

“推动青少年读书”系列

积累、梳理、整合——

专题阅读的三级台阶

张兴武

开学初,一个学生问我:“读《现代汉语词典》《成语词典》算不算读书?”我愣了一下,不知怎的就想起了“我吹过你吹过的风,这算不算相拥;我走过你走过的路,这算不算相逢”两句歌词。

在一般人的认知里,读词典可能算不上读书。但我却由此产生了一种思考:是否有一种阅读形态能纳入读词典呢?由是,我想到了专题阅读。

顾名思义,专题阅读是指围绕“某一专题”所开展的阅读活动,积累、梳理、整合,应该是专题阅读的三级台阶。

积累——罗列材料

逐渐聚集便是积累。积累是数量上的储存,是语文学问最基础的一步,也是专题阅读的第一级台阶。

对于专题阅读来说,积累的呈现形式就是围绕既定的专题罗列相关材料,其涵盖的内容可以包括词语、成语、古代诗词、古代散文、格言警句等,由此,学生在积累的过程中便可不经意间具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。比如开展一次关于“风”的专题阅读,其罗列材料的形式可以如下:(仅呈现模板,材料多多益善)

1. 词语(自然类、社会类):
风铃、风信子、风光、春风、风度
2. 成语(自然类、社会类):
风花雪月、风吹草动、风调雨顺、疾风骤雨、栉风沐雨、意气风发
3. 古代诗词:
野火烧不尽,春风吹又生。(白居易《赋得古原草送别》)
宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。(郑思肖《寒菊》)

等闲识得东风面,万紫千红总是春。(朱熹《春日》)

4. 古代散文:
天朗气清,惠风和畅。(王羲之《兰亭集序》)
- 登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偃忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。(范仲淹《岳阳楼记》)
5. 格言警句:
疾风知劲草,板荡识诚臣。(李世民)

人生若只如初见,何事秋风悲画扇。(纳兰性德)

在对专题阅读活动中,我们还可以

将对联、神话传说、古典小说、革命文化、社会主义先进文化等方面的内容,让学生在积累时尽可能罗列更丰富的材料,为后续专题阅读活动打下坚实的基础。

梳理——发现话题

通俗地说,梳理是使积累的材料条理化的工作,它是学生在语文学问过程中的联理想象、分析比较、归纳判

断等认知表现的呈现,是思维能力的展现。梳理是为了使积累的材料能更好地发挥作用,也是专题阅读的第二级台阶。

我们知道,读写结合是中国优秀传统教育理论的精髓,专题阅读的终极目标理应在写作(表达)中,通过对积累材料的分析比较、归纳判断,发现并确定写作的主题,便成为梳理的主要任务。

在实际的梳理过程中,我们会发现因为积累材料的丰富,同一专题可以确定多个写作话题,这也便充分显现出了积累的魅力与重要性。比如,同为“时空”专题阅读的积累,下面两个学生的梳理所发现的便是不同的写作话题。

郑秀纹的梳理:虽人生苦短,仍追逐向前(话题)

时间过得极快:白驹过隙、浮云朝露、暮去朝来、光阴似箭
世事变幻无常:时过境迁、时移俗易、沧海桑田、百代过客、白云苍狗
充分利用时间,最终达成自己希望的目标:斗转星移;流星赶月;蓦然回首,那人却在灯火阑珊处

坚定目标后,追逐道路上的行动:日往月迈、分秒必争、昼夜兼行、焚膏继晷、一眼万年、一蹴既往

黄正洲的梳理:时空之辨(话题)

时间之短:白驹过隙,忽然而已(人生短暂);逝者如斯夫,不舍昼夜(时光匆匆)

层次性:井蛙不可语海(空之限),夏虫不可语冰(时之限)

空间之差:沧海一粟(人之渺小);天地玄黄,宇宙洪荒(宇宙之浩瀚)

珍惜当下,奋力进取:只争朝夕,不负韶华(珍惜时间);一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴(珍惜时间)

在实际的专题阅读过程中,因为积累材料的丰富,每一个学生都可以根据自己的兴趣,梳理并找出相关的写作话题,可谓百花齐放,百家争鸣。

整合——感悟表达

整合即运用,是专题阅读训练者围绕梳理的话题,将相关材料进行重新组合,纳入写作思路,写文章的过程。这个环节,既有对材料的感受、理解、欣赏,也有对材料的评价,是运用语言文字表现美、创造美的过程,实则是审美创造活动。

