵,聚焦实践主线,善于利用鲜活的事迹讲好中国故事,接地气、扬正气、聚人气,增强青少年将小我融入大我的责任意识,在潜移默化情感共鸣和思想共振中让青少年充分感知中国精神的力量。讲仁爱是中华民族传统美德的精神根源,也是传统文化构建现代化价值体系的内核,它蕴含着 博施济众 的奉献精神 和 仁民爱物 的社会责任感。

中华民族文化发展自古以来贯穿着重民本的思想,历史告诉我们 人民是国家兴衰存亡的关键,得民心者得天下。中国共产党执政思想,与讲仁爱、重民本的中华优秀传统文化有相通之处。中国共产党带领中国人民在实现中华民族伟大复兴的道路上不怕牺牲、英勇奋斗,坚持以人民为中心,立党为公、执政为民,把不断满足人民对美好生活的向往作为奋斗目标,全心全意为人民服务。

中国共产党带领中国人民在百年奋斗中万众一心、众志成城,凝聚成伟大的奋斗精神和团结精神,一辈辈中国共产党人在争取革命伟大胜利的征程上浴血奋战、不负人民,创造出一个又一个胜利的奇迹,构筑起中国共产党人精神谱系,包括建党精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、女排精神、改革开放精神、抗疫精神、脱贫攻坚精神等伟大精神,凝结着时代精神和民族精神,彰显着一个国家、一个民族的大美。大思政课 承担着弘扬和传播中国共产党人精神谱系的使命,要将抽象的精神谱系具象化为鲜活的事迹传递给青少年,讲好过去、现在和未来的中国故事,让青少年在故事中感悟中国的伟大,感知中华民族的伟大传统和凝聚力,引导青少年继承优良精神传统,赓续精神血脉。

## 厚植“大思政课”爱国情怀

党在百年奋斗中始终坚持从我国国情出发,探索并形成符合中国实际的道路。中国特色社会主义道路的选择,是符合中国国情的正确道路。大思政课 需根植历史,用史实深化爱国主义教育,充分发挥培根铸魂、启智润心的引领作用,避免干巴巴的文字灌输,用厚重的历史事实把马克思主义中国化时代化的理论成果讲深、讲透、讲活,让习近平新时代中国特色社会主义思想入脑、入心、入行。要激发青少年爱国主义热情,同时做到把课堂教学和实践教学有机结合起来,充分运用丰富的历史文化资源,紧密联系中国共产党带领中国人民进行的百年奋斗历程,深刻领会马克思主义中国化的内在道理,深刻领悟为什么历史和人民选择了中国共产党和社会主义,进一步坚定 四个自信。善用 大思政课 ,从广阔的视角解读中国道路选择的合理性和正确性,让青少年明白坚定马克思主义理想、坚持中国共产党领导、树立中国特色社会主义信念、走中国特色社会主义道路,并深刻领悟到,这是历史赋予中国的答案,是中国人民在追求国家富强、民族振兴、人民幸福的道路上对初心使命和理想信念的坚守和选择,从而厚植青少年爱国情怀,增强民族自豪感。

思政课教师要充分挖掘丰富的红色资源,印证历史的正确选择。将红色经典,特别是百年党史中蕴含的爱国教育资源纳入 大思政课 的课程体系、社会实践和科学研究,发挥红色文化自身叙事功能,将有血有肉的情节与思想牵引相连接,传承中华优秀传统文化基因。中国共产党领导人民百折不挠、自力更生、守正创新,创造了中国特色社会主义伟大事业,这些成就在具象的红色资源中体现出来。在 大思政课 上利用红色资源,能生动揭示马克思主义科学指导中国的伟大实践,生动体现科学社会主义在21世纪的中国焕发出新的蓬勃生机,深刻回答中国共产党为什么行、中国特色社会主义为什么好等重大理论和现实命题。中国共产党和中国人民为解决人类面临的共同问题提供了更多更好的中国智慧、中国方案、中国力量,为人类和平与发展崇高事业作出了新的更大贡献。以史为鉴,提升 大思政课 的理论性和思想性,用生动的史实让青少年深刻理解在历史中把握规律的重要意义,坚定政治立场,进而培养青少年树立正确的世界观、人生观、价值观,树牢社会主义理想信念。

