

四川师范大学影视与传媒学院

多措并举培养戏剧影视导演人才

当代社会的快速发展和多元化的市场需求，对高校戏剧影视导演专业的综合改革提出了新的要求，与此同时也为其创造了更多机遇。四川师范大学影视与传媒学院戏剧影视导演专业以社会需求为导向，努力探索综合院校平台下的大戏剧模式，利用学院整体优势，以戏剧影视导演人才培养为主线，深化教学改革。综合来看，深化戏剧影视导演专业的综合改革旨在培养具备创新思维和实际操作能力的多元化导演人才，更好地满足社会对导演人才的需求。

构建培养标准实现矩阵，形成“234”进阶式人才培养体系

戏剧影视导演专业的234进阶式人才培养体系，是一种结合理论与实践、多平台支持及综合素养培养的创新模式。这个体系的核心特点包括两大领域、三大平台、四个拓展。

两大领域是指理论教学领域、实践教学领域。

理论教学领域：导演专业的培养需要有坚实的理论基础。理论教学方面涵盖戏剧影视导演专业所需的理论

知识。学生通过系统学习这些理论，能够更好地理解戏剧和影视的创作要素，为实践奠定坚实基础。

实践教学领域：实践教学领域涵盖了实践课程，例如表演基础训练、台词、导演片段练习、多幕剧创作等，还包括毕业大戏实践创作和各项专业比赛。

三大平台包括戏剧实践平台、影视实践平台、新媒体实践平台。

戏剧实践平台：依托学院的教学及实践资源，在校内外为学生提供参与省内外戏剧演出、比赛、导演练习

等机会，帮助学生熟悉戏剧创作的具体环节，掌握舞台表演技巧，锻炼舞台导演能力。

影视实践平台：依托学院的教学及实践资源，学生有机会参与电影、电视剧等影视作品的制作，培养影视导演的技能和视觉语言表达能力。

新媒体实践平台：依托学院的教学及实践资源，学生可以参与新媒体相关的实践项目，了解行业环境下的创作特点和技巧。

四个拓展包括剧本创作、影视艺术、审美、创意。

剧本创作：戏剧影视导演专业开设了编剧理论与技巧及相关理论与实践的课程，通过课程与实践拓展，培养学生从写作角度理解故事结构，锻炼编剧和剧本改编的能力。让学生的专业能力不局限于导，还延伸至编。

影视艺术：通过影视摄像、影视特效等课程的开展，让学生

切实感受到导演在影视创作中如何更好地运用视觉语言。

审美：通过戏剧作品分析等课程，让学生了解并欣赏优秀的戏剧、影视作品，培养学生敏锐的艺术感知能力。

创意：创意是导演创作的核心。通过各项课程的开展和大量作品的创作，激发学生创造力，鼓励他们运用新颖的想法尝试不同的创作方式。

综合来看，戏剧影视导演专业的234进阶式人才培养体系，通过理论与实践的结合、多平台支持和综合素养的拓展，旨在培养综合素质高、专业能力强的戏剧影视导演人才。

打造“宽口径、厚基础、精专业”的课程教学体系

坚持通识与专业教育并重，打造宽口径、厚基础、精专业的课程教学体系，是学校培养综合素质高、专业能力强的戏剧影视导演人才的关

键策略。

通过构建平台+模块型的课程体系，有助于实现宽口径、厚基础、精专业的目标。通过平台课扩展宽口径（包括影视分析、广电编导、美术设计、人文素养等方面），通过核心课夯实厚基础（包括舞美、服化、台词等延展能力），通过方向课打造精专业（包括环境戏剧、表演创作、导演创作、剧本创作等方向）。

