

“推动青少年读书”系列

# 从小培养真正的阅读者

丁莉莉

暑假前,学校和学生们一起精心设计了“假期读书行动”,每个学生都收到了阅读指南和阅读币特别礼物。假期里,通过调研部分家长和学生,非常欣慰地发现每天“阅读一小时”习惯已在家庭普及和强化。此外,“书房里的少年”阅读计划,引导和推动更多学生走进书店和城市书房。学校阅读推广团队进社区,开展假期公益阅读托管……不行春风,难得秋雨。在学校全面落实《全国青少年学生读书行动实施方案》的一个缩影中,我欣喜地看到,通过做好阅读“加减乘除”,如今的“读在沈小”正在步入自然、自由、自主的状态。

## 多做“加法”,激发兴趣爱读书

阅读的基础是“兴趣”。作为阅读推广人,我最大的初心,就是让学生永葆阅读热情。通过在时空上多做加法,激发阅读兴趣,自主亲近图书。

在时间上千百计做加法。学校层面,时时引读。每日晨诵、午读、暮省、云吟,每周一节课阅读课,每月举行侃书吧、校园朗读者、读书演讲、“飞花令”诗词赛等读书主题活动,每年组织教育阅读节、趣味阅读运动会、书香漂流图书义卖、年度“阅读英雄”评选等展示活动。学生层面,时时可读。通过“全民阅读形象代言人”朱永新等阅读榜样引领、时间管理“番茄时钟法”等,引导学会管理时间,让读书时间有保障。开展“四季之美”跨学科主题活动,指导学生按春夏秋冬的时序分季制定读书计划,每天用自己喜欢的方式简要记录读书情况,传阅“读书日历”,形成“个人阅读史”,日积月累成为他们的精神发育史。

在空间上千挑万选做加法。空间设计上,处处能读。营建“图书馆式”校园,创设开放式、立体式的“iread”阅读空间。在以经典绘本《彩虹色的花》命名的“彩虹花悦读馆”中,设有读书彩绘墙、书香小火车、鸟巢书架、紫藤书苑、书香风采谷,创意新颖,藏书丰富,全天开放,成为最受欢迎的地方。每个教室都长成图书馆的样子,森林书柜、彼得潘书吧、主题书吧,学生自用自管。大厅、楼层、廊道、餐厅里设有移动书吧,人在书中,书在手边。校长办公室变身“校长悦读馆”,学生进阶“百万字阅读俱乐部”,自主选择参加“校长下午茶悦读面对面”。“七彩朗读亭”“朗读留声墙”“自助智能借还书机”……越来越多的优质阅读资源构建起交互式的阅读空间,变“要我读”为“我要读”,推动阅读成为习惯,如呼吸一样自然。

品读



《二十四节气儿歌》  
薛卫民 著  
接力出版社

“节气里的诗意气韵”这个表达来自薛卫民的一篇短文。这位对二十四节气保持着长久的兴趣和关注的作者,曾深情地凝视节气文化,尝试将“万物有灵”的浪漫和“春华秋实”的质感以儿歌的方式予以呈现。其实,自2016年入选世界非物质文化遗产名录以来,二十四节气已成为童书中极为热门的表现内容。在这样的背景下,《二十四节气儿歌》要将耳熟能详的“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒”转化为儿歌,“用文学的光,让孩子看得更远”,分明是对写作智慧和文字功力的考验和挑战。

作为一位有着数十年诗歌创作经验的写作者,薛卫民已有成熟且独立的风格,业已建构起了关于童诗艺术质地和美学气韵的表达系统。他创作的儿歌平实、质朴,有着



本文作者指导学生阅读。  
李斌 摄

## 善做“减法”,激励正向读好书

阅读的关键是“读什么”。读一本好书,就是在帮助学生正确打开和发现一个美好的新世界。通过善做减法,激励正向读好书,把最美好的东西给最美丽的童年。

导向性。着眼于有效解决阅读资源泛滥化和阅读时间有限性之间的矛盾,以“科学引导、有效干预上、双向选择、综合育人”为原则,以社会主义核心价值观为引领,以教育部阅读书目为指导,以新课标为依据,聚焦不同年段的培养目标,精心选择书目,严格审查,形成涉及人文社科、文学、科学数理和艺术体育各领域,各年级螺旋式上升的《全景式阅读教学指导手册》。有效优化书目供给侧,做到“为有源头活水来”,培养一生受用的好品格,落实好立德树人根本任务。

自主性。赋予阅读以自由,允许有自选动作的“私密阅读”,鼓励读一些“闲书”,满足好奇心、求知欲和想象力。同步打造“云上”智慧阅读,把系列阅读资源在智慧教育等资源平台上呈现出来,供学生自主选择。针对个性倾向不同的学生,基于素养提升,建构面向全体、适合特性的分层分类的阅读资源库,给予阅读以序列化台阶,满足阅读的多元多层发展。