## 厚植“大思政课”天下情怀

习近平总书记基于中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局历史交汇期,强调 大思政课 的重要性,凸显了 大思政课 的时代价值和

现实意义。新时代 大思政课 要用国际视野观照世界,着力在中国共产党为中国人民谋幸福、为人类谋进步上下功夫,引导青少年正视中国未来发展面临的机遇和挑战,正确认知世界以及中国与世界的关系,正确理解 各美其美、美人之美、美美与共、天下大同 的中国主张。

习近平总书记指出: 和平、和睦、和谐是中华文明五千多年来一直传承的理念,主张以道德秩序构造一个群己合一的世界,在人己关系中他人人为重。以孔子为代表的儒家思想积极倡导 和为贵、和合天下,彰显了中华优秀传统文化在治国理念上求同存异、和谐共生的博大胸襟。习近平总书记深刻洞察人类前途命运和时代发展趋势,准确把握中国与世界关系的战略走向,根植于中华优秀传统文化 和合 与 大同 思想提出的重要论断,体现了中华文明讲信修睦、亲仁善邻的交往之道。它传承着中华民族以天下为己任、以责任为担当的文化基因,蕴含着全人类的价值理念和追求,是中华优秀传统文化面对世界复杂变化趋势和全球性突出问题的创造性转化和创新性发展。大思政课 有责任引导青少年树立正确的国际观,帮助他们站在人类整体利益的高度评判价值标准,树立文明交流互鉴的理念,对世界文明采取兼收并蓄的开放姿态,以包容的思维看待各国的发展。

大思政课 要拓宽青少年国际视野,传播合作共赢理念。共建 一带一路 倡议是中国基于 共建、共促、求大同 的中华优秀传统文化理念,为促进世界全局发展作出的贡献,是积极倡导合作共赢、优势互补的中国智慧。回顾中国与世界同心同行的历程,中国始终在构建人类命运共同体方面不懈努力,争当世界和平的建设者、国际秩序的拥护者。党的二十大报告指出,中国始终坚持维护世界和平、促进共同发展的外交政策宗旨,致力于推动构建人类命运共同体, 中国人民愿同世界人民携手开创人类更加美好的未来。十余年来,这一理念突破意识形态藩篱,摒弃差异偏见,逐渐成为世界共识,并多次写入联合国等国际组织文件,反映了各国人民共同的心声,凝聚了国际社会广泛共识。这些重大历史事实为 大思政课 培养青少年树立人类命运共同体意识,增强意识形态凝聚力提供了丰富的滋养,提振了青少年对祖国繁荣昌盛的信心。

教育工作者要努力推进中华优秀传统文化的传播深度和广度,将其有效融入 大思政课 教育全过程,坚持以文化人、以文育人,为实现中华民族伟大复兴培养胸怀人民、胸怀国家、胸怀天下,担当民族复兴大任的时代新人。(作者单位系长春师范大学传媒学院,本文系吉林省教育学会 十四五 教育科学课题[G Y221793]成果)

## 学习研究

培养数智化时代 新文科 复合型、应用型的拔尖创新人才成为艺术学科教育教学的重要使命。艺术+科技 跨学科人才培养是一种以现代技术赋能艺术教育的创新,旨在培养既熟悉创作原理又精通科技手段、善于运用新技术进行艺术创新创造的复合型人才。

## “艺术+科技”深化新文科建设内涵

李敏敏 李丰 张永锋

艺术+科技 跨学科人才培养是中国式现代化发展过程中产业升级与设计提质的重要需求。习近平总书记在清华大学考察时强调,美术、艺术、科学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。因此,要用好学科交叉融合的 催化剂,加强基础学科培养能力,就要主动打破学科专业壁垒,对现有学科专业体系进行调整升级,瞄准科技前沿和关键领域,推进新工科、新医科、新农科、新文科建设,加快培养高素质技术型紧缺人才。