这些课程确保了学生具备创作的必要技能和知识。精专业的方向课程也使学生在特定领域达到更高水平的专业素养。

构建“协同创新”人才培养模式

戏剧影视导演专业立足于西部地区，同时展望全国范围，构建了协同创新人才培养模式，紧密结合文化发展目标，实现教育与产业、学校与社会的紧密连接。

新模式下，学校将人才培养目标调整为“一专多能型”戏剧影视导演人才，具备跨领域的创新思维和沟通能力。

通过打造“双师型”人才队伍，学校通过“请进来+走出去”的方式，分批派遣教师到国内外一流戏剧院校进修学习，在提升教师教学水平的同时，也将国际先进教学理念引进到学校，使学生受益。

学校推行一、二、三年级的年级见习制度，学生在不同年级分别前往专业院团实践基地见习，增强实践能力。学校还构建了跨院校培养机制，与国内外知名院校合作，共同培养戏剧影视导演人才。通过交换、培训、考学等方式，学生能够在不同环境学习交流、拓宽视野。

协同创新人才培养模式将有效推动戏剧影视导演专业的发展。通过调整培养目标、注重教师培养以及跨院校合作等举措，为学生提供更广阔的学习机会和发展平台。学生将受益于多元化的培养模式，更好地适应时代的发展需要，成为既有导演专业技能，又具备创新思维和实践能力的戏剧影视导演人才。同时，这种模式也有助于推动西部地区的文化和艺术发展，促进戏剧影视领域的创新和繁荣。（王帅 张弛弦）

湖南文理学院

高校美育服务乡村教育实践路径探索

为助力解决乡村教师下不去、留不住、教不好

加强美育统筹规划 开展多层次、多维度的乡村教育

为解决乡村教育中美育资源不足、器材短缺，教师美育观念淡薄、美育理念模糊等问题，湖南文理学院成立了“艺点亮”美育浸润行动小组，以党员为先锋队，以专业教师为骨干，将美育浸润活动做到实处，对口帮扶多所中小学，因地制宜开展乡村美育，让乡村学生可以多形式接触艺术活动，从小培育其对艺术的热爱。教学团队秉持“生活美育”的教育理念，采取“一送二请三挖”的方式切实对接乡村教育，最终实现了将专业艺术教师送下乡指导美育教学、规范美育课程，并送艺术专业学生到乡村进行实习教学，扩充乡村教师队伍；邀请中小学生在本校参加音乐会、艺术节等，以良好的艺术文化氛围激发中小学生对音乐、舞蹈、美术等艺术的喜爱，接受优质的美育熏陶；通过教师结对帮扶，挖掘乡村教师的艺术潜能，提升美育教师的教学能力；立足乡村美育教学条件，提供画板、画笔等物资，加强美育基础设施建设。湖南文理学院与10余所乡村中小学挂牌“艺点亮”美育浸润基地，助力乡村文化振兴，挖掘乡村美育资源，以美育促进学生成长。

坚持校地校企合作 充分发挥学科优势开展乡村教育

近年来，湖南文理学院积极整合实践资源，发挥专业优势，拓展实践平台，组织开展了大量主题鲜明、形式多样的美育活动，引导高校学生深入乡村教育一线，向乡村儿童传播各种艺术文化知识。比如，音乐舞蹈学院开展“音为梦想，艺起成长”实践教学活

立足文化传承发展之根，丰富乡村教育文化厚度

中华优秀传统文化是高校开展美育的重要沃土，能够丰富乡村教育文化厚度。结合湖南省高校教学改革研究课题“家国情怀与地域特色相融的湖南音乐史”线下课建设（HNJG-2020-0726）阶段性成果，通过与社区、小学合作，组织中华优秀传统文化的主题活动，将其融入乡村科学教育、艺术教育、体育教学等各方面，向小学生群体普及中华优秀传统文化，加强小学生精神文明建设。湖南文理学院举行了“走进大校园，体验艺术魅力”等美育专题活动，以高校人才优势对接校地文化教育，邀请小学生欣赏《当那一天来临》《歌唱祖国》等表演，在小学生群体中厚植爱国主义情怀；在2022年“超级月亮”亮相夜空之际，结合月亮变化形态向其科普形成原理，诉说“天狗食日”蕴含的科学原理；立足地域文化特色，绘制“肖伍铺历史人文画册卷轴”“物归原主”等，增强地域文化传承，增强文化自信和民族自豪感。

