

西安理工大学马克思主义学院

推动劳动教育与思政教育协同育人

开展劳动教育能够进一步发挥思政教育实践育人的功能，使全面育人落实到劳动实践实处，从而真正推动学生的全面发展。西安理工大学马克思主义学院深化思政教育的育人内涵，为推进具有学科实践特色的劳动教育提供了重要的方向，从而实现学生的专业化、全面发展。学院立项2023年度高校思想政治工作创新发展中心（陕西工业职业技术学院）重大专项课题研究课题“新时代高等院校‘大思政课’全媒体育人平台建设研究”（立项号：SGSCZX2303），取得了阶段性研究成果。

开展劳动教育与思政教育协同育人线上教学

为了端正当前社会舆论对劳动教育的认知，促进家庭教育对大学生劳动教育的支持，丰富劳动教育的研究与相关资源，在校内为学生提供全面的劳动教育指导，学院将劳动教育同思政教育融合，以线上教学的形式为学生的体智全面发展提供充分的保障，引导学生在劳动教育理论学习中获得对自身发展和以思政教育全面育人为指导的专业应用实践的深刻认知。学院以思政教育为劳动教育提供具体的育人方向和育人策略，使线上劳动教育贴合学生的综合发展需求，从而为学生开展具有高校专业学科特色的劳动实践提供科学化的指导，不断提升学生在劳动教育中的发展质量。通过劳动教育线上课程，学生了解了劳动的发展历程，树立正确的劳

动理念和劳动态度，热爱劳动和劳动人民，养成劳动习惯，在日常学习和生活中感受到劳动的乐趣和价值，促进德智体美劳全面发展。这充分发挥了劳动教育的铸魂功能，引导学生在劳动实践中培养吃苦耐劳的精神，契合了思政教育对学生综合发展的要求。综上所述，学院开展的劳动教育线上教学，以课程教学内容联动劳动与人生、文化、社会、法律、心理、安全等方面的发展关系，使劳动教育更加贴合学生的生活认知和未来发展需求，同时也以现实的劳动教育素材引导学生通过深入的劳动教育学习和体验明确劳动教育的精神与实践内涵，从而引导学生树立正确的劳动观，认识与探索深刻的劳动社会关系，创造劳动价值，进而开创幸福的人生。

打造高校协同育人管理环境，强化劳动与社会发展、学生心理发展的关系

学院构建劳动教育和思政教育协同育人机制，将劳动教育的育人目标同思政教育的育人要求结合起来，以思政教育引导学生开展劳动实践，以学生的劳动实践质量实现对思政教育育人效果的有效测评。学院推动劳动教育与思政教育功能的展开，围绕思政教育育人实践的具体要求，不断强化学生在劳动实践中的精神品质养成和人格发展。同时也以专业课程思政实践为导向，增强劳动教育的专业指导功能，不断提升学生的专业动手能力，推动学生在专业劳动实践中的学习。学院各部门积极配合劳动教育和思政教育协同育人的要求，并且制定相应的规范和标准，指导教师和行政工作人员开展劳动教育培训，不断提升教职工的劳动专业素养和精神素养，为学生的劳动教育提

供更加专业化的指导，同时也以自身的劳动实践和劳动素养为学生的劳动教育提供榜样。学院积极推动营造劳动教育和思政教育协同育人的教育环境和教育氛围，引入可供学生参与的校园文化建设工程，鼓励不同专业的学生充分发挥自己的专业特长，引导学生在不同学科协同劳动实践的过程中掌握全面的、专业化的劳动实践技能，同时增强师生之间、学生之间的劳动情感联系，从而建设和谐的校园文化环境。学院优化劳动教育与思政教育协同育人的校园环境，引导学生明确思政教育指导下的劳动实践对社会发展的积极作用，同时也推动学生在劳动教育和思政教育全面育人的引导下实现心智的健康发展。这有利于促进学生开展具有社会服务效应和实践创造效应的创新型劳动实践。