整合是专题阅读的第三级台阶,也应该是专题阅读成果的最终呈现形式。比如关于“风”的专题阅读,下面四个学生的整合(写作),便呈现了四种不同的意味。

蔡文迅《说风》(片段):中国有个成语叫风花雪月,为什么风排在第一位?古人认为,所有天气、风景多多少少都受风的影响。“随风潜入夜,润物细无声”本是写雨的,但雨的出现却是所谓“随风”的。在古人看来,风似乎可以萦绕着整个天地而从不肯散去,因为古人的生活常常都受风的影响,不是所谓“卷我屋上三重茅”,就是“山雨欲来风满楼”,真是四季都吹着风啊!反观现代人整天躺在不通风的楼房里,只要不是台风、龙卷风,基本上都感受不到风的存在,这是一种精神上的损失。

【运用特点】在历史故事中融入诗句,悲壮中流淌英雄气概,文化底蕴深厚。

塘霖麒《边塞之风》(片段):“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走。”边塞的风是狂野的。岑参随着军队出征,路上狂风怒卷,黄沙飞扬,遮天蔽日,迷迷蒙蒙,一派混沌的景象。边塞的风总是挟沙带泥,声势浩大,如野兽般咆哮,甚至斗大的石头亦被吹得满地滚动,令人生畏。风一起,“疾风冲塞起,沙砾自飘扬”;风复起,“大漠风尘起,长城雨雪边”;风再起,“黄云雁门郡,日暮风沙里”,实属波澜壮阔。

【运用特点】在引用古诗中评说,且在评说中显出层次,意味隽永。

综上所述,专题阅读之三级台阶的积累、梳理、整合,其实是落实新课标语文核心素养“语言运用”的有效路径。“积累”落实的是文化自信,“梳理”训练的是思维能力,“整合”呈现的是审美创造,专题阅读的终极目标,实则是践行新课标语文核心理念。

从这个角度来看,这样的专题阅读的读书形态,似乎有提倡的价值。

回过头来想,我吹过你吹过的风,怎能不算相拥呢?当然,读词典,肯定算是读书了。

(作者系湖北省武汉华美实验学校特级教师)

推荐

认真对待孩子的每一个“为什么”

——“尤斯伯恩童书”推介

本报记者 王珺

“我的秘诀是,永远感觉自己是一个七岁的男孩。这样我就可以了解孩子们想要什么,因为我就是他们当中的一员。”这是英国尤斯伯恩出版公司创始人兼董事长皮特·尤斯伯恩爵士(Peter Usborne CBE)引以为豪的自我评价。尽管这位“老顽童”今年3月30日永远地离开了这个世界,但带有彩色热气球标志的“尤斯伯恩童书”依旧以浓郁的童趣吸引着全球儿童及其父母的目光,“看里面”“那不是我的”“你问我答翻翻书”等系列童书陪伴着一代又一代孩子在阅读中成长。

今年北京国际图书博览会期间,在接力出版社为“尤斯伯恩童书”举

行的50周年生日会上,“英国尤斯伯恩出版公司主任编辑艾利克斯·福瑞斯(Alex Frith)及该公司亚洲区版权负责人詹妮弗·安(Jennifer Ahn)与中国读者见面,让大家了解了这个知名童书品牌的‘里面’。

被读者亲昵地称为“气球社”的尤斯伯恩出版公司成立于1973年。成为父亲被皮特·尤斯伯恩看作自己一生最伟大的荣誉,女儿的出生开启了他的童书编辑生涯,随后儿子的出生则成为他创立尤斯伯恩出版公司的开端。正如皮特所说,出版儿童图书是“父亲此一荣誉的延伸”。

皮特自己发明了一个英文单词“pickuppable”,强调尤斯伯恩的书要能在众多图书中脱颖而出。詹妮弗·安告诉记者,对于图书的品质,皮特要求“Do it better”(做得更好),尤斯伯恩的书一定要做到“色香味俱全,有营养、有创新、有责任,适合孩子的口味”。

50年间,皮特带领团队认真对待孩子的每一个“为什么”,坚持“儿童视角,保持童趣,用最富创意的方式为孩子讲述内容”的出版理念。在这样的理念指导下,尤斯伯恩的图书全部由社内员工团队合作。在尤斯伯恩工作了近20年的主任编辑艾利克斯·福瑞斯说,尤斯伯恩的编辑也是作者,高学历、博览群书、像孩子一样充满好奇心是尤斯伯恩编辑最突出的三大特征。