发挥美育引导作用，为培养优秀乡村教师奠定基础

教师是教育发展的第一资源，乡村教师是发展更加公平更有质量乡村教育的基础支撑。

为促使高校师范生了解乡村教育现状、乡村教师的真实工作，明确师范生的培养目标，加强乡村教师后备人才队伍建设，湖南文理学院成立了“探寻乡村教师核心素养”先锋队，深入多所中小学，针对乡村教师应具备的核心素养进行调研，与扎根乡村的优秀教师进行面对面访谈，了解乡村教师坚守乡村教育的可贵情怀；构建“教育实习基地”乡村教师发展研究基地，将中小学校作为乡村教师后备人才培养的重要阵地，以协同力量奠定优秀乡村教师的培养基础；开展“寻根乡土里的教育家”活动，将扎根乡村教育几十年教师的教学理念和教学经验，通过系统整合转化为可应用的教学模式，再通过经验研讨、论文撰写、宣讲报告等形式，在校园内大力推广社会实践的教育成果。以优秀乡村教师为美育典范，将美育和思政教育有机融合，以切身实践体验的方式，引导学生更好地服务乡村教育。（曾娜妮）

徐州工业职业技术学院

聚力“双高”建设 打造高质量发展先行校

在职业教育 由大向强 迈进，发展重点转向内涵建设和质量提升的关键时期，国家启动“双高计划”，重点支持一批优质高职院校和专业群率先发展，引领职业教育服务国家战略、融入区域发展、促进产业升级，为建设教育强国、人才强国作出重要贡献。

高水平专业群（高分子材料智能制造技术、药品生产技术）、3个省内优质专业群（物联网应用、物流管理、工业机器人）、2个特色鲜明的专业群（新能源汽车、建筑工程技术）。通过专业群重构，实现了以龙头专业一个对接产业链一条线、激活专业群一个面的共同发展目标，专业群的建设水平显著提高，学校在2022年“双高计划”建设中期绩效评价为“优”，2021年有4个专业群入选江苏省高等职业教育高水平专业群。

坚持“高协同” 集聚资源建专业

建设专业群，特色是法宝，成链是方向，集群是优势；要发挥好集群“1+1>2”的优势，就要在专业群建设过程中，注重政企校多主体协同、群内多专业协同、多资源协同，形成命运共同体，合力为产业发展服务。

学校通过完善政、行、企、校四方共建理事会机制，成立7家产业学院和共建“一园三院一中心”等措施来保障政企校多主体协同。以服务区域支柱核

广西财经学院

舞动青春活力 大力推广啦啦操运动

近日，2022-2023年全国少儿啦啦操精英赛（南宁站）在广西财经学院举行，来自南宁市各小学、幼儿园、艺术培训学校的143支参赛队伍的2136名运动员在比赛中激烈角逐，展示了蓬勃向上的青春活力。啦啦操是一项集体操、舞蹈、音乐、健身等于一体的体育项目，对于提升青少年运动表现、提高身体素质、增强团队协作意识有着积极影响。近年来，广西财经学院大力推广青少年啦啦操运动，促进运动操舞项目在校园中普及，践行“体教融合”，带动青少年体、美、艺多元化发展，进而助推全民健身运动发展。

大课间活动内容，吸引更多的学生参与到啦啦操活动赛事中来，带动文化学习与体育锻炼的协调发展。

加大推广力度 开展公益行动

广西早在2003年就开始举办每年一届的啦啦操大赛，2011年赛事升级为全国啦啦操联赛分站赛。2012年以来，广西财经学院全面开展校园啦啦操活动，每年组织全校学生进行校内比赛，选拔队员参加全国大赛，先后荣获2012年全国啦啦操联赛（南宁站）自由舞蹈冠军、自选爵士冠军，2013年全国啦啦操联赛（南宁站）自选花球第二名，2022年全国啦啦操联赛总决赛集体街舞自选冠军。