开展劳动教育与思政教育融合式创新教学与实践

学院开展劳动教育和思政教育协同育人，积极探寻劳动教育和思政教育在教学内容、教学形式、教学方法等方面的共同点，以学生的全面发展推动两者在教学育人上的融合。学院思政课教师在课堂理论教学中将劳动教育的思想内涵融入思政理论，并深入地学习和研究相关的劳动教育理论，使劳动教育理论成为思政教育理论的有效补充，而共通的教学和实践内容也实现了协同育人内涵的拓展，从而增强学生学习和发展的科学性。学院建立具有明确劳动教育目的和内容的实践教学基地，作为思政教育实践教学基地的“升级版”，使学生所开展的社会实践具有更强的亲身性和主动性。学生可以根据自己的劳动爱好和劳动教育需求，开展多样化的社会劳动实践；学院教师也可以根

据学生道德、人格、智力等方面的发展要求，打造相应的劳动教育实践项目。这样的劳动教育实践进一步深化了思政教育的实践育人和现实服务功能，使学生的劳动教育更加贴近社会实践的需求及学生发展的现实要求。学院强调劳动教育和思政教育协同育人下的学生劳动与发展的责任感，使学生清楚地认识到劳动对于自身健康发展、全面发展的重要性。这既是一种学习实践责任，同时也是一种社会服务和贡献责任。学生需要借助劳动教育和思政教育不断提升自身的劳动素养与精神素养，实现劳动创造和劳动实践的社会价值。同时也要为自己的劳动实践树立明确的目标，将劳动获得与奉献结合在一起，以自身的劳动实践不断提升自身的专业能力和素养，这样才能够创造自身的人生价值。

以劳动教育和思政教育实现智慧育人

劳动教育所蕴含的知行合一、以实践带动创新发展等哲学理念，能够推动学院思政教育人实践的科学化，从而为学生健全人格的发展提供重要助力。学院实现劳动教育与思政教育协同育人，充分发挥了劳动教育的教育主体作用，既明确了学院思政教育的育人政治内涵和社会责任感，又以劳动实践为开展思政教育育人的重要路径，不断挖掘思政教育视域下的实践育人内涵，从而为大学生开展多元专业学科化和社会化的劳动实践教育提供重要指导。学院以劳动为主旨，强化劳动教育的哲学原理和实践智慧，促使教师和学生集中研究劳动哲学理论，探索劳动的方法和方式，从而充分满足学生的学习和成长需求及社会对学生的发展要求。

同时引导学生通过自主性的劳动需求实现有学习目的和实践目的的劳动发现，进而通过学院教育的科学指导推动学生的劳动创新创造。学院所开展的思政教育，借助劳动教育实现对学生劳动创造能力和实践能力的挖掘，引导学生在专业学科指导下的劳动实践中自我发现，并且实现自己专业综合素养、协作能力、批判思维等方面的发展。学院以劳动教育视域下的实践育人创新，使思政教育由理论教学向实践教学拓展；同时，劳动教育的内容涵盖多个学科和多个领域，充分发掘思政教育人实践的社会影响力，引导学生在具体的劳动教育目标指导下，实现对劳动资源的创造性利用，从而推动学生专业实践的创新发展。（姚璐莘）

岭南师范学院音乐与舞蹈学院

以粤西地区特色音乐促进声乐教学创新

岭南师范学院音乐与舞蹈学院以优秀民族声乐作品作为教育基点，将粤西地区特色音乐融入声乐教学，不仅丰富了声乐教学的内容，促进声乐教育创新发展，还以粤西地区特色音乐教学不断提升学生对本土音乐和艺术文化的认同感，从而彰显声乐教学思政教育的育人功能。

1 以粤西地区特色音乐促进声乐教学内容和教学形式创新

学院将粤西地区特色音乐纳入声乐教育，进一步推进民族声乐的教学与发展，同时彰显学院自身声乐教育的特色，为建立特色化声乐教育学科、培养特色化民族声乐人才提供重要保障。粤西地区传统音乐具有丰富的音乐艺术和文化内涵，为学院声乐教学提供了重要的艺术文化和历史依托，从而不断强化声乐教学的多重教育和育人功能，也为学院声乐教育的特色化发展提供了重要助力。粤西地区音乐具有特色化的表演形式。学院声乐教师根据粤西音乐表演需求制定个性化的声乐教学方案，使学生在声乐学习中充分理解粤西地区音乐的艺术文化内涵和表现形式，为学生开展