艾利克斯·福瑞斯擅长给孩子讲述“深奥”的主题,2005年加入尤斯伯恩出版公司以来,已编辑创作了50多本图书。他的作品内容涉猎广泛,包括入围2010年伦敦彼得堡图书奖的《揭秘地图》,入围2012年英国皇家学会青年奖的《揭秘发明》。他还参与了“少年科学院”系列的图书创作。除了寻找新的知识,艾利克斯还开发了一个新系列,让孩子了解成年人的“世界”,向孩子讲述商业、经济和哲学。

艾利克斯加入尤斯伯恩后,感觉自己有了更好的发展空间。为孩子创作引人入胜、创意新奇的书籍,将好奇心与科学知识完美结合,成为他作为作家兼编辑的乐趣所在。

接力出版社基于与尤斯伯恩出版公司具有的共同出版理念,从2017年开始双方达成战略合作,至今已出版了400多种带有小气球标志的尤斯伯恩简体中文版图书。接力出版社总编辑白冰认为,“无乐趣不童书”,尤斯伯恩的图书充满了娱乐性、游戏性、教育性。所谓娱乐性就是尤斯伯恩的书都很好玩,各种有趣的主题、各种神奇的机关让孩子着迷。游戏性就是书中有许多可以互动、深入探索的地方。教育性体现在尤斯伯恩图书的每个细节里,方方面面的知识开拓孩子的眼界,使阅读的过程成为一种创造。

“2023接力出版社尤斯伯恩系列

浙离击筑,荆轲和着节拍唱道:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”随风之飞扬,负国之危亡,去完成不可能存活的任务。//最终,风带来了故事的种子,时间使之萌芽。秦王一统天下变成秦皇,高渐离击筑,曲调豪迈而悲伤,而风已息,再无风传递荆轲耳畔,他便一同落入秦皇与高渐离心底。//秦皇熏瞎了高渐离的双眼,令他为自己击筑,终是风动了情,将秦皇的声音送入高渐离耳中,他将灌铅的筑砸向秦皇,故事的最后是“风住坐香花已尽”高渐离投筑不中。

【运用特点】在历史故事中融入诗句,悲壮中流淌英雄气概,文化底蕴深厚。

塘霖麒《边塞之风》(片段):“轮台九月风夜吼,一川碎石大如斗,随风满地石乱走。”边塞的风是狂野的。岑参随着军队出征,路上狂风怒卷,黄沙飞扬,遮天蔽日,迷迷蒙蒙,一派混沌的景象。边塞的风总是挟沙带泥,声势浩大,如野兽般咆哮,甚至斗大的石头亦被吹得满地滚动,令人生畏。风一起,“疾风冲塞起,沙砾自飘扬”;风复起,“大漠风尘起,长城雨雪边”;风再起,“黄云雁门郡,日暮风沙里”,实属波澜壮阔。

【运用特点】在引用古诗中评说,且在评说中显出层次,意味隽永。

综上所述,专题阅读之三级台阶的积累、梳理、整合,其实是落实新课标语文核心素养“语言运用”的有效路径。“积累”落实的是文化自信,“梳理”训练的是思维能力,“整合”呈现的是审美创造,专题阅读的终极目标,实则是践行新课标语文核心理念。

从这个角度来看,这样的专题阅读的读书形态,似乎有提倡的价值。

回过头来想,我吹过你吹过的风,怎能不算相拥呢?当然,读词典,肯定算是读书了。

(作者系湖北省武汉华美实验学校特级教师)

图书”介绍了目前已经出版的70多个品类的简体中文版尤斯伯恩童书,既有面向低龄儿童的启蒙读物“古典音乐发声书”“挠痒痒触摸发声书”等,也有《让孩子尖叫的STEAM实验室》“少年科学院”系列科普百科读物,还有《世界这样运转》《金钱里的智慧》等儿童通识读物。

其中,“你问我答科普翻翻书·W系列”涉及自然、科学、艺术、生命等主题,既有孩子们常遇到的问题,又有他们不知道但感兴趣的知识。书中内容以“5W1H+Y/N”,按照“谁、什么、为什么、哪里、什么时候、怎么样、是不是”等角度编排,在介绍丰富知识的同时,启发孩子掌握思考、分析和表述问题的有效方法,帮助孩子培养逻辑思维。一问一答的形式和翻页页的艺相结合,使科普阅读变成了一次次探索和一场场趣味游戏。《世界这样运转》则将复杂的科学原理与实际生活关联起来,让孩子在思考中收获看世界的新角度。

皮特2017年来中国时,曾为中国孩子写下这样的寄语:“书是生活中通往美好事物的通行证。”尤斯伯恩童书以新创意、新形式、新材料、新工艺探索着童书内容和样式的无限可能,在拓展儿童创新思维的同时,让阅读这件事真正变得趣味丛生,让孩子在初识阅读的时候,就爱上书籍这样美好的事物。