通过开展啦啦操进校园、进体育大课间等系列活

兴趣小组、组建啦啦操团队、开展校园比赛等方式，激发学生对这一体育项目的兴趣，搭建健康教育平台，鼓励学生在校园里动起来、舞起来，让校园文化生活更精彩。

啦啦操项目的广泛开展，锻炼了学生的团队协作能力，培养了学生奋发向上的精神，获得学生和家长的有力支持。在积极推广啦啦操运动的同时，各学校师生也通过支教等公益行动，帮助多所乡镇学校建立啦啦操队伍，带动更多人参与这项运动。在支教老师的帮扶下，南宁市马山县里当瑶族乡龙琴小学有了啦啦操队，仅4个月的时间就从零基础到登上比赛竞技舞台，在2020-2021年全国啦啦操联赛南宁站公开组儿童乙组花球啦啦操展示套路比赛中获得第二名，跻身全国总决赛。

深化赛练结合 收获累累硕果

在2022年举办的广西壮族自治区

了以高水平成果为导向的专业群评价模型，选择易获取、易评价的反映学生培养质量的竞赛获奖，反映“三教”改革成效的教材、课程及教学能力竞赛获奖等10个一级指标、30个二级指标，重点考查基于专业群的教育综合改革成效，对专业群实施分类评价、精准评价。根据评价模型实行专业群建设质量年度报告制度、3年周期的评价制度、3年期的建设方案制度，构建了一套“目标标准、组织实施、诊断改进、螺旋建设与运行专业群目标管理流程，从而引导各专业群各展所长、特色发展、高水平发展。

在一套完善、高效的评价模型助力下，学校专业实力得到显著增强，有10个专业排名进入全国前10%，占总专业数的25%，排名全国前20%的专业达21个，占比达55%。

多年来，学校积极示范引领高职教育高质量发展，分别与徐州工程学院、南京工业职业技术大学、常州大学、淮阴工学院、新沂中等专业学校开展联合培养项目，助力现代职教体系人才培养。

学校历届毕业生受到了社会与用人单位的广泛认可，用人单位满意度达95%以上，连续多年被评为“江苏省毕业生就业工作先进集体”“江苏省高校毕业生就业工作量化考核A等高校”，呈现出学生家长满意度高、行业企业口碑好、业内影响竞争力强的良好办学环境。（张芳儒 侯亚合 张江伟）

第十三届学生运动会啦啦操项目比赛中，各参赛队伍激烈角逐，以精彩表现彰显青春活力。近年来，广西积极开展各类啦啦操项目比赛，选拔优秀团队参与全国及国际赛事，取得了优异成绩，进一步激发青少年投身这项运动的热情。

近年来，广西财经学院积极推广青少年啦啦操运动，切实有效提升了学生的运动水平、团队合作精神，为青少年的健康成长和全面发展奠定了坚实基础。学校积极组织师生参与啦啦操项目比赛，以赛促练、以赛代练，激发学生群体参与训练的兴趣；各地市创新开展丰富多样的群众性、趣味性比赛，营造了全民健身的良好氛围。

凭借系统的培训体系和丰富的比赛活动，广西财经学院在青少年啦啦操运动推广与普及过程中取得了优异成绩，学校啦啦队俱乐部获得由国家体育总局体操运动管理中心主办的2021-2022年全国啦啦操联赛总决赛青年丙组集体街舞自选动作冠军。广西财经学院将继续建强啦啦操社团，把啦啦队列为每年开展的校级比赛传统项目，每周安排时间邀请专业教练指导社团成员训练，培养各学院啦啦操骨干，为各学院组建啦啦操队，带动更多学生投身啦啦操运动，舞动青春风采。（杜小娟）