面对科技革命与产业转型带来的新型挑战,艺术类专业以 艺术+科技 人才培养模式的探索实现与相关学科的深度融合,目前进入到与数字技术同步发展、与设计和制造产业高度共振的新时期。培养数智化时代 新文科 复合型、应用型的拔尖创新人才 成为艺术学科教育教学的重要使命。因此,如何加快实现新时代 艺术+科技 人才培养的顶层设计优化,增强 艺术+科技 人才能力培养的系统课程架构,探索 艺术+科技 人才协同培养的优化新模式,就成为亟须探索与优化的问题。

艺术与科技都是人类探索自然和文化的方式,都需要想象力、创造力、审美能力的介入与发挥。纵观人类发展历史,我们可以发现,艺术与科技一直相伴发展而演进。艺术家利用科技前沿成果能够创造出前所未有的艺术作品,科学家也借鉴艺术家的创新意识和发散思维来探索科学问题。这些跨界的创新实践可以为人类社会带来新的知识、价值和体验。艺术与科学的交融融合可以激发人的潜能,开拓人的视野,拓展人们的想象力和创造力并激发出新的思维方式和表达形式,最终促进人的全面发展。艺术与科技的融合还培养了人们的综合素养和协作能力,促进了不同领域和专业的交流与互动,要求人们具备多学科的知识和技能,在不同的语境和场景中进行有效的沟通和协作。因此,艺术与科技的融合不仅是一种技术层面的创新,也是一种文化层面的创新,它关涉到人类对自身和世界的认知与态度,在艺术想象力的无拘无束中为科技激发出更多可能性。

意大利文艺复兴时期的巨匠达·芬奇,可谓将艺术实践和科学探索完美结合的典型。他能在艺术中看到逻辑,能在工程中看到美,他带着无比巨大的好奇心,将艺术与科学紧密结合起来。他对人体结构和运动有着精深的把握,能够将动感和灵魂注入静态的画面。他对光与影、色彩和透视等方面有着深入的研究,为后世的绘画提供了科学和美学的理论基础。我国著名科学家钱学森认为艺术与科学是相通和互为作用的,他认为科学家需要懂一些艺术,艺术家也要多了解一些科学知识。他说自己就是一个艺术与科学结合的受益者,艺术熏陶和审美体验给他带来了启示和灵感,促进了他在科学上的创新和发现。

新文科建设旨在培养具有中国特色、世界眼光、创新能力的人文人才的重要举措,它以传承和创新中华优秀传统文化为基础,以推动文科教育的融合发展为路径,力图打破学科壁垒,实现跨学科、多学科交叉融合,形成新的学科范式和知识体系;同时,以运用新技术、新手段开辟文科发展的新视野和新领域为手段,以服务国家战略需求和社会发展为目标,以培养高素质人才为目标,为国家发展和人类进步贡献智慧与力量。

相对于新文科建设方略的提出和实施,艺术+科技 人才培养模式的探索在多年以前就已经展开,并已经获得了丰富的经验积累。更重要的是,二者在理念、路径上相契合使得 艺术+科技 人才的培养经验对新文科建设有着重要的参考价值。

艺术+科技 跨学科人才培养

培养是一种以现代技术赋能艺术教育的创新,旨在培养既熟悉创作原理又精通科技手段、善于运用新技术进行艺术创新创造的复合型人才。这种模式不仅符合新文科建设的目标和使命,即培养具有中国特色、世界眼光、创新能力的文科人才,为国家发展和人类进步贡献智慧与力量,还推动了文科教育的融合发展,打破了学科壁垒,形成了新的学科范式和知识体系。具体来说,这种模式优化了学科专业布局,加强了艺术教育与信息技术教育的深度融合,组建了跨学科教师团队,探索了人才培养新模式。同时,这种模式注重文以载道,培养学生的思想内涵、价值观念和文化自信,引导学生创作出有人文底蕴、思想内涵、科技新意和审美价值的作品。此外,这种模式拓展了产业视野,对接了社会需求,与行业协会、优秀企业进行合作,将理论与实践相结合,输出了有社会价值、产业价值的创新方法、创新产品和服务。因此,艺术+科技 跨学科人才培养模式是新文科建设的重要支撑和引领,也是高等艺术教育的创新之举。