作家程玮年少成名,创作颇丰,后来定居德国,从事电视台制片人等工作,但始终笔耕不辍,以“周末与爱丽丝聊天”系列等小说继续着与孩子们的对话,如她自己所说,“优秀的儿童文学作品,应该是那只温暖有力的手,牵引着孩子从父母的怀抱走向广阔的世界”。作为一名语文教师,我理想的课堂,也应当如此,让经典作品成为“那只温暖有力的手”,带学生走向辽阔的世界,因此于她的故事,有一种深切的共鸣。拿到程玮这个系列的新作《运河边的密室》,我怀着期待甚至急切的心情读完全书,感觉“于我心有所戚焉”。

“战争与和平”,是人类永恒的主题,人类让这样古老的主题依然具有现实意义,当然是一种巨大的不幸。中国读者熟悉的经典作品,可以追溯到古老的《诗经·秦风》中的“王于兴师,修我戈矛”,再到汉乐府《十五从军征》中“十五从军征,八十始得归”的悲剧人生,再到杜甫著名的“三吏三别”……战争,贯穿着人类漫长的历史,从未停止。而艾青的《雪落在中国的土地上》中:“那些被烽火所吞噬着的地域,无数的,土地上的垦殖者/失去了他们所饲养的家畜/失去了他们肥沃的田地/拥挤在/生活的绝望的污巷里;/饥饿的大地/朝向阴暗的天/伸出乞援的/颤抖着的两臂。”让人联想起珂勒惠支版画中的那些饱受战争创伤、哀恸绝望的人物。战争的苦难,超越了一时一国,具有时间与地域上的普遍性。

阅读与思考这些主题,常让人陷入沉重的思考,感受到巨大的困惑和痛苦。我跟学生每次讨论这样的主题,往往很久都难以走出低落的心境。人性中黑暗的一面,以及人类一再重复错误的愚蠢,甚至让人很难平静地去面对下一堂课,以及人生中一个个漫长的黑夜。但程玮的书有一个如此突出的优点,即温暖和治愈。兼有读者与教师双重身份的我,深知这一点的难能可贵。这首先得益于她高超的叙事艺术,多年的写作经验,使她可以轻松而娴熟地驾驭许多严肃的主题,将其放在充满画面感与细节的故事里,让读者在沉浸式体验中对这些主题有入心的体会:就如同书中的彼得老师和学生,不打伞而走入瓢泼大雨,体验安妮一家在大雨中逃难的感觉。

但这种让读者进入故事现场的能力,并未将一种窒息感带给读者。这里可能有一个比例问题,即作家将如此沉重的主题,以一个合适的比例化解在米兰的日常生活和学习中、米兰和爱丽丝的对话中。这个比例,既没有使一个沉重的主题变得轻逸甚至轻浮,被调侃甚至被遗忘,同时也依然让我们感受到日常生活的安全感与确定性。这大概还是因为作家将她的理性和智慧,放到了她的叙事艺术中。俄国画家马克·夏加尔的画,以超现实的手法赋予作品童话般的牧歌色调,以结构与色彩营造出独特的梦幻感和诗意。其实他的作品还有一个关键元素,即事物的比例都作了调整。比如在《小提琴手》中,这位小提琴手成了一位巨人,几乎与不远处的小屋同高;这位身形高大的巨人,带给我们的非非力量感甚至压迫感,他身着红黄两色的大衣,手拿同一色系的小提琴,让明亮与温柔的气息弥漫于画面,让童年记忆呈现出童话般的浪漫甜美。一个世纪后的我们,依然可以在这样的画面安放童年与乡愁。在另一幅名作《公鸡》中,一个赤足的女人俯卧于一只公鸡背上,温柔地环抱住它的颈部。这只公鸡的体量也被放大到相当于一匹马甚至一头骆驼,占据画面的中心位置,昂首阔步,充满信心,给予女子稳定的支撑,表达出画家对太太深沉而专注的爱。