粤西音乐实践、提升自身音乐演奏和表演水平打下了重要的基础。学院将粤西地区特色声乐教育融入声乐师范教育，引导学生重视对粤西地区音乐文化内涵的理解和学习，同时也推动学生熟练掌握粤西音乐的演奏技巧，提升学生本地化师范就业的质量，推动声乐专业学生以自身的特色专业技能和素养服务本地中小学艺术教育。学院在声乐教育中积极开展中西方音乐文化内涵比较教学和研究，使粤西地区特色音乐融入教学课程，确立声乐教学中民族音乐发展的“主心骨”，实现创新教学与发展；同时结合现代声乐教育理论要求，实现粤西地区特色音乐在高等教育中的新生与传承。

2 以粤西地区特色音乐教学促进声乐教育课程思政建设

学院根据声乐教育课程思政建设的要求，申报并立项声乐基础课程思政示范课程教课题，积极探索粤西音乐中的艺术文化内涵及其育人功能，通过粤西音乐教学的开展丰富声乐教育课程思政教学内容，同时实现学院声乐教育课程思政建设的特色化发展。学院结合声乐教育教学现状，促进学生声乐教育理论和艺术文化的全方位学习和理解，从而不断提升学生的专业综合素养。学院重点依托根植于本地历史文化的粤西音乐作为课程思政建设的思想和思想源泉，以声乐教育课程思政建设为目标，实现思政育人指导下的粤西音乐教学创新发展，不仅强化学院声乐教育学科建设，同时也搭建起思政教育和声乐教育的育人协作机制，从而以粤西音乐艺术文化推动学生全面健康发展。学院积极探索粤西地区特色音乐对艺术

育人的启发性，通过学术研究和音乐实践等形式，在课堂与校园内营造浓厚的粤西音乐艺术文化氛围，使学生在潜移默化的音乐熏陶下实现自身音乐美感和艺术情感的提升。同时，学院以音乐文化教育为导向，深入挖掘粤西地区特色音乐中的道德教育内涵，引导学生通过学习优美的音乐旋律、积极的音乐文化内涵、厚重的音乐历史，实现自身的精神和道德上的升华，不断强化自身对粤西地区特色音乐的情感认同。学院以粤西地区特色音乐教学为纽带，实现了思政教育和声乐教育在育人实践上的融合，不仅提升学生以自身专业素养和综合素养发展为目标开展声乐专业学习，同时以粤西音乐实践不断拓展声乐教育课程思政的育人实践路径，从而不断提升声乐教育课程思政建设的综合育人效果。

3 以粤西地区音乐发展为导向，培养声乐创新人才

学院以粤西地区音乐教学不断提升声乐教育人才培养和发展质量，不仅体现了思政教育对声乐艺术人才的要求，同时也实现了声乐人才培养的特色化，从而为地方音乐的发展输送更多音乐创作和表演人才，也为粤西地区中小学音乐教育培养更多音乐师范人才。学院重点培养粤西音乐创新人才，既在教学和实践中实现了对粤西地区特色音乐的有效传承，同时也以民族地域音乐人才的培养满足传统音乐教育和当下音乐市场的需求，从而进一步发挥粤西地区特色音乐的教育功能，带动粤西音乐文化产业的发展。学院以声乐教育艺术人才的培养和就业为导向，积极推动以粤西

地区特色音乐教学引领声乐教育教学和育人的创新发展，使声乐人才真正实现专业和自身的全面发展。这符合了思政教育对声乐教育人才培养的要求，同时也通过声乐人才培养的创新化、特色化，充分满足粤西地区音乐师范的人才需求，从而有效地提升了声乐教育专业学生的就业质量。将粤西地区特色音乐融入声乐教育人才培养和发展的过程，真正践行粤西音乐的教育育人功能和实践育人功能，使学生在粤西音乐的学习中，以优秀的粤西音乐艺术文化不断提升自身的专业素养，同时也充分掌握粤西音乐的声乐表演技巧、创作技巧等，从而实现在声乐专业上的特色化发展。