但是在 艺术+科技 跨学科人才培养模式的探索过程中,仍然存在传统类单一学科的人才培养与现实需求不适应、现有 艺术+科技 人才培养体系构建尚不完善、现阶段艺术与科技融合的协同发展资源不匹配等问题。基于对相关领域的研究分析,我们有以下三个方面的对策和建议:

一是进一步优化新时代语境下 艺术+科技 人才培养的顶层设计。

以服务新时代产业升级重大需求为导向,解决传统类单一艺术人才与新时代现实需求不适应问题。可通过网络调研、实地调研、专家访谈、培训学习等形式,梳理整合校内校外艺术与科技方面的教学和科研资源,确立新时代 艺术+科技 人才培养与现实脱节的问题,探索形成 艺术+科技 人才应用培养的顶层设计优化,即明确 艺科致用 应用导向,疏導 艺科创新 价值通道的教育教学改革思路与培养方案。经反复论证形成初步方案,积极开展科技与艺术融合的跨领域创作,推动原始创新,多方位建设艺术与科技创新人才培养的生态系统与多元开放的人才培养新机制,进而为重大项目、重要领域培养符合国家需求的 艺术+科技 的复合型人才。

二是进一步增强新文科语境下 艺术+科技 人才能力培养的系统架构。

要针对艺术与科技专业人才培养的空白点,完善建设 艺科英才 的教育队伍,厘清 艺科交叉 的课程体系,依据 艺科融合能力培养阶段性层级特点,全面修订相关课程的教学大纲,从理论研究与前沿实践两个维度双向出发,应用新时代的的前沿数字教学技术与实践性项目,探索并建立艺术与科技专业人才能力培养的层级架构,构建艺术与科技跨界应用型能力达成度评价标准。

三是进一步构建新文科语境下 艺术+科技 人才协同培养的创新模式。

以艺术与科技的内在关系为主要关注点,疏通现阶段艺术与科技融合的协同发展资源不匹配问题,加强 数智协同教学 的平台视野,校企协同教学 的产学研资源,双导师协同教学 的问题思维,达成产教协同、研教协同、校企协同,建立三位一体的协同培养体系,推动与科技企业、科研院所的合作,优化教学流程的 数字化水平。

(作者单位系四川美术学院,李敏敏系该院视觉艺术研究院院长、教授、博士生导师。本文系2023年重庆高等教育教学改革研究项目 艺术类高校 艺术+科技 人才培养模式研究与实践 成果)

## 微教研

## 高校美育要积极融入社会美育大格局

袁佳 黄浩立

近年来,美育工作受到前所未有的重视。2015年,国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,对加强和改进学校美育工作进行总体部署。教育部针对大中小学各学段,研制出台系列改革文件,着力构建全员全过程全方位育人格局,推动将美育纳入人才培养全过程。在多种举措推动下,学校美育得到前所未有的发展,构建了丰富多彩、层次分明、多元一体的美育格局。

在学校美育占据主导地位的当下,社会美育稍显逊色,一定程度上被视为学校美育的 支持者、配合者,甚至窄化了社会美育的价值和功能。其实,学校美育与社会美育是相辅相成的关系。在学校美育取得大发展后,如何更好带动社会美育发展,是新时代美育发展应该探讨的重要话题。

古希腊哲学家柏拉图在《理想国》中将培养身心既美且善的公民视为教育的归宿。可见,教育本身就包含了美的内涵,而美育本身就指向社会维度的公民培养。美育是培养社会人高尚道德情操必不可少的重要手段,在这个意义上,美育天然就带有社会属性。社会美育是着眼于全民审美能力提升的审美教育和实践教育,其对象是全体人民群众,根本宗旨是提高全民审美素质、思想道德素质、科学文化素质。人民群

众,不分年龄、性别和经济社会状况,在社会界所提供的文化资源中感受美、体验美,在和谐开放包容的文化环境和文化活动中创造美并使自身成为美,是新时代社会美育所期望达成的图景。