程玮的叙述中,米兰温暖而平静的日常生活,也以不少于二分之一的比例,成为故事的主线,《安妮日记》和现实中的战争,则是这条主线的背景,从未离去,但并不是,更不应成为生活的主体。这种恰当的比例关系,提醒读者对于战争的正确态度:应当原谅,但不应当忘记,更不应当仇恨。而米兰捐给难民的那件领子和口袋如同精致花边的蓝外套、爱丽丝和绿草地融为一体的绿长裙、芭芭拉充满爱意的美丽的绿眼睛,都被着意描绘突出,以其超出其他事物的比例,带给我们清新美好的感受,强化或重建我们对人性的信心。如此种种,不知是作家刻意为之还是无意化用,但有一点是确定无疑的,即这种比例,正呈现出她对世界的真实感受与价值排序,且贯穿于“周末与爱丽丝聊天”的整个系列,如同作家自己所强调的“那只温暖有力的手”,给阅读作品的孩子情感上的支撑、价值上的引领,带他们走向广阔的世界。

《安妮日记》最大的意义当然在于安妮用一个少女的视角,真实记录下了具有普遍意义的战争片段。这个角度之外,程玮在本书中借彼得老师

品读

「那只温暖有力的手」

周春梅



《运河边的密室》
程玮著 米莫绘
晨光出版社

提醒所有的读者,《安妮日记》也是一部少女的心灵成长史:她的内心的两个自我的对话与战争——一个热情快乐,甚至玩世不恭;另一个则安静、深沉、美好。还有她与周围人的相处,比如与小男朋友彼得(共住密室的另一个家庭的儿子)一起望着窗外蔚蓝色的天空与栗子树上的晶莹露珠的情景,其纯美程度,不亚于《红楼梦》中宝黛共读《西厢记》的经典情节;而其实彼得更近于她的一个倾诉对象与灵魂伴侣,他们的感情应当介于朦胧的爱情与友情之间,彼得还给了她人生第一个亲吻——隔着头发,一半落在左颊上,一半落在耳朵上。再比如,因为必须与一个成年人合用一个很小的房间,安妮经历了重重困难,最后在爸爸的声援下,终于为自己争取到每天下午可以使用两个小时的书桌——一张自己的书桌,让人想起伍尔夫著名的命题“一间自己的屋子”……这些细节,让《安妮日记》对于米兰这样的少女和其他同学来说,具有了一种特殊的亲切实感,安妮好像是米兰“每天走进校园就能碰到的一个女同学,一个昨天还肩并肩一起吃冰激凌的好朋友”。而安妮成长中最重要的一环——与自我对话,与周围人共处,对于成年读者,也依然具有现实意义甚至未来性:自我的成长,将持续一生;每个人处理的最重要的关系,一为内在的自我,一为外在的他者。

作为一名一线教师,我还特别注意到书中有关彼得老师的内容。这些内容,为大家关注的“整本书阅读”提供了一个可模仿、可操作的优秀范例。彼得老师是一个出色的提问者,他的问题简明独特,又有讨论空间;他也是课堂讨论、外出活动的出色组织者,组织并深度参与,与孩子们真诚对话,书中有内容,可以看作非常好的课堂实录。如果有家长与孩子共读这本书,还可以向米兰的妈妈学习,这位母亲是一个优秀的,同时也是真实的、并不完美的家长(比如抓住一切机会励志),我大胆地猜测,米兰妈妈身上也有作家自己的影子,不少中国式家长,也会看到自己的影子,会心一笑。

我很快就知道程玮的名字及成就,但关注并熟悉程玮,却是因为周益民老师。益民老师为人谦和低调,教学中流淌着诗意与哲理,同时也是一个细致真诚、富有创见的理想读者。他是课堂讨论、外出活动的出色组织者,组织并深度参与,与孩子们真诚对话,书中有内容,可以看作非常好的课堂实录。如果有家长与孩子共读这本书,还可以向米兰的妈妈学习,这位母亲是一个优秀的,同时也是真实的、并不完美的家长(比如抓住一切机会励志),我大胆地猜测,米兰妈妈身上也有作家自己的影子,不少中国式家长,也会看到自己的影子,会心一笑。

我很快就知道程玮的名字及成就,但关注并熟悉程玮,却是因为周益民老师。益民老师为人谦和低调,教学中流淌着诗意与哲理,同时也是一个细致真诚、富有创见的理想读者。他是课堂讨论、外出活动的出色组织者,组织并深度参与,与孩子们真诚对话,书中有内容,可以看作非常好的课堂实录。如果有家长与孩子共读这本书,还可以向米兰的妈妈学习,这位母亲是一个优秀的,同时也是真实的、并不完美的家长(比如抓住一切机会励志),我大胆地猜测,米兰妈妈身上也有作家自己的影子,不少中国式家长,也会看到自己的影子,会心一笑。

(作者系南京师范大学附属中学教师)



“少年科学院”系列
英国尤斯伯恩出版公司 编著
接力出版社