4 借助思政育人实践方法，推进粤西地区特色音乐教学实践

学院不断深化粤西地区传统音乐作品在课堂、校园和社会中的实践，并且以思政教育实践育人为导向，不断丰富粤西地区特色音乐的实践路径，使粤西音乐服务于学生的实践过程中，积极促进学生熟练掌握粤西音乐的演奏和表演技巧；同时，按照现代声乐教育的要求，推动学生在表演和演奏中深入学习与研究粤西声乐理论及艺术文化，使学生在声乐学习中真正实现中西贯通，同时又保证自身声乐专业水平的特色化、创新化进步。学生在

具体的粤西音乐社会实践中，充分体会粤西传统音乐的艺术和精神魅力，向社会弘扬粤西音乐表演和呈现形式，带领粤西地区群众积极参与粤西音乐的传承和文化活动，从而建立起对粤西音乐强烈的艺术认同和文化认同。学院开展的粤西音乐实践，实现了理论教学与实践教学的统一，使学生了解音乐社会实践需要具备的专业技能和场地、设备等硬件条件，实现了艺术专业学习和社会实践的整合，从而为音乐市场提供更多专业性和技能型综合音乐人才。学院开展的粤西音乐社会实践为声乐专业师范学生的专业教学提供了更多的经验，促使学生根据声乐教学的要求不断提升自身的声乐演唱水平、拓展责任。（高京伟）

鲁迅美术学院（以下简称“鲁美”）是中国美术教育的重要学府，在中国美术界具有广泛影响力。多年来，鲁美始终坚持继承和发扬延安鲁艺精神，培养了一批具有使命感和社会责任感的青年艺术家，在思想启迪、精神传承和社会主义核心价值观培养方面具有重要价值。

鲁迅美术学院

推进主题性绘画创作 传承鲁艺精神

描绘历史事件 反映时代精神风貌

主题性绘画作品通过对历史事件的再现和描绘，呈现出特定时期的重要事件和场景，以艺术的形式让观众对历史事件有更深刻的理解和感受，唤起观众对历史情境的共鸣和思考。主题性绘画的呈现与接受，有助于后人回顾和反思社会历史，实现文化传承和启迪。鲁美积极组织师生开展主题性绘画创作实践。在“绘画中的党史——鲁迅美术学院历史题材创作文献作品展”和“百年回顾主题创作展”中，展出了包括《中共一大会议》《飞夺泸定桥》《南泥湾往事》等在内的百余幅作品，以回顾历史题材创作为主线，以现实主义为内容和形式，书写了“绘画中的党史”。这些作品展示了中国共产党带领人民走过的光辉历程，同时也反映了中国共产党人艰苦奋斗、自强不息、砥砺前行的精神风貌，实现了思想价值与艺术价值的统一。

在第十一届全国美术作品展览荣获金奖的全景画《淮海战役》，以解放战争时期真实的战争事件为创作素材与背景，采用油画形式，刻画淮海战役战场上的关键细节，让人仿佛置身于真实的历史情境，亲身感受波澜壮阔的淮海战役。之所以能够产生如此震撼人心的艺术效果，一方面在于鲁美艺术家们多次实地考察，从沈阳出发，途经安徽宿县、河南永县等战役发生地，深入了解当地的风土人情、人文风貌；另一方面则在于艺术家们的精心构思，运用全景画这一独特的造型手段，将具有重大影响力的历史瞬间在长达150多米的画布上重现，带给观者强烈的真实感。这充分体现出鲁艺人注重实践的治学精神和勤奋刻苦、艰苦奋斗的创业精神，它们对弘扬革命历史文化、传承红色基因具有重要意义，也使得鲁美成为鲁艺精神与历史血脉传承的重要力量。

传承鲁艺精神 坚持现实主义创作

鲁艺精神代表了艺术为人民服务的方向，把个人追求与时代追求结合起来。鲁美一直将传承和弘扬鲁艺精神作为学校的责任，以鲁艺的革命精神为立校之本，始终注重良好校风创设，切实发扬艰苦奋斗、吃苦耐劳的优良作风。经历半个多世纪，鲁美在教学中始终坚持夯实绘画的坚实功底，积累了丰富的现实主义创作的宝贵经验。鲁美注重培养学生的人文修养，提倡用过硬的艺术技能和全面的艺术修养体现深刻的历史文化内涵，通过艺术创作表达对社会、历史和人类命运的思考和关注，进而引发观众的思考和共鸣。