由于美存在于人们生活的各个领域,自然美、社会美、艺术美等一切审美对象都可能成为美育的教材,社会生活中处处都可以成为美育的场所,教育、文化、政治、经济、科技等系统都要责无旁贷地担当美育角色,发挥好美育功能。

新时代的社会美育应当强调三个原则。

一是以美育人。依托美的内容与运用美的形式,对社会大众实施美的教育,使社会上的每个人都形成基本的审美判断、审美态度、审美情趣。

二是以美化人。育 常常代表一种主动教授和指导,是一种主动输出的方式。但要让社会大众从被动接受转变为主动参与,这需要 化 作为引导。化 是一种自然而然的生发状态,是潜移默化的影响和熏陶,这种内生性对于美育而言,真正实现了审美教育对象的身份转换,使得审美教育通过人格品质进入到个体的内在心灵。

三是以美培元。元 即社会大众审美能力培养的内在驱动力。以美培元,实际上在于实现审美能力提升的自主性,让每一个主体通过美育的观念引导和方法指引,实现一种格局的演变,具备胸怀担当和责任意识,同时不

仅仅将审美置于艺术单向度的领域,而是追求一种 天地大美 的人生境界。

高校美育介入社会美育何以可能?

目前而言,实施社会美育也基本离不开以下几个途径:一是在供给侧发力,尤其是在文艺创作领域,推出更多有内涵、有思想、有深度的优秀文艺作品,让这些作品中蕴含的真挚情感、丰富思想、崇高精神来引导、教育与鼓舞广大受众。二是打造群众就近可达的审美空间,从需求端发力,根据群众的精神生活需要来规划并建造文化场馆如博物馆、艺术馆、展览馆或者街道、乡村、公园、广场等,使大众在 沉浸式 的体验中接受美的熏陶。三是从技术端发力,运用增强现实、虚拟现实、全息投影、体感交互等技术,改变传统的美育模式,使社会大众能够在场景交互中获得更加丰富的审美资源和更加舒适的审美体验。四是强调建设基层美育工作队伍,增强其开展美育活动的的能力,增强其为人民服务的意识,打通全民美育的 最后一公里,真正提高社会美育的质量与实效。

在以上几个领域,学校美育尤其是高校美育能够发挥巨大的作用。首先,高校集聚了一大批高水平艺术家和创作者,那就是生产书籍、美术、音乐、雕塑等艺术作品的主要阵地之一,这批创作者正是中国美育资源不断生产的主要力量。其次,高校具有多学科优势,许多高校在其自身美育实践过程中,联

合艺术类学科和社会学、心理学、生命科学、计算机工程、数字新媒体技术等学科,形成跨界合作、融合发展的新局面。这种多学科优势既为美育本身理论发展提供了动力,又为社会美育实践提供了方法与策略指导。再其次,高校是人才培养的主要力量。未来社会美育工作者尤其是基层美育工作者,主要依靠高校培养。高校在人才供给方面责任重大。最后,高校不仅扎根本土,更具备国际视野,具备国际资源,有利于推动社会美育形成跨越国界、跨越文化的发展方式,构建人类命运共同体。

高校具有一些社会其他机构并不具备的美育资源和美育优势,将这些优势通过创造性的方式,转化为社会美育发展的强大力量,能够为社会美育发展提供更深厚的底蕴和根基。深度融入社会美育工作,于高校本身而言,是一种将课程教学、社会实践、德育、美育、劳动教育、社会服务相结合的探索。师生在潜移默化中培养起关爱他人、关照环境和关切社会的能力,真正实现以美引善、以美育人。

高校美育与社会美育相辅相成、相互促进、相得益彰。高校美育既要致力于增强城乡审美韵味、文化品位,把美术成果更好地服务于人民群众的高品质生活需求,又要联结城市 and 乡村、高校与社会、政府与企业,引导形成社会美育的精准策略和有效路径。

(袁佳系鲁迅美术学院教师,黄浩立单位系清华大学)