## 巧做“乘法”,激活主体善读书

阅读的核心是“怎么读”。通过巧做乘法,全景阅读,启迪方法,教会阅读方法与策略,激活主体善读书,全面提升阅读的质量。

全景阅读。尊重认知特点,经

## 敢做“除法”,激扬个性恒读书

阅读的难点是“持续读”。通过敢做除法,激扬个性恒读书,使其拥有广阔的视野和胸怀,从小培养真正阅读者。

摒除不良习惯。以阅读重构信息时代的童年,倡导阅读纸质书,合理使用数字化阅读,摒除玩手机、玩游戏等不良习惯。家长带头放下手机,当好孩子阅读的“守门人”。开展丰富多彩的家庭阅读活动,每天设置一段亲子阅读时间,每周举办一次家庭读书会,每月走进一次公共读书场所,每年互写一封家书家信。顺天性而为,开发更多读书新“玩法”,如在“我是小小阅读推广人”公益音频、短视频活动中,学生全身心投入,在阅读、录音、视频制作全过程中读书、思考、实践和创造,最终以“好书推荐人”身份介绍书籍,传统阅读呈现为新媒体形态下的多元互动、个性彰显。

不设统一标准。没有阅读课程支撑,阅读很难达成高质量;但如果过于强调“课程化”,要求太多,干预太多,就会大大限制阅读的内驱力,背离读书的本真。放下功利心,减少阅读中非阅读的事情,让自由阅读、个性阅读和深度阅读相辅相成、相得益彰,打开阅读的“小宇宙”,成为持久的力量。

读书,是一段永不停歇的成长旅程。以“加减乘除”激发兴趣爱读书、激励正向读好书、激活主体善读书、激扬个性恒读书,让读书有意思、有意境、有意义,就有可能撬动良性教育生态,用书香点亮未来,光明内心,照亮世界。阅读推广,我和团队载一船星辉,向书海更深处漫溯。

(作者系山东威海高新区沈阳路小学党支部书记、校长)

# 节气里的诗意气韵

——读薛卫民《二十四节气儿歌》

胡丽娜

跳跃的韵律和欢快的节奏,自然流淌出令人愉悦的声韵之美。同时,儿歌有着饱满绵密的文学质地,根据内容不拘一格地进行形式的探索和创新,以活泼而妥帖的叙事口吻和视角,以精准的语言和强烈的对比,辅以鲜明的画面感和意境美,辅以浓郁的生活气息和童心纯真,造就生动可读又有绵长余味、值得细细品味的儿歌艺术。

《立春》这一首,开篇就是“宝瓶跳出小水滴,她说她是春消息”,鲜明地体现出薛卫民儿歌的特质,亲切的叙事口吻,准确生动的动作描摹和新奇有趣的语言表述。短短十来个字,一个生机勃勃、欢欣的儿童形象跃然纸上。接下来是整齐的三字句,“剪春冰,插春旗……”短促富有动感,且包含物候、习俗、节庆等不同文化。这样朗朗上口的文字,洋溢着游戏的气息,在抑扬顿挫的念诵中体会真实可感的生活,满满的童心童趣,进而生出奔放的欢喜。儿歌以合理而俏皮的问话“山野怎么还没绿,耐心等待着着急”结尾,首尾呼应的文字,既有孩童纯真可爱心态的真实写照,又隐藏着一个亲切和善的长辈的循循善诱和殷切关怀。

在儿歌中,三字句是极为常用的句式。薛卫民用心地在三字句上下功夫,营造出形式和节奏的美感。如“春生夏长秋收冬藏”的传统表述,化为“春天生,夏天长”的三字句,原本谨言拘束的语气顿时就有了变化。而作家更富于创意的地方在于

给三字句创造了多种形态。比如“刺溜溜,你啃瓜,咔嚓嚓,我咬瓜”,拟声词的运用将角色的动作予以描写;再比如“毛毛雨,雨毛毛,丝丝亮亮细瞧瞧”,叠字的应用和字序的调换,很好地写出春雨和雨天孩子的情态。此外,作家还将汉字语音的特有美感和游戏性进行放大,比如《暑和薯》中利用“薯”“薯”“鼠”的同音不同义,还有“风清清水净净清爽明净到清明”,读起来有绕口令的感觉。