在鲁艺精神的指引下，鲁美一直高度重视创作现实题材和革命斗争题材的现实主义作品，并主持和指导了多个全景式主题绘画项目。全景画的广阔画面和细致描绘给予观众强烈的视觉冲击与情感体验，引发观众对历史的回顾、关注与思索。全景式主题绘画的创作重视人文修养，强调艺术家应具有社会责任感和人文关怀，传递良好的人文精神和正能量的价值观念。例如获得第十届全国美术作品展览金奖的《赤壁之战》全景画，规模大、创作时间长、难度大，仅素描草稿就更改了6次，经过反复易稿，最终实现了整体的构图效果，体现了传承自延安鲁艺的团队合作意识和勇于攻坚、顽强拼搏的精神。

引领艺术创新 更新审美观念

为适应时代发展的需要和人民群众精神文化需求的新特点，鲁美的主题性绘画注重创新思维和更新审美观念。通过对具体主题的思考，运用多种艺术表现形式和技巧，寻求创新和突破，创造出具有独特风格和独立思考的艺术作品，引领着艺术的创新发展，推动了自身的时代进步。

目前，鲁迅美术学院的主体性绘画创作处于稳步发展时期，取得了瞩目的成绩。现今100米以上规模的全景画全世界仅有20余幅，且历史遗留下来的作品占大多数，新作并不多见。而中国在短短31年的时间里完成了10幅，且基本上都由鲁迅美术学院创作完成，成为令人惊叹的“鲁美现象”。鲁美经历了31年的艰苦探索，取得了从初创到成熟再到获得社会肯定的阶段性成果，并填补了艺术学科的空白。鲁美创作团队并没有满足于已经取得的成绩，仍然在艺术和技术上寻求更大的突破和创新，以满足时代的需求，给人民群众带来新的审美经验，引领和更新审美观念。从1989年中国首幅全景画《攻克锦州》的初创攻坚到锤炼技术、培养人才、磨砺队伍，鲁美造就了一支勇于攻坚克难、不断创新的创作团队，依托于全景画独特的表现形式，将造型艺术的许多表现形式及手法相互交融，产生强烈而逼真的视觉冲击力，消解了观众与历史之间的时空距离，将其带入历史情境，为艺术的创新突破提供重要的动力支持。如鲁美团队创作的全景画《井冈山斗争》将激烈的战争场面和自然风光融为一体，在全景画上配置了高科技的声光电技术；《微山湖》半景画则有别于过去的全景画创作，结合了全新的数字媒体技术，适应时代和科技的发展，为全景画创作带来新的技术手段，使观众更加深切地体会“临场感”的震撼。

体现文化多样性 加强国际交流

鲁美的主题性绘画创作注重吸收多元文化和拓展国际视野。教师团队通过对不同主题和文化背景的研究和创作，拓宽了艺术创作的领域和思维，使作品具有广泛的时代性和国际性，在国际舞台上得到了广泛的关注与认可，推动了中外美术交流和文化互鉴。一方面，鲁美积极与国际知名学府、艺术机构开展合作与交流，通过举办国际艺术展览、学术讲座和交流项目等，加强与外国艺术家和文化机构的联系；另一方面，在主题性绘画的实践中，鲁美教师在作品中融入国际文化元素，以独特的创作视角和审美观念参与国际美术交流，不仅促进了不同文化的相互理解 and 交流，拓宽了师生的视野和创作思路，提高了师生的国际化素养和竞争力，而且引导师生在主题性绘画中表达个人独特的创作风格，创造新颖的艺术形式。总之，主题性绘画在传播中国文化的同时，也推动了文化互动和融合，为中国文化在世界范围内的传播作出了积极贡献。

鲁迅美术学院积极传承鲁艺精神，通过主题性绘画的创新探索，不仅实现了绘画创作的积极局面，而且间接作用于学生人文素养、道德情操及艺术审美水平的有效提升，对落实立德树人根本任务具有重要意义。新时期，鲁迅美术学院始终牢记延安精神、革命精神传承初心，不断延伸主题性绘画创作形式与课程教学的深度广度，为中国美术文化的传承发展贡献力量。（李文超 赵颖）