薛卫民的儿歌有对儿童本位心理的精准把握,呈现了孩童眼中的二十四节气:清新、清浅、有趣、有味。作家巧用问答的形式开启儿歌。如“夏天来,什么多?”“大暑什么大?”作家以孩童的视角,对周遭的生活、天气等进行追问,如为什么寒露之后没有闪电和雷声,“莫非它们也怕冷?”随后以孩子气又诗意十足的方式进行解释,自洽的逻辑增加了诗歌的趣味。同时,每一个纯真发问的背后,都有一个好奇生长的孩子形象。在“别看大雪封了山,吃喝照样还挺全”“身体里面有春天”等表述中,又分明洋溢出乐观昂扬的生活态度、蓬勃向上成长的欣喜和豪迈。与此相对照的是另一些儿歌,如“立春这天干什么?有个风俗和你说说”。儿歌的叙事者俨然是一个睿智而欢欣的老者,以慈祥的口吻,将生活经验和智慧进行传达。这个具有亲和力、叙事者,仿佛葆有童心且颇具顽童气质的作家化身,让会意的读者嫣然一笑。

(作者单位系浙江师范大学)

古诗的语言是优美的,也是跳跃的。诗歌中的空白,成年人可以依靠语言的积淀、知识的积累、生命的经历进行补充,对于小学生来说,就是难以跨越的鸿沟。教师如何指导学生读古诗?我从以下几个方面进行了思考与探索。

## 在反复诵读里感受音韵

诗来自远古年代的火堆边、田埂旁,旷野里和山水间的歌唱。古诗中的韵,像是音乐中反复出现的一个主音,把分散的声音贯穿起来,组成一个整体。所以,诗读起来琅琅上口。教师可以大声诵读或者低声涵泳,和学生一起去感受诗歌的韵律,让诗的音乐自然流淌出来。

诗人在写诗的时候,常常会根据自己的情绪来选择相应的韵,所以在反复的诵读里,诗的门扉将慢慢开启。如《春晓》的第一句,第二句、第四句诗的最后一个字分别是“晓”“鸟”“少”,三个字的韵母都是“ao”。这三个押韵的字,都是第三声。发第三声的时候,我们的声音是先下去再上来,声音会特别婉转、柔和。婉转的声音里,传达出诗人对春天的喜爱,对鸟儿叫声的沉醉,对朵朵花儿的珍惜。

## 在诗意疏离里消弭距离

古诗的语言和今天的小学生是有距离的,诗意的疏离有助于消弭距离感。今天很少用到的字要讲,如“草满池塘水满陂”的“陂”,“蓬头稚子学垂纶”的“垂纶”;和现在的意思完全不一样的要讲,如“九州生气恃风雷”的“生气”,“却看妻子愁何在”的“妻子”;和神话传说有关的要讲,如“又疑瑶台镜”的“瑶台”是什么地方,“如今直上银河去,同到牵牛织女家”中有着怎样的故事。

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫。风吹草低见牛羊。”为了让学生更好地理解这首北朝民歌,教师需要做哪些疏通?

学生需要了解南北朝民歌。南朝,是指宋、齐、梁、陈四朝,它们都在中国南方建立国家,都城都在建康(现在的南京)。北朝包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周五朝,它们都在中国北方。南北朝的民歌,最开始都来自天地间耕种的农夫,后来经过文人润色再加上管弦伴奏,成为乐府民歌流传下来。南朝民歌和北朝民歌的味道完全不同,南朝民歌是温柔细腻的浪漫歌曲,北朝民歌是豪放的边塞牧歌。

《敕勒歌》是北朝民歌中很著名的一首诗。“敕勒”是一个种族的名称,大概是属于比较大的种族下的一个小部落的名称。从这首民歌来看,敕勒川的大平原在阴山脚下。穹庐,就是蒙古包。这首民歌从视觉

推荐

# 五位大学教授眼中的《万花筒》

本报记者 却咏梅

“这是麦小节三年级的暑假,第一次,她走得这么远。除了姐姐的怂恿下去过芦荻镇,她可没出过远门……”由儿童文学作家陆梅创作的长篇小说《万花筒》,以上海城乡变革为背景,通过两个女孩的视角,巧妙借助“万花筒”这个文学意象,观察并体悟上海独有的石库门弄堂生活,透视海员父亲的远洋生活经历,展现了孩子和祖辈、父辈三代人的荣光与梦想。

令人眼前一亮的,是陆梅创新性地用“旋”来表达“章节”的概念,“第一旋”就是“第一章”,以此类推。仿佛读者每旋转一次万花筒,就翻开了新的篇章,而《万花筒》的“每一旋”也寓意着旋出了斑斓的童年生活图景。日前在北京举行的作品研讨会上,来自全国各地的专家学者共同探讨读书的出版价值和现实意义,其中五位大学教授的观点引人关注。

北京师范大学文学院副院长张莉认为,从《万花筒》中,能够看到一种时间的景深感,看到海员父亲和女儿之间的关系,看到母女之间的关系,看到祖孙之间的关系,看到日常生活中非常亲切的人与人之间的温暖情谊。它具有强大的治愈的力量,是一部特别有温度、有感染力,能够引发青少年共情的优秀长篇小说。

中国海洋大学教授徐妍说,《万花筒》以轻声细语的沪声沪语,在追忆的童年世界中借助于多重故事模式的叠合,讲述两个女孩在当代上海的成长故事,以此重新以童年为信念,进而在“不确定性”的人类境遇下,承担起一位中国儿童文学作家所应自觉承担的时代使命,即以梦想的诗学来反映新时代的现实主义文学精神。

作者亲笔信

# 为学生架设古诗学习的桥梁

朱爱刚

的印象来着眼,将所看到的景象描绘下来——北方的苍凉开阔,像图画一样呈现。敕勒川的大平原啊,在阴山脚下。天空好像蒙古包啊,笼罩住了四面八方。天空辽阔,原野茫茫。风吹来,草低伏啊,草从中的牛和羊,时隐又时现。

## 在生命故事里获得启迪

可以给学生讲讲诗人的故事,让诗回到诗人的生命脉络中,就像看到一片树叶在一棵树上的位置一样,给学生更好的生命启迪。学生会知道《马诗》的背后,有李贺满腹才华无法施展的凄苦,但在27年短暂的生命旅程中,李贺也唱出了属于自己的嘹亮声音:“何当金络脑,快走踏清秋。”被贬谪的苏轼即便在逆境中也坚信,雨再狂暴,也终将被风吹散:“卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。”贬滴中的刘禹锡则写下了“如今直上银河去,同到牵牛织女家”,充满豁达与豪放。

诗句中所有的生命感悟不是抽象的概念,而是有情境、有血肉的现实。让学生在古诗里,感受李白“天生我材必有用”的自信,王维“坐看云起时”的沉静,杜甫“安得广厦千万间”的慈悲。

## 在历史讲述里涌发思考

“门泊东吴万里船”,是因为安史之乱已经平息,船只才能畅行万里;“四海无闲田”,为什么农夫还会饿死?李绅用诗歌对现实进行了怎样的批评?和学生一起走进中唐的历史,了解沉重负担之下,农夫、蚕妇、卖炭老人的真实生活。在更开阔的历史背景下,学生将涌发出自己的思考,与诗展开对话。

架设学生通往古诗的桥梁,是试图找寻诗歌与学生的关联,去看看江上的清风和山间的明月,感受美、储存美。当教师对学生有越多的体察,就越能找到更多连接古诗与学生的桥梁,用更具具象化的方式给学生讲古诗。

2020年的春天,我开始了《明月来相照:古诗原来可以这样学》的写作。以适合小学生的方式,来讲小学课本里的103首古诗。我还讲了古诗里174个汉字的演变过程,带学生回到造字者最初的生活环境,用天真、开阔的眼睛看世界,用最简单的方式来表现事物最突出的特点。

当人工智能呼啸而来,澎湃的情感,诗意的灵魂,开阔的想象力,愈加珍贵。而这些,一直就在我们古老的诗歌里,等待着我们去唤醒、去发现。期待孩子们的命里,有古诗这轮明月相照,喜悦、宁静,充满爱。

(作者系湖南省长沙市芙蓉区大同小学校长、正高级教师)

呈现一代少男少女成长的文化氛围;还通过对女性群像的描绘达成对命运的书写,尤其对女性与外来冲突的表现不是尖锐的,而是体现了女性柔软、坚韧的力量。

《万花筒》兼顾了过去的视域和场景,使得我们从回望童年的书写中,看到了新时代的当代精神。”在北京师范大学教授陈晖看来,陆梅熟悉并精准把握听障孩子的内心情感、生活学习状态,让这个孩子成为一个健全孩子成长的力量,蕴含着现代融合教育的先进理念,表达了对特殊儿童的人文关怀。同时,作品的地域文化底蕴既在孩子们的相濡以沫、一见如故中,也在邻里间的理解包容和守望相助中得到了体现,以更为家常、日常的形式辅助对文化的触觉与感觉,构成了烟火漫卷生活中独特的“诗”的文学质地。

南京师范大学教授谈凤霞表示,《万花筒》淡雅而富裕,低婉又明亮,是一部烟火缭绕、关系丰富、情感涌动的具有怀旧色彩、意蕴丰厚的上海巷弄小说。它为当代中国儿童文学地图贡献了20世纪七八十年代的“永年里”这个充满质感和温情的地理坐标,丰富地展现了过去几代人的生活印记,也深情描绘了永远都是行进着的“现在时”的成长轨迹。



《万花筒》  
陆梅 著  
安徽少年儿童出版社